

Por una lectura de calidad

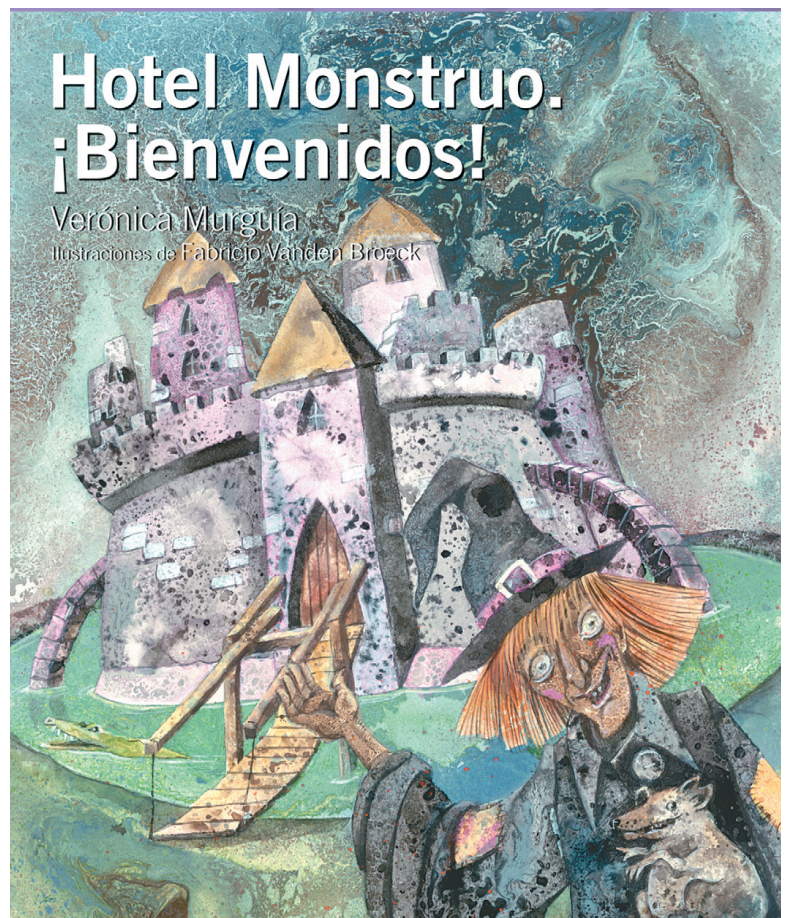
Guía para disfrutar y comprender la lectura

Hotel Monstruo. ¡Bienvenidos!

Texto: Verónica Murguía

Ilustraciones: Fabricio Vanden Broeck

Tercero de Primaria



Hotel Monstruo. ¡Bienvenidos!

La bruja Verrugona, siempre generosa y compartida con sus amigos monstruos, recibe una noticia que la emociona: ha heredado el castillo de su tío Doblón Hechicerino. Sin embargo, la noticia no resulta tan grata, ya que con el castillo recibe también todas las deudas del tío, y de no pagarlas, el tenebroso lugar corre el riesgo de convertirse en algo tan patético como una tintorería, con lo que, además, se pondría en peligro la existencia de todos los espeluznantes seres que tienen ahí su morada. Decididos a evitarlo, Verrugona y sus amigos tienen una genial idea: transformar el castillo en un hotel para humanos, y así estar en posibilidad de reunir el dinero para cubrir las deudas. Todos colaboran entusiasmados; no obstante, cuando después de tres días no han recibido huésped alguno, Josefino, el pequeño fantasma floreado, decide ponerse en acción. Consigue cinco huéspedes, nada menos que integrantes de una banda de ladrones, que traen consigo algunos problemas para el recién inaugurado hotel, pero también inesperadas y agradables situaciones. Un relato ameno y de ágil lectura, que reúne toda una colección de monstruos, horripilantes pero muy simpáticos.

La autora

Verónica Murguía nació el 5 de noviembre de 1960 en la ciudad de México. Cursó estudios de historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y de artes plásticas en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Es escritora e ilustradora, fue conductora del programa *Desde acá los chilangos*, de Radio Educación, y participó en un programa de apoyo a los niños de comunidades indígenas de Oaxaca, Yucatán y Sonora. En la actualidad, además de dedicarse a la escritura, es profesora de literatura para niños en la Escuela de la Sociedad General de Escritores de México y columnista del periódico *La Jornada*. Ha publicado libros ilustrados para niños, novelas para jóvenes y una colección de cuentos para adultos, *El ángel de Nicolás*. Ha recibido diversos galardones, entre los que destacan el Premio de Cuento para Niños del IMSS 1984, por *Clarisel la cuentera*, y el Premio Nacional de Cuento para Niños Juan de la Cabada 1990, por *Historia y aventuras de Taté el mago* y

Clarisel la cuentera. En 1993 obtuvo la beca del FONCA y desde 2001 pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte. Otras de sus obras son: *El fuego verde*, *Lo que sí y lo que no*, *Ladridos y conjuros*, *Nueve patas*.

Para empezar

- **Los monstruos, ¡qué miedo!** Este libro reúne a monstruos de todos los tiempos. Active los conocimientos previos de los niños proponiendo una conversación alrededor de esos seres espeluznantes. ¿Qué monstruos conocen?, ¿cómo son?, ¿dónde habitan?, ¿de qué se alimentan?, ¿cómo se visten?, ¿dónde se originaron?, ¿les atraen o les dan miedo?, ¿tienen algún monstruo favorito? Reflexione con ellos que se trata de seres ficticios, que existen en la imaginación y que no hay por qué temerles. Luego sugiera elaborar un catálogo de monstruos. Por medio de una lluvia de ideas, anoten en el pizarrón todos los monstruos que recuerden; luego haga un sorteo entre los niños para que a cada quien le toque un monstruo. Pida que hagan el dibujo y la ficha biográfica de cada uno; pueden investigar en libros o en internet para complementar la información. Para finalizar, organicen una exposición con sus trabajos y luego reúnanlos y encuadérnenlos para integrar su *Catálogo monstruoso* a la biblioteca del aula.
- **Lo que cuenta la portada.** Saque una ampliación de la imagen de la portada del libro, sin incluir el título. Péguela en el pizarrón e invite a sus alumnos a analizar los elementos que aparecen: ¿cuál será la relación entre los personajes que se ven?, ¿cómo se llamará la bruja?, ¿qué significará el ademán de la bruja?, ¿qué habrá adentro del castillo?, ¿cuál será el papel de la rata?, ¿cómo podría llamarse el libro con base en esos elementos? Luego presente el título y pregúnteles: ¿por qué se llamará así?, ¿cambian sus ideas respecto a los elementos de la portada si los analizan relacionándolos con el título? Establezcan entre todos sus hipótesis respecto al contenido de la historia. Finalmente, léales la sinopsis de la contraportada y observen si confirma o desmiente sus hipótesis.

Para hablar y escuchar

- **Historias de miedo.** Pregunte a los niños si disfrutaban con las historias de miedo; luego invítelos a compartir en el grupo algunas historias de miedo o terror. En México existen muchas leyendas que se han transmitido de manera oral desde hace siglos, así como, más recientemente, leyendas urbanas. Pida a los alumnos que investiguen con sus papás y abuelos acerca de esas historias, e incluso los padres de familia pueden participar en la actividad si se les invita al salón para contar algunas leyendas frente al grupo. Es importante que al final dialoguen sobre lo verdadero o falso en las historias de terror, y por qué muchas personas disfrutaban con esa sensación de miedo.
- **El castillo del tío Doblón.** Recuerde con sus alumnos las características del castillo del tío Doblón que se mencionan a lo largo del libro, como la descripción de la página 12: "...tiene cien habitaciones, cincuenta calabozos, una torre en ruinas y una cocina magnífica, llena de alambiques y calderos. Además está rodeado por un bosque oscurísimo y un pantano." Coménteles que en las imágenes se presenta el castillo como lo interpretó el ilustrador. Organícelos en equipos e invítelos a hacer su propia maqueta del castillo; pueden utilizar materiales de reciclaje como cajas de galletas, rollos de papel, botes de yogurt, etcétera, y luego pintar y dar los detalles a su castillo con pinturas de vinil. Organicen una exposición con todas sus maquetas y promuevan la lectura del libro entre la comunidad escolar.

Para escribir

- **Alternativas para Verrugona.** Comente con sus alumnos la solución que encontraron los monstruos para salvar el castillo convirtiéndolo en un hotel. ¿Les parece una buena idea? Invítelos a imaginar otras alternativas para que Verrugona conserve el castillo. Formen equipos y solicite a cada uno su propia alternativa. Puede darles algunos ejemplos: aprovechar el mobiliario del castillo para establecer una tienda de antigüedades u organizar un set cinematográfico

para películas de terror. Deben imaginar cuál es la idea y cómo la llevarían a cabo, quiénes tendrían que intervenir, cómo la darían a conocer, etcétera. Cuando haya transcurrido un tiempo razonable, estimúlelos para que cada equipo pase al frente a exponer sus propuestas.

- **Esta es mi historia.** Comente a los niños que, en el libro, la momia menciona que cuando era humana era una princesa egipcia, y el hombre lobo recuerda que él era un cartero que le tenía miedo a los perros (página 21). Los otros monstruos no se acuerdan de cuando eran humanos. Proponga a sus alumnos que escriban las vidas pasadas de los monstruos; cada uno elegirá al monstruo que más le haya gustado e inventará la historia de cuando era humano: dónde y cuándo nació, quiénes eran sus papás, qué pasatiempos tenía, cuál era su profesión, cómo se convirtió en monstruo, etcétera. Luego motívelos a que de manera voluntaria compartan sus historias.
- **Un recetario monstruoso.** En la página 26 se mencionan los ingredientes y la forma de preparación del famosísimo té de ojos de lombriz y dedos de araña que Verrugona hacía todos los días para sus amigos. Sin embargo, no se incluyen las recetas para el resto de los platillos que se nombran. Sugiera a los niños elaborar el *Recetario de la Bruja Verrugona Peluda Hechicerina*. Algunas de las recetas que pueden incluir son las que se citan en el libro, como: pastel de cucaracha, galletas de vampiritos, panqués de lodo, sopa de alacranes, buitres rellenos de hongos venenosos, salsa de dientes de tiburón, sándwiches de cola de rata y paté de hígado de piojo. También pueden inventar sus propias recetas, siempre procurando que sean apropiadas al paladar y al agrado de los monstruos.

Para seguir leyendo

- **Monstruos por todas partes.** Si desea seguir comentando con sus alumnos obras en las que aparecen monstruos, en Alfaguara Infantil puede encontrar diversas opciones, como las siguientes:

Salvemos a nuestros monstruos, de Gabriela Leveroni.
Ingeniosa historia en la que el tema de los miedos noc-

turnos y los monstruos es tratado de manera sensible. Claudia, la protagonista, logra una solución para que los monstruos no la pasen mal fuera de casa.

Queridos monstruos, de Elsa Bornemann. Obra que reúne diez cuentos en los que el terror surge inesperadamente, en medio de sucesos de la vida cotidiana.

- **Leyendas mexicanas.** Para que los niños conozcan algunas de las historias de miedo que se han transmitido en nuestro país de generación en generación, le recomendamos los siguientes títulos, publicados por el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE):

La Rumorosa y los aparecidos. Incluye cuentos y leyendas de aparecidos y duendes que se cuentan en el estado de Baja California, donde existe un lugar muy famoso llamado La Rumorosa, que se caracteriza por sus cerros llenos de piedras de todos tamaños y formas, que muchas veces parecen seres que espantan a las personas que pasan por ahí.

La tierra de los susurros. Contiene historias de chaneques y otros seres solitarios que viven en la espesura del monte, de brujas y muertos que regresan, todas ellas originarias del estado de Veracruz.

Conexiones al mundo

- **Seres fantásticos.** En *Hotel Monstruo. ¡Bienvenidos!* se incluyen monstruos y seres fantásticos que tienen su origen en culturas muy remotas, como la Hidra, los hipogrifos, el Minotauro y la bruja Baba Yaga, entre muchos otros. Pida a sus alumnos que hagan un listado de todos los monstruos y brujas que se mencionan en el libro, y luego organícelos para que hagan una investigación en la biblioteca escolar o en internet sobre ellos. Invítelos a que comenten los resultados de su investigación, seguramente se sorprenderán al descubrir que algunos se remontan a culturas tan antiguas como la griega.
- **Los monstruos en la pantalla.** Le sugerimos ver con los niños algunas películas o series de televisión apropiadas para todas las edades, en las que los monstruos tienen un papel protagónico. Una buena opción es la película animada *Monster House: la casa de los sustos* (*Monster House*, dirigida por Gil Kenan, 2006), en la que tres amigos investigan una misteriosa casa que se encuentra al fondo de su calle. También le recomendamos el programa de televisión que se ha convertido en serie de culto y continúa transmitiéndose: *La familia Monster* (*The Munsters*), que se veía entre 1964 y 1966, en la que, al igual que en *Hotel Monstruo. ¡Bienvenidos!*, aparecen personajes clásicos de terror en historias cómicas.

Desarrollo: Luz María Sainz y Ana Arenzana.