

Guía para disfrutar y comprender la lectura

Inventa la memoria. Narrativa y poesía del sur de México

Selección y prólogo de Víctor Hugo
Vázquez Rentería

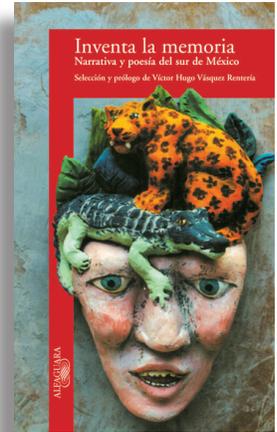
El propósito de esta guía es apoyar al maestro con una serie de actividades que despierten en los alumnos el interés y el gusto por la lectura, a la vez que contribuyan al desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Nuestra propuesta sugiere algunas iniciativas para que los alumnos fortalezcan su capacidad de imaginar, observar, crear hipótesis, investigar, analizar, jugar con las palabras, ampliar su vocabulario, dialogar y construir significados.

Para ello, será fundamental crear un ambiente afectuoso y relajado en el que los jóvenes sientan confianza, y que propicie su participación y libre expresión, alejados de la evaluación y la tarea, de modo que sientan ese momento como un espacio de encuentro placentero con los demás y con la literatura.

Las siguientes actividades son sugerencias para aprovechar la lectura con sus alumnos. Le recomendamos que realice las que le parezcan más adecuadas de acuerdo con el perfil y las necesidades e intereses de su grupo. Recuerde que:

- Es necesario que el maestro lea el libro con anterioridad y en su oportunidad comparta también sus puntos de vista sobre la lectura.
- Algunas actividades implican que los alumnos deberán investigar para ahondar en un fragmento o un tema de los que se aborden en el libro.
- Por una parte, las actividades son una oportunidad para fortalecer la identidad y la valoración personal de los alumnos, y por la otra, de reconocer a la diversidad de opiniones y a la lectura como un acto social.
- Será muy importante que el maestro vincule el texto leído con otros materiales con diversos lenguajes y formatos como revistas, periódicos, folletos, Internet, etcétera.
- Es una posibilidad de relacionar la lectura y la escritura con otras expresiones artísticas y culturales, por lo que de manera complementaria se pueden visitar museos o centros culturales; asistir al cine, al teatro o a conciertos, o participar en diversas manifestaciones culturales de su comunidad.



Descripción de la obra

Inventa la memoria es una antología que reúne textos de 37 distintos autores, todos ellos nacidos o radicados en el sureste de la República Mexicana. El motivo del libro, como es fácil inferir tanto del título como de esta última característica, es el recuerdo o la imagen que estos escritores llegan a crear de los estados de Campeche, Yucatán, Tabasco, Chiapas, Veracruz y Quintana Roo. Textos de evocación que parten de la inventiva propia de la literatura. Con el material ordenado en cuatro grandes bloques temáticos, el lector encontrará cuentos, poemas y crónicas de los más variados tonos y estilos. La primera sección del libro lleva por título “De varia invención” y está caracterizada por el humor; en ella se pueden encontrar relatos de escritores consagrados como Sergio Pitol, Agustín Monsreal y Francisco Magaña. Otro rasgo sobresaliente es la aparición de personajes no precisamente usuales: ángeles u hombres lobo, por citar dos ejemplos.

La siguiente sección se titula “De la naturaleza” y tal y como se indica los textos que ofrece tienen como motivo principal la exaltación de los escenarios y los productos naturales. Está conformada exclusivamente de poemas de poetas reconocidos como José Luis Rivas, Juan Domingo Argüelles o Elva Macías, y otros de autores con menos reconocimiento, pero no por ello de menor calidad, como Roberto Rico.

La tercera sección, “De los años mozos”, reúne una colección de relatos cuyo eje principal gira tanto alrededor de los primeros recuerdos (“Infancia en Mérida y Campeche” de Juan García Ponce), como de las vivencias propias de la adolescencia (“Rapsodas y bohemios” de Luis Horacio Heredia). Son textos propios para recordar, pero también para reconocer la cercanía, si el lector pertenece a una edad no muy alejada a los personajes.

Por último tenemos “De la memoria”, una sección con textos que poseen visiones de madurez. Ya sea en el relato de Héctor Aguilar Camín “Prehistoria de Ramona”, en el de Eraclio Zepeda “Asalto nocturno”, o en el poema de Dionisio Morales “Bar La Reforma”, lo significativo aquí es encontrar la palabra convertida en recuerdo y éste a su vez convertido en ejemplo de enseñanza; en aprendizaje; en sabiduría.

Propuesta de actividades

Para empezar a leer

Antes de iniciar con la lectura de *Inventa la memoria* se puede plantear una plática grupal en torno a los dos temas

principales del título del libro: si la memoria es justamente la constancia de algo que ya sucedió, que ya es un hecho, ¿cómo puede inventarse? Obviamente, un planteamiento de esta naturaleza debe ser acompañado de definiciones precisas acerca de lo que el maestro y su grupo entienden por memoria e invención; así que ése puede ser el punto de partida de la charla: qué es la memoria, para qué nos sirve (tanto a nivel individual como colectivo); qué es un invento, quiénes son los inventores, ¿todos los inventos son materiales? Como puede verse, las posibilidades para establecer líneas de discusión son infinitas. Otra actividad, que también puede ser desarrollada en una plática colectiva es preguntarle a los alumnos qué esperan encontrar en este libro; si cuentos, testimonios o poemas. De llevarlo a cabo, se encontrará con el siempre valioso conocimiento acerca de las capacidades argumentativas y las expectativas lectoras de sus alumnos, un hallazgo que siempre resulta sumamente valioso en cualquier aula de clases. Por otro lado, una vez iniciada la lectura del libro, nos daremos cuenta de que en la primera sección (“De varia invención”) confluyen por igual narraciones y poemas. Este hecho, si lo trabajamos, nos puede ser muy útil para continuar en nuestra indagación acerca de los conocimientos y la experiencia lectora de los alumnos. Una buena manera de hacerlo puede ser plantearles que realicen un collage con los títulos de los diversos textos; esto es, que los acomoden no en el orden en que se presentan, sino como a ellos mejor les agrade. Seguramente se encontrarán con sorpresas, pero sobre todo notarán que, cuando se trabaja con las palabras, el orden de los factores produce diferentes sentidos.

Para hablar y escuchar

Como bien saben todas las personas que nacidas en el trópico, esta región posee un efecto evocador irreversible, en el que se presentan temas recurrentes: la humedad, las abruptas variaciones en el estado de ánimo, la exageración y/o la preeminencia del cuerpo. En *Inventa la memoria*, estos tópicos se hallan presentes en la mayor parte de los textos, sin embargo, como ya se mencionó, en la segunda sección, “De la naturaleza”, se ahonda más en ellos. Dado que este apartado es el único del libro que se compone sólo de poemas, representa una buena ocasión para ejercitar la lectura en voz alta y el desarrollo de actividades de interpretación de lenguaje figurado (metáforas, imágenes y analogías). Aproveche estos textos para animar a los alumnos a que se desinhiban y dejen salir al irreverente jugueteo que todos llevamos dentro, invitándolos a que creen nuevos poemas a partir de los contenidos en este capítulo. Para ello, pídeles que elijan dos o tres textos que les hayan llamado la atención y les

cambien totalmente el orden de los versos, con la única regla de que ningún verso se mantenga en el mismo sitio que en el original. Cuando hayan terminado su nueva versión, pídeles que lean su texto en voz alta al resto del grupo.

Para escribir

El español del sureste mexicano es rico en giros y expresiones coloquiales, algunos de los cuales están consignados en los textos de este libro. Para que los alumnos se familiaricen con esta propiedad del lenguaje, pídeles que busquen palabras peculiares, giros o frases inusuales o que llamen la atención y que hagan una lista con ellos. Una vez que la hayan llevado a cabo, realice con ellos las siguientes opciones que se proponen para que amplíen su vocabulario y, al mismo tiempo, fortalezcan su conocimiento de la lengua:

Un glosario. Las palabras y las frases pueden “traducirse” a otros contextos del idioma. Al trasladar del español estándar a diferentes tipos de argot, al lenguaje periodístico o al científico, es posible encontrar nuevos significados a las expresiones locales o idiosincrásicas.

Pequeño diálogo teatral. Las formas de habla de los diferentes grupos sociales son un reflejo de sus formas de sentir y de entender el mundo. A partir del contexto en que se usan las palabras y las frases, es posible imaginar quiénes podrían decirlos, a qué realidad pertenecen. A partir de lo anterior, pida a sus alumnos que escriban un diálogo, poniendo atención en la construcción de personajes y de situaciones.

Collage de sonidos. Sin dar mucha importancia a la dimensión del significado, proponga a los alumnos que tomen palabras y construyan con ellas algunas frases sueltas, coplas, adivinanzas o relatos breves. El ejercicio tiene como finalidad entrenar a los alumnos en el ritmo, la sonoridad y el juego libre con el lenguaje.

La antología reúne textos heterogéneos. En unos casos el origen de los autores hace evidentes sus nexos, pero en otros es difícil encontrarlo en una primera lectura, pues en ocasiones escapan a las convenciones habituales que se esperan en las narraciones de esta región. Para que los alumnos amplíen sus horizontes lectores y recursos de análisis, pídeles que escojan tres obras del libro, con las que intentarán encontrar, de manera individual, afinidades e influencias entre ellas. No se trata de una labor sencilla, pues exige relecturas y una práctica de revisión que muchas veces está ausente. Ofrezca al grupo algunas preguntas guía y pistas para iniciar la pesquisa. Le sugerimos las siguientes:

Imágenes internas. Lo que “se representaron en su cabeza” durante la lectura, ¿se parece de cuento a cuento?, ¿en qué se parece?, ¿cuáles son las frases que dieron origen a las imágenes?

Sensaciones producidas por la lectura. Puede ocurrir que dos o más obras, aun cuando sean muy diferentes en estilo, tema o trama, se quedan avicindadas una junto a otra en nuestro recuerdo. Aliente a los alumnos a realizar este ejercicio, basados más en sus propias percepciones que en datos “objetivos” o comprobables.

Temas. Algunos de los temas mencionados anteriormente pueden mostrar la cercanía entre las obras. Pida que los identifiquen.

Escenarios comunes. Transcurran o no en localidades del sureste, los relatos poseen la cualidad de “pintar” con claridad los sitios en que transcurren. ¿Ofrece esto datos para ligar las obras?

Una vez que estas pistas hayan sido exploradas, pida a los alumnos que reúnan en un texto sus conclusiones, y luego forme grupos con quienes hayan escogido al menos un relato o poema en común, para realizar un ejercicio donde comenten sus percepciones, encuentren semejanzas y diferencias, y así descubran nuevos para apreciar y entender la obra. Es probable que el ejercicio de las actividades previamente sugeridas haya despertado en el grupo cierta curiosidad y entusiasmo para intentar realizar composiciones propias: Aproveche esta situación para animar a los alumnos a que creen nuevos textos.

Para seguir leyendo

Los títulos de la serie Alfaguara Juvenil ofrecen amplias posibilidades de establecer lazos entre lecturas seleccionadas para un público adolescente que necesita un amplio repertorio de autores, temas y tonos. Algunas de las antologías que pueden relacionarse son *Cuentos latinoamericanos* y *Cuentos clásicos juveniles*, antologados por Conrado Zuluaga; *Juegos prohibidos, antología de cuentos para adolescentes* preparada por Gustavo Sainz; *Relatos mexicanos posmodernos* y *Relatos vertiginosos*, antologados por Lauro Zavala; y *Cuentos de ciberficción*, antologado por Ricardo Bernal.

Otras opciones para apreciar la poesía de otras épocas y culturas son los siguientes títulos, comprendidos también en la serie Alfaguara Juvenil: *Prisma. Antología poética de la vanguardia hispanoamericana*, antología realizada por Hugo Gutiérrez Vega; *La fuente, los destellos y su sombra. Antología poética de los Siglos de Oro*, realizada por David Huerta y Pablo Lombó; *El héroe, la dama y el clérigo*.

Literatura europea del medioevo, antología preparada por Gloria Prado; *Más crueles son tus ojos. Antología de poesía hispanoamericana romántica*, realizada por Francisco Hernández y César Arístides, y *El cisne en la sombra. Antología de poesía del modernismo*, del cual también César Arístides es el antologador.

Conexiones curriculares

- Español
- Artes
- Ciencias
- Geografía de México y el mundo

Conexiones al mundo

Sin duda existe una estrecha relación entre los textos contenidos en este libro y los de diversos escritores latinoamericanos destacados de otras regiones tropicales. Para ampliar la visión literaria planteada por *Inventa la memoria* se pueden consultar las novelas y cuentos del colombiano Gabriel García Márquez y del guatemalteco Miguel Ángel Asturias, ambos galardonados con el Premio Nobel de Literatura; los libros de los cubanos Alejo Carpentier o Eliseo Alberto, o los poemas del nicaragüense Rubén Darío.

Desarrollo: Sergio Valero, Ana Arenzana.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.
© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2006.