



Acerca de la obra

Pascual es un niño como todos, quien por momentos siente que nadie toma en cuenta su presencia o comentarios, o a quien le ocurren situaciones tan desagradables que le gustaría desaparecer. Su deseo de no estar es tan fuerte que un día se vuelve invisible y eso le permite ver las cosas desde otro ángulo.

TORRE Amarilla



Datos de la Autora

María Baranda es poeta y narradora. Nació en la Ciudad de México. Estudió psicología en la UNAM. Ha ganado varios premios, entre ellos el Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta 1995 por *Los memoriosos* y el Premio de Poesía Aguascalientes 2002 por *Dylan y las ballenas*. Es becaria del FONCA en la categoría Jóvenes Creadores de poesía (1990-1991 y 1995-1996), y del FONCA/ Rockefeller/Bancomer 1997. Es miembro del SNCA desde 1999. Tiene la audacia de escribir poesía para niños.





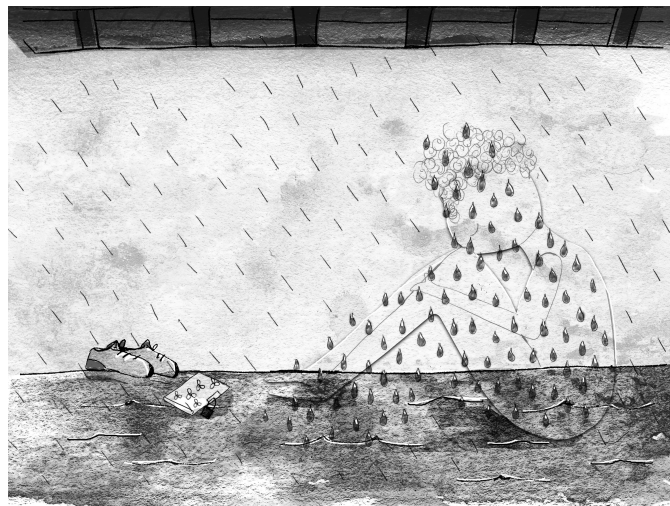
Lectura de la obra

Esta obra es larga, así que permite su lectura en varias sesiones. El maestro puede iniciar su periodo de clase cada mañana con un capítulo de la obra y eso puede animar al grupo a iniciar la jornada escolar.



Motivación para la lectura

Organizar a los niños en círculo y jugar con ellos a la botella. A quien apunte el pico de la botella deberá contar, de manera voluntaria y si lo recuerda, una situación bochornosa o difícil en la que le hubiera gustado desaparecer.





Actividades de prolongación de texto

Invisible

» Oye, ¿me oyes?

Desarrollo

En ocasiones los niños sienten que los adultos no los escuchan.

- Preguntar a los niños si han sentido que los adultos fuera de la escuela no los escuchan y que describan esa sensación.
- Pida a los niños que describan con plena confianza y sin temor, un momento en el que hayan sentido que la maestra no los ha escuchado.
- Que los niños propongan diferentes maneras de hacerse escuchar.
- Las propuestas aceptadas por todos se escribirán en pequeños pedazos de papel y se guardarán en una bolsa, cada mañana o una vez a la semana (aún cuando ya hayan terminado la lectura del texto de donde surgió la actividad) alguno de los alumnos saca uno de los papeles y ese día ponen en práctica la estrategia seleccionada, en caso que sientan que no se les hace caso. Al día siguiente comentan cómo resultó esa estrategia.

» ¿Cómo te llamas?

Desarrollo

En la obra, la autora modificó los apellidos del director de la escuela “Ogro años” según su personalidad y del inspector y jefe del departamento de educación “Salvato do”.

- Invitar a los niños a que reinventen apellidos o nombre a partir de los que ya conocen.
- Revisar los apellidos de la lista de alumnos del grupo y pedirles que de manera graciosa les busquen modificaciones.

» ¿Qué tipo de adulto quiero ser?

Desarrollo

- Invite a los niños a que cada uno lleve al salón de clases alguna prenda de vestir de adulto como corbatas, batas, pañuelos, lentes oscuros, sombreros, sacos, lo que sus padres les puedan prestar.
- Divida a los niños en dos grupos y en círculos.

- Ponga algunas prendas en dos bolsas y mientras canta una canción o juegan acitrón, cuando la bolsa quede en manos de uno de los niños (uno de cada grupo) deberá ponerse una de las prendas y actuar frente al otro que también está disfrazado, acorde con la prenda que usó.
- Usted puede colaborar ofreciendo situaciones diversas según vea el disfraz: una ejecutiva con su secretario, un cocinero con un señor que llega a almorzar, un obrero con el jefe, un joven con su novia.
- Conviene tener dos bolsas más para mezclar las prendas y dar nuevas prendas a la siguiente ronda.
- Al término del juego genere una reflexión en torno a quién propuso una manera de actuar o sólo copió lo que ve en los adultos.

» Algunos adultos son buena onda

Desarrollo

En la novela Pascual revalora a sus padres y da crédito a la valentía de su maestra.

- Pida a los niños que piensen en los adultos que les caigan bien y por qué.
- Propóngales que escriban una carta a su adulto preferido y le hagan un dibujo, metan todo en un sobre y si lo desean lo entreguen.
- El que lo desee puede compartir lo que acaba de hacer y comentar a sus compañeros por qué le cae bien el adulto al que escogió, sin necesidad de leer la carta que deberá ser privada.

» La escuela: gusto u obligación

Desarrollo

- Invitar a los niños a expresar con toda confianza cuál es su posición frente a la escuela.
- Pedirles que escriban en dos columnas lo bueno y lo malo de la escuela y después compartirlo de manera voluntaria.
- Hacer una pequeña asamblea para proponer cómo sería una escuela ideal.
- Revisar las propuestas y seleccionar las que sean viables de aplicar en el grupo y los cambios en los que ellos puedan contribuir.
- Escribir las propuestas y las aportaciones de los alumnos para mejorar la escuela para presentarlas al director o directora.



Desarrollo de competencias

Área de matemáticas



Pascual, Gervasio y Bulmaro son aficionados al fútbol. Aproveche esto para comentar con los niños como cualquier juego se rige por las matemáticas: número de integrantes del equipo, dimensiones de la cancha, duración del juego, faltas permitidas, velocidad de la pelota lanzada por los jugadores, conteo de goles, entre otros. Proponga ejercicios matemáticos diversos.

Invite los alumnos a imaginar el mundo en el que no existan números ni reglas matemáticas. ¿Cómo sería? ¿En qué forma se organizarían las personas? ¿Cuáles problemas surgirán? ¿Será posible pensar sin el referente a los números?

Proponga a sus alumnos investigar en la biblioteca de la escuela o en Internet, los antecedentes históricos de los números, en qué país surgieron, cuántos tipos de representación de números existen, cómo surgió el concepto de cero.

Área de lenguaje



La novela ofrece un momento de reflexión sobre las relaciones de amistad y complicidad.

- Pida a los alumnos que traten de recordar algún momento en el que hayan realizado una travesura divertida en complicidad con sus amigos y que en total confianza y sin repercusión en clase, la cuenten.
- Invite a los alumnos a expresar qué harían siendo invisibles en su casa, con los amigos y en la escuela.
- Reflexione con los alumnos sobre la soledad que siente Pascual al estar invisible.

Área de ciencias naturales



Nos ha quedado claro que la trama plantea la circunstancia de un niño que por temor a una situación o por vergüenza, en ocasiones quiere desaparecer, ese tema nos ofrece la posibilidad de cómo algunos animales “desaparecen” por medio del mimetismo.

Procure conseguir fotografías de animales (tigre, cebra, iguanas, peces, salamandras, camaleones) e insectos (chapulines, mariposas, arañas) “camuflageados” y muestre a los alumnos quienes deberán encontrar a los animales/insectos ocultos en cada foto.

Por equipos los alumnos podrán elaborar un texto que explique para qué les sirve a los animales e insectos hacerse “invisibles”.

Área de ciencias sociales



En la novela se hace referencia a las prohibiciones.

- Este puede ser un buen momento para hablar sobre las reglas de convivencia para vivir en sociedad.
- Pida a los niños que dibujen en un papel los diferentes anuncios de prohibición que conocen (como no estacionarse, no tirar basura, no fumar, no encender cerillos en el campo) y que de manera voluntaria los muestren.
- Después pida que imaginen una sociedad ideal y que inventen símbolos de “permiso” como poner en una esquina que ahí se puede comer helado, o bailar o lo que ellos quisieran hacer y que no lo hacen.
- Después analicen cuáles de estas propuestas se pueden o no llevar a cabo y porqué.

Área de valores



- Pida a los alumnos que piensen en alguien que no les caiga bien y sin poner el nombre de esa persona reflexionen en las cualidades sin hablar de los defectos de esa persona. Ayúdelos a entender que por muy mal que les caiga alguna persona, esa persona tiene cualidades.
- Pida al alumno que piense en alguna posible afición en común que pueda tener con esa persona.

Estas reflexiones son difíciles y pueden herir susceptibilidades porque algún alumno se puede sentir señalado, aún cuando no se destaquen los nombres, así que se sugiere que este trabajo se haga por escrito y se entregue a la maestra para que corrobore si se entendió la intención del ejercicio, pero no es recomendable que se abra a la lectura en grupo.

También la novela da para hablar sobre las trampas y la tentación de robar exámenes. Aproveche el argumento para hablar sobre las diferentes situaciones en dónde nos vemos tentados a hacer trampa, busque situaciones chuscas primero para que los niños sientan confianza de hablar.

Notas

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Observaciones

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.