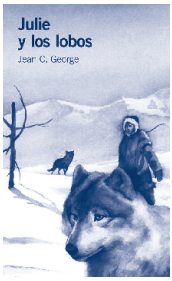
Julie y los lobos

Jean C. George
Género: novela
Páginas: 184



ACERCA DE LA AUTORA

Jean Craighead George. Nació el 2 de julio de 1919 en Washington, DC (EUA) en el seno de una familia de naturalistas. Su vida se centró en la escritura y la naturaleza. Se graduó en 1940 de la Universidad de Pensilvania State, con grados en Literatura y Ciencias. Trabajó como reportera, editora y escritora en diversos medios escritos, como el Washington Post y Readers Digest. Sus primeras novelas fueron escritas en colaboración con su esposo John Lothur George, del que después se divorció. Escribió más de cien libros para niños y jóvenes; el ambiente y el mundo natural fueron temas comunes en sus obras. A lo largo de su vida tuvo más de ciento cincuenta mascotas, sin contar perros y gatos, en su casa de Chappaqua, Nueva York. Por *Julie y los lobos* recibió el prestigiado premio Newbery Medal en 1973, para el que encontró inspiración durante un verano que pasó estudiando los lobos y la tundra en el Laboratorio de Investigaciones Árticas de Barrow, Alaska. Murió el 15 de mayo de 2012, en Nueva York, EUA.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Miyak, una niña inuit de 13 años, se ve obligada a casarse con un niño de su edad, pero con deficiencias mentales. Cuando la vida con él y sus padres se vuelve intolerable, decide escapar en busca de Amy su amiga por correspondencia, que vive en San Francisco. Aunque emprende el camino por la tundra del norte de Alaska con entusiasmo, pronto se da cuenta de que le será difícil sobrevivir, por lo que decide hacerse amiga de una manada de lobos. Con paciencia y tenacidad, por medio de la observación y la imitación de su comportamiento, los lobos la aceptan. Sin embargo, al aproximarse el invierno, los lobos vuelven a su vida nómada y ella también debe seguir su camino. Después de diversas aventuras y penurias, que incluyen la muerte del lobo líder de la manada a manos de unos cazadores, se aproxima a un lugar habitado por otros humanos. Por casualidad, descubre que su padre, al que creía muerto, vive en un poblado cercano. Emocionada, corre a buscarlo, pero su ale-

gría pronto se torna en decepción al descubrir que él ha perdido su esencia inuit de protección de la naturaleza y sus criaturas y ahora se dedica a manejar un avión para que los hombres blancos cacen a los lobos. Decide entonces escapar otra vez, pero al morir su pájaro mascota, se dice a sí misma que el tiempo de los esquimales y los lobos ha quedado atrás y regresa con su padre. Una conmovedora historia de supervivencia y amor por la naturaleza.

PARA EMPEZAR

La vida en Alaska. El entorno en el que se desarrolla la obra puede ser lejano para los jóvenes lectores, por lo que le sugerimos que, antes de comenzar con la lectura del libro, motive a los alumnos a conocer más sobre Alaska y ubicar el espacio geográfico en el que se ubica la acción. Los poblados que se mencionan a lo largo de la novela son específicamente Nunivak, Barrow, Mekoryuk, Point Hope y Kangik. Barrow es la ciudad más al norte del estado de Alaska y se caracteriza porque ahí la noche polar dura cerca de 65 días, desde el 18 o 19 de noviembre hasta el 22 o 23 de enero y 160 días del año tiene temperaturas por debajo de los -18 °C. Por otro lado, será importante que incluyan en su investigación al pueblo inuit o esquimal, como se le conoce comúnmente. Este pueblo, habitante de las heladas tundras del norte de América, ha desarrollado características físicas que los ayudan a soportar las frías temperaturas de la región, y su cultura es fascinante, con un gran respeto hacia el reino natural que los rodea. Le recomendamos los sitios Pueblos originarios http://pueblosoriginarios.com/norte/artico/inuit/inuit.html y Ventanas al universo http://www.windows2universe.org/earth/polar/inuit_culture.html&lang=sp, y los videos producidos por la BBC http://www.youtube.com/watch?v=_U6X6f7qCnQ y http://www.youtube.com/watch?v=3pKjLHipINo (en inglés). Asimismo, en YouTube pueden encontrar varios videos con música inuit.

OI RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Coloquios. A lo largo de la obra se abordan temas relevantes no solamente en la vida de Julie o de los Inuit, sino de los seres humanos en su conjunto. Le sugerimos organizar al grupo en equipos, para que cada uno prepare un tema y lleven a cabo coloquios en los que ofrezcan dis-

tintos aspectos relacionados con cada tema, incluyendo, por supuesto, la situación prevaleciente en nuestro país. Aclare que además deben mencionar cuál es la visión sobre el tema que plasma la autora. Algunos de los temas que podrían abordar son:

- El equilibrio ecológico y las especies en peligro de extinción.
- El instinto de supervivencia en el ser humano.
- El orgullo en la propia cultura y la extinción de las culturas nativas.
- La discriminación de la mujer.

Cada equipo investigará su tema a profundidad, deberán nombrar a uno de sus miembros como moderador de su mesa y los demás se dividirán los apartados a exponer ante el resto del grupo. Determine con cuánto tiempo contará cada alumno para su participación. El moderador estará a cargo de la introducción y la conclusión, así como de ceder la palabra a los integrantes del equipo, cuidar el orden y coordinar la etapa de preguntas y respuestas con el público. Será conveniente que cada coloquio se celebre en un día diferente, de acuerdo con su disponibilidad de tiempo.

OI CG

PARA ESCRIBIR

Una carta para Amy. Recuerde a los alumnos que este libro fue escrito en 1972, cuando no existía el correo electrónico ni los mensajeros instantáneos. En aquella época, los amigos por correspondencia o "penpals" se comunicaban por medio de cartas que tardaban semanas, o meses incluso, en llegar. Pídales que opinen desde su punto de vista que representaba Amy para Julie, tanto en su vida real como en sus sueños.

Después converse con el grupo acerca del final de la novela: ¿de qué tipo de final se trata?, ¿por qué creen que la autora haya terminado así la historia?, ¿qué piensan que haya pasado después? Propóngales el siguiente ejercicio: deberán ponerse en el lugar de Julie y escribir una carta en la que le cuente a Amy sobre sus aventuras en la tundra y el dilema al que se enfrentó al final. Asimismo, deberán explicar el porqué de la decisión de Julie y lo que sería su vida una vez que volvió con su padre. Al terminar motívelos a compartir sus cartas y analizar las dis-

tintas maneras de contar lo mismo, así como las diferentes interpretaciones del final que seguramente surgirán.

EI RF

PARA LEER EN FAMILIA

Transcurrió en Alaska… Al pensar en la vida en Alaska y en los lobos, de inmediato viene a la mente un nombre: Jack London (1876-1916). Tres de sus obras más conocidas se ubican en ese estado de la Unión Americana: *Encender una hoguera* (*To Build a Fire*), *La llamada de lo salvaje* (*The call of the Wild*) y *Colmillo Blanco* (*White Fang*). Para las tres se inspiró en el tiempo que pasó en Alaska, durante la fiebre del oro de Klondike. *Colmillo Blanco*, en lo particular, ha sido famosa por sus adaptaciones para el cine. Colmillo Blanco, un perro lobo, narra su vida desde que nace en el seno de una manada hasta que es domesticado y llevado a vivir a California. La obra retrata el choque entre la naturaleza y el ser humano, e invita a reflexionar sobre la pugna entre el bien y el mal y la lucha por la sobrevivencia.

RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

Los lobos grises. Todo lo que la autora relata en el libro acerca de los lobos está basado en hechos reales. Motive a sus alumnos a realizar una investigación sobre los lobos grises, que en una época abundaron incluso en el norte de nuestro país y ahora es una especie en peligro de extinción. Esta especie animal ha sido estigmatizada desde hace muchísimo tiempo, por ser depredadora, pero quienes han tenido la oportunidad de estudiarlos, manifiestan que tienen una inteligencia superior, emociones profundas, expresividad, habilidades sensoriales, destreza física y sistemas sociales basados en una estricta jerarquía social. Motívelos a buscar datos sobre los mismos en libros informativos e internet. Compartan sus descubrimientos, pida que mencionen aquellos datos que les parecieron especialmente interesantes, Después pueden ver también algunos videos en internet, le sugerimos específicamente el sitio de ARKive, que incluye una gran cantidad de videos cortos con distintos aspectos de los lobos en su hábitat; la dirección es http://www.arkive.org/grey-wolf/canis-lupus/video-ar00.html. Otra opción es el siguiente documental de la BBC, traducido al español: http://www.

youtube.com/watch?v=PnAUMomuY9o. Sobre el lobo mexicano, específicamente, el sitio de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad tiene una muy buena monografía en la dirección: http://www.biodiversidad.gob.mx/especies/especies_priori/fichas/pdf/loboMexicano.pdf

OI RC

PROYECTO Mitos y leyendas de los Inuit

Bloque: I
Ámbito: Literatura.
Práctica social: Investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal.

A lo largo de la obra Julie/Miyax hace referencia a distintos mitos de los Inuit, por ejemplo, cuando habla de la Fiesta de la Vejiga y la shaman, en la que devolvían al mar los espíritus de las focas; cuando le canta al espíritu de Amaroq que encierra su tótem; y el nombre que le da a su pájaro, Tornait, que corresponde al nombre de algunos espíritus que los Inuit piensan que pueden invocarse en tiempos de necesidad. Como todos los pueblos, los Inuit tienen también sus leyendas propias, muy relacionadas con las características de su entorno. Proponga a los jóvenes lectores investigar sobre la mitología Inuit, su cosmogonía, si la tienen, y sus leyendas. Será interesante que se percaten de la manera en que cada pueblo se explica el mundo y sus misterios de acuerdo a como se relaciona con él, y en el caso de los Inuit, el clima inclemente y el estrecho contacto que tienen con la naturaleza son evidentes. Compartan los textos que hayan encontrado; invítelos a pensar si encuentran similitudes entre alguno de los mitos o leyendas de los Inuit con alguno de los pueblos mexicanos. Organice una discusión que les permita reflexionar en torno a los temas o personajes recurrentes en los mitos o leyendas de los distintos pueblos. Luego pueden organizar una antología para incorporar a la biblioteca del salón.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español.
- Ciencias.
- Geografía.
- Artes.

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Atención a la diversidad.
- Equidad de género.
- Educación ambiental para la sustentabilidad.

ESTÁNDARES CURRICULARES (ACUERDO SEP 592)

1. Procesos de lectura

1.1., 1.2.

2. Producción de textos escritos

2.1., 2.2., 2.3., 2.5., 2.6.

3. Participación en eventos comunicativos orales

3.2., 3.3., 3.5., 3.6.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

4.1., 4.2., 4.5., 4.6.

5. Actitudes hacia el lenguaje

5.2., 5.4., 5.5., 5.6., 5.11.

Desarrollo: Luz María Sainz