

Juana de Arco. La adolescente que salvó a su patria

Philip Wilkinson

Género: informativo

Páginas: 64



CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Historia
- Formación Cívica y Ética

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Equidad de género.
- Educación para la paz y los derechos humanos.
- Educación en valores y ciudadanía.

ACERCA DEL AUTOR

Philip Wilkinson. Graduado en Lengua Inglesa, fue educado en el Corpus Christi College, Oxford. Es autor de libros informativos, tanto para niños como para adultos, ha escrito cerca de cincuenta obras y muchas de éstas se han traducido a más de quince idiomas. Inició su labor profesional como editor, actividad que hoy ejerce de manera independiente además de su trabajo como autor y consultor. Sus libros se relacionan con distintas disciplinas, en particular con historia, arquitectura, religión, mitología y arte. Entre sus obras destacan *Amazing Buildings (Construcciones sorprendentes)* con la que ganó el premio del US Institute of Architects por el mejor libro de arquitectura y *A Celebration of Customs and Rituals (Celebración de costumbres y rituales)*, adoptado y promovido por las Naciones Unidas. También es autor de varios trabajos que se han convertido en exitosos programas de televisión, como *What the Romans Did for Us (Lo que hicieron los romanos por nosotros)* y *Restoration (La restauración)*, entre otros. Vive en Costwolds, Inglaterra.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Santa Juana de Arco nació en 1412, en Domrémy, Francia. Es considerada heroína histórica por haber contribuido con el movimiento nacionalista anti-británico. Hija de campesinos, trazó su destino cuando confesó haber escuchado la voz de los santos pidiéndole que salvara al heredero del trono inglés comandados por el rey Enrique VI, en el marco de la Guerra de los Cien años. Las voces le pedían que peleara hasta conducir a los ejércitos franceses a la reconquista de Orleans. En ese momento, Juana tenía trece años y su futuro fue definido por su gran devoción y su fiel creencia en su destino divino. En 1431, su trágico final se debió a la soledad en que, incluso los más beneficiados por sus dones, la dejaron. Abundante información sobre la vida de este icono encontrará el lector de *Juana de Arco. La adolescente que salvó a su patria*, gracias a que este libro concentra gran cantidad de imágenes, que van desde reproducciones de obras de arte hasta fotografías que muestran lugares históricos relacionados con Juana de Arco, mapas, recuadros de información destacada y líneas de tiempo que ayudan a entender mejor el contexto medieval.

PARA EMPEZAR

El contexto histórico. Juana era conocida por los sacerdotes, que años después de su muerte, atestiguaron que le gustaba ir a orar a la Iglesia y que con frecuencia recibía los sacramentos; los aldeanos también hablaban de su bondad y de las innumerables veces que ayudó a peregrinos y cuidó a enfermos.

Hagan una lectura colectiva de la primera parte del libro: “La niña de Domrémy”. Proponga un debate en el aula sobre las implicaciones que tenía durante el Medioevo ser mujer, campesina, probablemente hermosa (aunque nadie sabe a ciencia cierta cómo lucía Juana de Arco), además, vivir en un contexto devastado por la guerra y participar en ésta vestida como hombre –según parece argumentaba la propia Juana– “para proteger su virtud”. Analicen todas las implicaciones sin olvidar la época, las características del lugar y el papel social que tenía en ese momento la Iglesia. También tomen en cuenta lo que refiere el autor en relación a que en ese tiempo ningún niño iba a la escuela y prácticamente sólo los clérigos sabían leer. Permita que compartan libremente ideas y opiniones con respeto hacia las diferentes posturas relacionadas con este tema.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

El juicio de Juana. Al terminar de leer el libro, hablen sobre las condiciones en las cuales se realizó el juicio en que la Iglesia decidió que Juana de Arco debía morir en la hoguera.

Proponga un ejercicio formando dos equipos, para que uno actúe como la parte acusadora y otro como la defensa. Pida que analicen la información para poder representar y, sobre todo, argumentar adecuadamente sus papeles. Recuérdeles que el tribunal estuvo compuesto exclusivamente por sus enemigos, quienes la acusaron de haber utilizado brujería y, aunque Juana declaró muchas veces que era totalmente creyente, la sentenciaron a la más terrible de las muertes en ese entonces: ser quemada viva.

El ejercicio puede tener dos vertientes: un juicio con las características de la época y lugar originales, en cuyo caso, los equipos deberán de actuar como caballeros y clérigos de la Edad Media, o un juicio con las características que tienen los actuales o, por lo menos, apegado a la idea de un proceso legal que tengan como referentes películas, documentales o libros. En cualquiera de los contextos que elijan, sensibilice a los participantes de que el resultado de ese juicio es el destino de una joven de diecinueve años.



PARA ESCRIBIR

Los derechos humanos. Motive a los alumnos a investigar en todo tipo de formatos informativos, algunas de las diferencias más significativas que hay entre la época medieval y la actual en materia de derechos humanos. Hagan un listado de los puntos que les parezcan relevantes, como el hecho de que en los juicios no se cotejara la veracidad de las acusaciones y actualmente sea el primer requisito para iniciar cualquier proceso legal. Cuando completen su listado, dialoguen y resuman la información obtenida en cinco puntos que formen parte de una campaña que los jóvenes hagan en la escuela con el objetivo de dar a conocer los derechos que como individuos tenemos hoy día.

Escriban los puntos como frases dirigidas a los alumnos en cartulinas y decidan entre todos qué imágenes pueden acompañar a cada una de las frases para que el resultado final sean cinco carteles informativos hechos por el grupo.

Motívelos a ser creativos, pueden dibujar, hacer *collage*, tomar e imprimir fotografías, pegar noticias de periódicos, hacer figuras con estambre o algún medio que les resulte más atractivo y eficaz para difundir el tema.



PARA SEGUIR LEYENDO

Vidas ilustres. Después de la lectura de este libro informativo, nada mejor que seguir leyendo con los alumnos sobre la vida de personajes que se han convertido en referentes obligados de la Historia Universal, que estimulen el gusto por la historia y que brinden elementos importantes para realizar viajes a distintos lugares y épocas a través de la lectura. Le recomendamos los siguientes títulos:

Gandhi. El joven manifestante que fundó una nación, de Philip Wilkinson. A lo largo de la obra se presenta la vida de este líder pacifista desde su infancia, sus primeras acciones políticas hasta lograr la independencia de la India, pasando por sus distintos encarcelamientos. Una amplia variedad de imágenes (mapas, fotografías, reproducciones de obras de arte) enriquecen la lectura. La obra incluye recuadros que destacan la información más relevante, líneas de tiempo, glosario, bibliografía y recomendaciones de páginas electrónicas alusivas al tema.

Leonardo Da Vinci. El genio que definió el Renacimiento, de John Phillips. Leonardo es, por definición, el “Hombre del Renacimiento”: científico, pintor, arquitecto, inventor, músico e ingeniero militar. El libro abre a los jóvenes múltiples puertas a otras lecturas y áreas del conocimiento.



CONEXIONES CON EL MUNDO

En la pantalla grande. En la Cámara de Diputados de París se conserva la transcripción de las preguntas de los jueces y las respuestas de Juana en el marco del juicio que terminó con su vida. Desde el renacimiento hasta la fecha, artistas, escritores, poetas y, más recientemente, cineastas, se han fascinado con la vida de esta campesina que fue quemada en la hoguera y siglos más tarde, canonizada. Su vida o partes de ella se han llevado al cine y a la televisión en más de diez ocasiones.

Para analizar con los alumnos algunos detalles de su vida, pueden ver la película francesa de 1999, *Juana de Arco*. Esta película convocó a actores de renombre como Dustin Hoffman y Faye Dunaway. Asimismo, existe registro de una película muda filmada en 1927, llamada *La pasión de Juana de Arco*, dirigida por Carl Dreyer, basada en el juicio que la Iglesia le practicó, esto enriquecerá la percepción que los chicos tienen del personaje. La película fue censurada antes de su estreno en 1928 y el negativo original fue quemado. Actualmente, la película se puede encontrar en Internet o en algunos lugares de renta de videos de arte. Una vez que hayan visto alguna de las películas, dialoguen sobre el manejo de la información, con base en lo que leyeron en su libro.



PROYECTO Crónica de una batalla

Bloque: V

Ámbito: Literatura.

Práctica social del lenguaje: Realizar la crónica de un suceso.

Después de haber leído el libro y realizado las actividades propuestas, los alumnos tendrán un panorama bastante rico respecto a la vida y la época de Juana de Arco. Con el fin de que refuercen estos nuevos conocimientos y profundicen en los mismos, propóngales suponer que son cronistas de aquel tiempo, encargados de llevar el registro de las batallas de Juana. Repase con ellos las características de una crónica.

Indíqueles que cada uno deberá redactar la crónica de una de las batallas que dirigió Juana. Elegirán la que les haya llamado más la atención para luego investigar datos en otras fuentes que complementen la información contenida en el libro. En Internet hay muchos sitios de Historia que presentan información fidedigna; recuérdelos la importancia de anotar las referencias bibliográficas de los libros o sitios web que utilicen como fuentes. Una vez que elaboren las versiones finales de sus crónicas, invítelos a compartirlas con el grupo subiéndolas a un *blog* en el que todos puedan leerlas y dar sus opiniones.

Adaptación: Luz María Sainz