

Konrad o el niño que salió de una lata de conservas



AUTORA
Christine Nöstlinger

ILUSTRADOR
Ricardo Peláez

GÉNERO
Narrativa fantástica

PÁGINAS
160

TEMAS
Obediencia, libre albedrío,
derechos y obligaciones de
los padres y de los hijos.

TEMAS TRANSVERSALES
Conciencia ecológica y
cuidado del medio, derechos
de los niños, educación cívica
y vida en comunidad.

A la casa de la señora Berti Bartolotti llega un paquete nada convencional. ¡Se trata de un niño de 7 años, enlatado, listo para ponerse a funcionar! La señora Bartolotti sufrirá un cambio radical al incluir a Konrad en su vida. Adquirirá las responsabilidades de una madre, y hasta tendrá que relacionarse con el nuevo padre de Konrad. Ella, que nunca ha seguido horarios, ha cocinado comida saludable ni ha ayudado a nadie a hacer su tarea, tendrá que ponerse a hacerlo ahora.

El niño no es como cualquiera, ha sido preparado finamente para ser excepcional: no dice mentiras, ni desobedece, ni deja nada en su plato. Sus compañeros de escuela lo empiezan a odiar y su padre adoptivo hace grandes planes para este niño tan virtuoso. Sólo su vecina Kitty sabe la verdad y lo entiende.

Gracias a ella, Konrad sobrevive en los recreos y en las fiestas de cumpleaños sin ser agredido por sus compañeros.

Todo sale cada vez mejor, hasta que llega una nueva carta a la casa indicando que todo ha sido un error y que tienen que devolver a Konrad. Pero la señora Bertolucci ya no se imagina su vida sin él, y el niño no concibe volver a la fábrica. Entre todos idearán un plan para que Konrad se comporte como un niño normal y no como un completo estuche de monerías. ▼

Christine Nöstlinger

Nació en 1936 en Viena, en una familia humilde y antifascista. Allí estudió bellas artes cuando acabó el bachillerato y dedicó toda su atención e interés a la pintura. El primer libro que ilustró fue *Federica, la pelirroja*. Comenzó a colaborar con periódicos y programas de radio austriacos, donde hablaba de temas como el racismo o la discriminación. En 1971 escribió y publicó su primer libro *Los chicos del sótano mágico* y, al año siguiente, *Me importa un comino el rey Pepino*, por el que le concedieron el premio al mejor libro infantil publicado en Alemania. En sus obras mezcla la fantasía, el humor y la crítica social, por lo que no están libres de polémica. Le gusta tratar temas como las familiares no tradicionales, la escuela aburrida, las relaciones entre jóvenes, la marginación y la intolerancia, y la liberación de la mujer. Con un lenguaje directo, lleno de humor y ternura, atrapa a los jóvenes lectores. Ha recibido múltiples premios, como el Astrid Lindgren Memorial Award, el Premio Nacional de Literatura Infantil en Alemania y Austria, y el Hans Christian Andersen al conjunto de su obra en 1984. Sus libros han sido traducidos a casi todas las lenguas. Actualmente vive en Viena, donde pinta, escribe y hace periodismo. Es madre de dos hijas. ▼

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva y sociocultural

Comprensión global y reflexión sobre el contenido

KONRAD está entrenado para no decepcionar a nadie, para portarse siempre bien y obedecer todas las órdenes. Además, es inteligente, buen atleta y artista. Tantas cualidades no lo ayudan a hacerse amigo de niños comunes y corrientes, quienes más bien lo maltratan todo el tiempo.

- Comente con sus alumnos cómo este tipo de acciones se conocen como *bullying* en la actualidad, y es un fenómeno que afecta de manera física y psicológica. Proponga las siguientes preguntas para reflexionar: ¿por qué molestan a Konrad por ser como es? ¿El hecho de no querer ser su amigo les da derecho a maltratarlo? ¿Es necesario cambiar nuestra forma de ser para ser aceptados?
- Pregunte a sus alumnos si alguien conoce un caso similar, para que lo comparta con el grupo. Entre todos valoren las acciones de los involucrados.
- Para terminar la actividad, regrese al momento en que se cuenta cómo se comporta Konrad la primera vez que va a una fiesta de cumpleaños. Deje abierta la reflexión sobre cómo comportarse con niños que no encajan en el perfil promedio. ➤

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones sociocultural y ética

Elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido

Los papás adoptivos de Konrad tienen personalidades muy distintas. La señora Bartolotti es desparpajada, impulsiva y poco atenta a lo que la gente piense de ella; el señor Egon es cuidadoso, culto, metódico. Konrad no parece haber sido educado, sino programado para hacer siempre lo correcto, sin cuestionar. Es claro que al señor Egon lo llena de orgullo tener un hijo tan obediente. Por el otro lado, a la señora Bartolotti esto le molesta, pues hace que se cuestione sobre su propia forma de ser y actuar.

- Divida al grupo en dos equipos. Uno estará del lado del señor Egon y el otro de la señora Bartolotti. Busquen el fragmento donde ambos se enfrentan. Cada equipo tendrá que defender la forma de actuar y los diálogos que dicen del personaje que les tocó representar.
- Proponga diferentes situaciones donde los papás tienen que tomar decisiones. Cada equipo contestará según el padre que le haya tocado representar. Por ejemplo: reglas para sentarse a comer, para ver la televisión, usar la *tablet* o el celular; para contestarle a los adultos, para cumplir con las tareas escolares, para ayudar en las tareas en casa.
- Al final de cada cuestionamiento, pregunte: ¿qué repercusiones tendría esa forma de actuar en la educación de Konrad?
- Compartan sus conclusiones en grupo, para cerrar la actividad. ➤

El libro y el mundo



Lectura grupal

Dimensiones sociocultural y ética

Obtención de información y reflexión sobre el contenido

EN el libro, Konrad nace de una lata, lo cual parece totalmente ficción. Sin embargo, tal como Konrad pudo ser creado con características particulares, se dice que en un futuro no muy lejano, los padres podrán crear genéticamente a sus hijos según su gusto, pues elegirán su color de ojos, su altura y su género, y podrán evitar enfermedades congénitas.

- Hable con sus alumnos sobre este tema, para conocer su opinión al respecto. Escriba en el pizarrón los puntos principales que se toquen y, de generarse alguna polémica, ayude a que reine el respeto durante la discusión.
- Haga las siguientes preguntas para conducir la reflexión sobre este tema de actualidad: ¿buscarías ayuda médica si no pudieras tener hijos? ¿Los hijos creados *in vitro* son diferentes de los creados naturalmente? Si pudieras elegir, ¿qué cualidades solicitarías que tu hijo tuviera?
- Reflexionen sobre todo lo que implica ser humano y pregunte: ¿una persona sólo vale por sus características físicas, su salud y sus cualidades intelectuales? ¿Qué hace que un padre ame a sus hijos? ¿Por qué Konrad era un humano, a pesar de haber llegado en una lata de conservas?
- Cierre la actividad relacionando la realidad de Konrad con el futuro de la genética. ▾

Proyecto



UNA novela suele dividirse en capítulos, los cuales agrupan momentos o ideas. En *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas*, Nöstingler decidió no dividir el libro en capítulos, lo cual resultó en un relato de largo aliento. ¿Qué sensación produce esta lectura sin pausas? Si pudieran establecer silencios entre las situaciones narradas, ¿dónde los pondrían? Invite a sus alumnos a hacer divisiones imaginarias del libro. Forme grupos para que discutan cómo lo segmentarían y qué título le pondrían a cada capítulo. Recuérdeles que el título suele reflejar la idea central del texto y tiene que ser atractivo, pues tiene como función motivar a leer. Para terminar, hagan un índice y lean de corrido los títulos que inventaron. El resultado será una especie de resumen de su propia lectura. Recorten cada capítulo en una tira de papel y hagan mezclas entre los títulos de cada equipo para generar nuevas historias, que podrán compartir entre todo el grupo. ▾

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....