



## ***Juana de Arco. La adolescente que salvó a su patria***

**Philip Wilkinson**

País: Inglaterra

Género: biografía

Temas: valentía, perseverancia, congruencia, heroísmo, historia

Valores: valentía

### **Acerca del autor**

**Philip Wilkinson.** Es autor de no-ficción y escribe tanto para niños como para adultos. Fue educado en el Corpus Christi College, Oxford. Trabajó como editor antes de convertirse en autor. Ha escrito más de cincuenta libros relacionados con distintas disciplinas, en particular sobre historia, arquitectura, religión, mitología y arte. Entre ellos cabe destacar *Edificios asombrosos*, *English Buildings Book (El libro inglés de los edificios)*, considerado uno de los libros más completos sobre el tema; *Signos y símbolos* y *Frank Lloyd Wright: 50 edificios clave por el más grande arquitecto de Estados Unidos*, así como varias novelizaciones, por ejemplo, *Restoration (Restauración)*,

conocida serie de televisión de la BBC de Londres.

### **Descripción de esta obra**

Santa Juana de Arco nació en 1412, en Domrémy, Francia. Es considerada heroína histórica por haber contribuido con el movimiento nacionalista antibritánico. Hija de campesinos, trazó su destino el día que confesó haber escuchado la voz de los santos pidiéndole salvar al heredero al trono de los ingleses comandados por el rey Enrique VI, en el marco de la guerra de los Cien Años. Las voces pedían que peleara hasta conducir a los ejércitos franceses a la reconquista de Orléans. En ese momento, Juana tenía 13 años y su futuro fue definido por su gran devoción y su fiel creencia en su destino divino. En 1431, su trágico final se debió a la soledad en la que, incluso los más beneficiados por sus dones, la dejaron. El lector encontrará gran cantidad de información sobre la vida de este icono en *Juana de Arco. La adolescente que salvó a su patria*, libro que concentra gran cantidad de imágenes, que van desde reproducciones de obras de arte hasta fotografías de lugares históricos relacionados con Juana, pasando por mapas, recuadros de información destacada y líneas del tiempo que ayudan a entender mejor el contexto medieval.

### **Para empezar**

Juana era conocida por los sacerdotes, quienes años después de su muerte atestiguaron que le gustaba ir a orar a la iglesia y que con frecuencia recibía los sacramentos; los aldeanos también hablaban de su bondad y de las innumerables ocasiones que ayudó a peregrinos y cuidó a

enfermos. Hagan una lectura colectiva de la primera parte del libro: *La niña de Domrémy*. Proponga un debate en el salón sobre las implicaciones que tenía ser mujer, campesina, quizás hermosa (aunque nadie sabe a ciencia cierta cómo lucía Juana de Arco) y, además, vivir y participar en un contexto devastado por la guerra, vestida como hombre, según parece argumentaba la propia Juana, “para proteger su virtud” durante la Edad Media. Analicen todas las implicaciones sin olvidar la época, las características del lugar y el papel social que tenía en ese momento la Iglesia. También tomen en cuenta lo que refiere el autor en relación con que en esa época por lo general ningún niño iba a la escuela y que prácticamente sólo los clérigos sabían leer. Permita que compartan libremente ideas y opiniones, con respeto hacia las diferentes posturas en relación con el tema.

OI CG RC

### Para hablar y escuchar

Al terminar de leer el libro, hablen sobre las condiciones en las que se realizó el juicio en el que la Iglesia decidió que Juana de Arco debía morir en la hoguera. Proponga un ejercicio a los alumnos, en el cual un equipo actúe como parte acusadora y otro como defensa. Pida que analicen la información para poder representar y, sobre todo, argumentar adecuadamente sus papeles. Recuérdeles que el tribunal estuvo compuesto exclusivamente por sus enemigos, quienes la acusaron de haber utilizado brujería y, aunque Juana declaró muchas veces que era totalmente creyente, la sentenciaron a la más terrible de las muertes en ese entonces: ser quemada viva. El ejercicio

puede tener dos vertientes: un juicio con las características de la época y lugar originales, en cuyo caso, los equipos deberán actuar como caballeros y clérigos de la Edad Media, o un juicio con las características que tienen los actuales o, por lo menos, apegado a la idea de un proceso legal que tengan por referentes como películas, documentales o libros. En cualquiera de los contextos que elijan, sensibilice a los participantes de que el resultado de ese juicio es el destino de una adolescente de 19 años.

EI RC

### Para escribir

Motive a los alumnos a investigar en cualquier tipo de formatos informativos algunas de las diferencias más significativas que hay entre la Edad Media y la actual en materia de derechos humanos. Hagan un listado de todos los puntos que les parezcan relevantes, como el hecho de que en los juicios no se cotejara la veracidad de las acusaciones y en la actualidad es el primer requisito para iniciar cualquier proceso legal. Cuando completen su listado, dialoguen y resuman la información obtenida en cinco puntos que formen parte de una campaña que sus alumnos hagan en la escuela con el objetivo de dar a conocer los derechos que como individuos tenemos hoy día. Escriban los puntos como frases dirigidas a los alumnos en cartulinas y decidan entre todos qué imágenes pueden acompañar a cada una de las frases para que el resultado final sean cinco carteles informativos hechos por el grupo. Invítelos a ser creativos: pueden dibujar, hacer *collage*, tomar e imprimir fotografías, pegar noticias de periódicos, hacer

figuras con estambre o lo que les resulte más atractivo y eficaz para difundir el tema.

OI RC RF

## Para seguir leyendo

Después de la lectura de este libro informativo, nada mejor que seguir leyendo con los alumnos sobre la vida de personajes que se han convertido en referentes obligados de la historia universal. En el catálogo de Alfaguara Juvenil puede encontrar otras obras informativas que estimulen el gusto por la historia y que brinden elementos importantes para realizar viajes a distintos lugares y épocas por medio de la lectura. Le recomendamos los siguientes títulos:

*Gandhi. El joven manifestante que fundó una nación*, de Philip Wilkinson. A lo largo de la obra se presenta la vida de este líder pacifista desde su infancia, sus primeras acciones políticas hasta lograr la independencia de India, pasando por sus distintos encarcelamientos. Una amplia variedad de imágenes (mapas, fotografías, reproducciones de obras de arte) enriquecen la lectura. La obra incluye recuadros que destacan la información más relevante; líneas del tiempo, glosario, bibliografía y recomendaciones de páginas electrónicas alusivas al tema.

*Leonardo da Vinci. El genio que definió el Renacimiento*, de John Phillips. Leonardo es, por definición, el “Hombre del Renacimiento”: científico, pintor, arquitecto, inventor, músico e ingeniero militar. El libro abre a los jóvenes múltiples puertas a otras lecturas y áreas de conocimiento.

RC RF

## Conexiones con el mundo

En la Cámara de Diputados de París se conserva la transcripción de las preguntas de los jueces y las respuestas de Juana en el marco del juicio que terminó con su vida. Desde el Renacimiento hasta la fecha, artistas, escritores, poetas y, recientemente, cineastas se han fascinado con la vida de una campesina que fue quemada en la hoguera y siglos después, canonizada.

Para analizar con los alumnos algunos detalles de su vida, pueden ver la película francesa de 1999 titulada *Juana de Arco*. Este filme convocó a actores de renombre como Dustin Hoffman y Faye Dunaway; además hay de una película muda filmada en 1927: *La pasión de Juana de Arco*, dirigida por Carl Dreyer, basada en el juicio que la Iglesia le practicó, esta última puede enriquecer la percepción que los alumnos tengan del personaje. La película fue censurada antes de su estreno en 1928 y el negativo original fue quemado. Actualmente, la película puede encontrarse en Internet o en algunos lugares de renta de videos de arte. Cuando hayan visto alguna de las películas, dialoguen sobre el manejo de la información, con base en lo que leyeron en su libro.

CG RC RF

## Sobre los temas

En la Edad Media era común la acusación de incontables mujeres jóvenes y adultas por practicar la brujería. El señalamiento iba indisolublemente asociado con la tortura y la ejecución.

La situación para esas mujeres era muy distinta a la de ahora. Ser acusada

significaba no tener derechos y enfrentar solas las acusaciones que les hiciera cualquier persona, sin verificar nunca hechos, sin preguntar a nadie más si lo que se decía era cierto o no. En la historia hay muchos casos documentados de que las acusaciones se hacían por celos, avaricia o venganza.

Veintitrés años después de la muerte de Juana de Arco, su madre y dos de sus hermanos pidieron que se examinara nuevamente el caso, el papa Calixto III nombró a una comisión encargada de hacerlo.

El 7 de julio de 1456, el veredicto de la comisión rescató las acciones y la valentía de Juana de la sombra de la hechicería y la superstición.

Más de cuatro siglos y medio después, el 16 de mayo de 1920, Juana de Arco fue canonizada por el papa Benedicto xv,

por tanto, hoy día es adorada en algunos lugares.

## Conexiones curriculares

### Español

- Elaborar carteles informativos para exhibir, en el salón o en la escuela.
- Buscar y leer distintos textos informativos (impresos o electrónicos) sobre el tema seleccionado.
- Identificar diversos puntos de vista expresados en un texto.
- Exponer para compartir lo que los alumnos aprendieron sobre el tema.
- Indagar sobre mitos y personajes míticos en diccionarios de mitología, de literatura y en enciclopedias u obras relevantes.