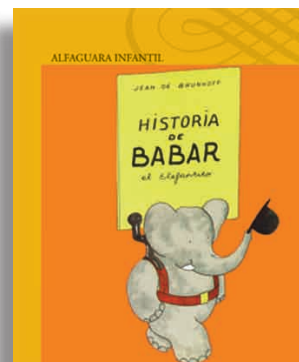


# Guía para disfrutar y comprender la lectura

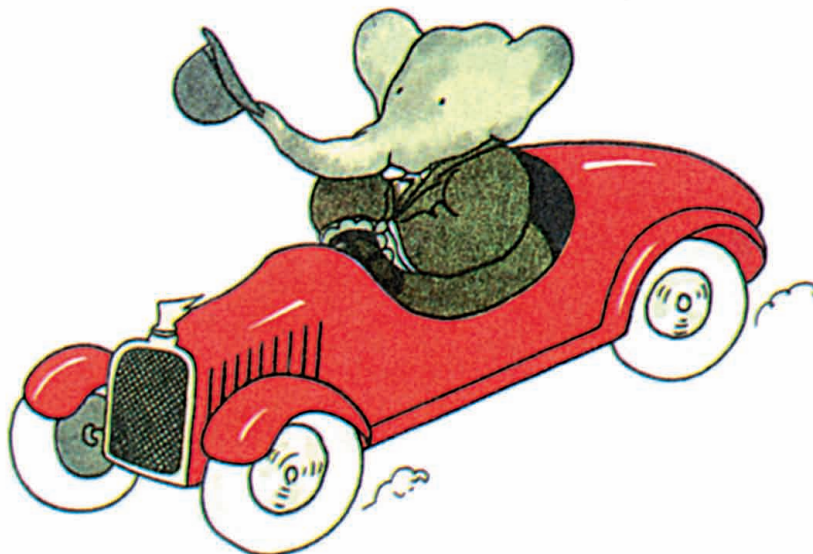
## Historia de Babar

Jean de Brunhoff-texto e ilustraciones



Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



## Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

## Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes—todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

## Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

## Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

## Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

## Historia de Babar

Un elefante nace en el gran bosque, su madre lo quiere mucho y le canta para que duerma tranquilo. El pequeño se llama Babar, le gusta jugar con los demás elefantes pequeños, escarbar con una concha en la arena y pasear en la espalda de su mamá. Babar es feliz viviendo entre la naturaleza, hasta que pierde a su mamá cuando un cazador le dispara desde unos matorrales. El elefantito siente mucho miedo y abandona su hogar porque tiene que escapar del cazador. Al cabo de varios días, muy cansado, Babar llega cerca de una ciudad. Se queda a vivir en ese lugar lleno de casas y con muchas avenidas; se adapta rápidamente a las costumbres ciudadinas pero nunca olvida la vida que llevaba cuando era niño y un día regresará al gran bosque.

## Jean De Brunhoff- texto e ilustraciones

Nació en 1899 y pasó su juventud en París, donde estudió en la École Alsacienne. En 1924, contrajo matrimonio con la joven pianista Cécile Sabourand, con quien tuvo dos hijos. Obligado a separarse de su familia debido a una afección pulmonar, pasó muchos años en un sanatorio suizo de montaña. En ese periodo su esposa disfrutaba contando historias a los niños, las que prolongaba tarde tras tarde, sobre todo cuando estaban enfermos. En ellas, el rey Babar era el héroe. Las historias fueron adquiriendo sus primeras formas en las hojas que el padre enviaba a sus hijos que vivían alejados de él la mayor parte del tiempo. Su hermano Michel, que era redactor, lo animó a elaborar un libro de relatos. En 1931 apareció su primer volumen, el cual obtuvo un gran éxito. Jean De Brunhoff murió en 1936, a la edad de 37 años y tuvo tres hijos; el primero de ellos fue pintor al igual que él, el segundo pediatra y el tercero pianista.

## Para empezar

- *Arrullos.* La historia de Babar comienza cuando él es muy pequeño y su mamá le canta mientras lo mece con su trompa. Pregunte a los niños si a ellos los arrullaban cuando eran bebés; si la pregunta resulta demasiado íntima, pídales que recuerden algún arrullo que hayan escuchado cantar para un hermano o un primo pequeño.
- *¿Recuerdan alguna canción de cuna?* Lea el siguiente fragmento a sus alumnos e invítelos a que recuerden la música.

Duérmete niño  
duérmete ya  
que viene el coco  
y te comerá.

- Una vez que recuerden la música repita la propuesta con otra canción:

A la ro ro ro niño  
A la ro ro ro  
Duérmete niño de mi corazón.

Déles el tiempo necesario para que canten todas las veces que quieran. Las canciones de tradición oral tienen muchísimas variantes, deje que los niños expresen la que les sea más cercana a su memoria, recuerde que es importante permitir que se expresen y escucharlos con atención si deciden hablar sobre sus experiencias.

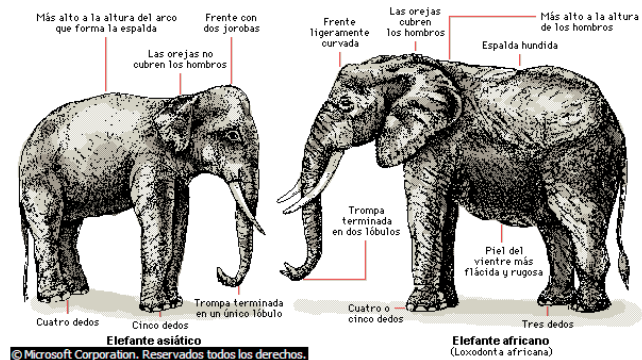
- *Vida de los elefantes.* Reúna información sobre la vida de los elefantes para comentarla con sus alumnos —dónde habitan, qué comen, cuántas especies existen, si los hay en todos los países.
- Consiga planisferios de gran formato y mapas del continente asiático y africano, recorte figuras de elefantes para que los alumnos ubiquen visualmente los puntos geográficos donde habita esta especie.

## Para hablar y escuchar

Divida al grupo en equipos y proponga un tema de discusión por mesa: Qué opinan sobre la vida de los elefantes en zoológicos y qué piensan sobre el trabajo de los elefantes en los circos.

Pida a los niños que elijan un representante para que comente las diferentes opiniones que ha expresado el equipo.

- Observen las ilustraciones de *Historia de Babar*. Proyecte o muestre al grupo una fotografía de un elefante en su hábitat. Comente con los alumnos la diferencia entre Babar y el elefante que aparece en la fotografía; es decir, las características que hacen de Babar un personaje de cuento. Ayude a los alumnos a detectar detalles como: Babar camina en dos pies, Babar usa traje y sombrero, Babar bebe de una copa, etcétera.
- Proporcione a los niños la fotocopia de un esquema que muestre las diferencias entre los elefantes africanos y los asiáticos.



Después de observar el esquema, invítelos a que expongan ante el grupo la información que recuerden. Pueden empezar concentrándose en una diferencia y, si es necesario, hacer varios intentos. A medida que los datos se repitan, el grupo experimentará la exploración colectiva del conocimiento, la información se reforzará y es probable que más niños se animen a presentar sus ideas.

## Para escribir

- Pida a los niños que al regresar a casa pregunten a sus papás o a sus abuelos con qué canciones los arrullaban cuando eran pequeños. Un adulto escribirá a los niños las canciones, primero en su cuaderno y después, si es posible, en una computadora. Los niños llevarán a clase las canciones, ya sea escritas en su cuaderno o impresas. Los textos impresos se pueden engrapar para formar una sencilla publicación y titularla con el grado y grupo. Por ejemplo: Cantos y arrullos del primero "B".
- A partir de la discusión que se llevó a cabo en la sección Para hablar y escuchar, pida al grupo que escriba un texto sobre los derechos de los elefantes, titulado: Los derechos de las animales según el primero "B".
- Solicite una ficha de trabajo para escribir en ella información que en la sección Para hablar y escuchar se expuso de forma oral.

El encabezado de la primera ficha dirá:

Características de Babar, personaje de cuento

- 
- 
-

Características de un elefante real en su entorno natural

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Indique a los chicos que pueden señalar cada característica con viñetas, incisos, números, guiones, etcétera.

- Proponga escribir una historia partiendo del siguiente título: “El día que llovieron elefantes”. Motive la escritura mientras pregunta: ¿Qué habrá pasado? ¿Cayeron encima de los coches? ¿Se inventaron paraguas de acero inoxidable? ¿Había charcos de elefantes?
- *Un elefantito en la ciudad*. En la historia, Babar tiene que adaptarse (y lo logra muy bien) a vivir en un entorno que no conoce y que no es el que originalmente le corresponde. Esta situación puede evocar aspectos emocionales importantes en los niños, que pueden explorarse de manera creativa mediante la técnica del “binomio fantástico”. Reparta papelitos y pida que los chicos escriban en uno de ellos el nombre de un animal, y en el otro, el nombre de un lugar (puede dar ejemplos para este último: la escuela, un departamento, el parque, el cine, la alberca, Acapulco, etcétera). Si los niños aún no escriben, permita que le dicten, o elabore previamente las papeletas. Repártalas al azar, un animal y un lugar, y pida que de manera oral o escrita, por parejas, imaginen una historia que cuente cómo sobreviviría ese animal en ese entorno. Ayúdelos con preguntas clave como a dónde va a dormir, qué podría comer, quién lo cuidaría, con quién podría platicar, etcétera.

## Para seguir leyendo

- Reúnan diccionarios y enciclopedias para llevar al salón. Forme equipos para explorar los volúmenes. Aborde el tema de la importancia y el uso de este tipo de textos. Si es necesario apoye a cada equipo para ubicar la palabra *elefante*. Pida a los niños que elijan una ilustración de dicho animal.
- Proponga a los niños que, en compañía de un adulto, ingresen a una página de Internet para que en un buscador escriban la palabra *elefante* y que elijan una ilustración para imprimir y llevarla al salón. Para los chicos que tienen computadora en casa, otra opción es conseguir una versión en CD de alguna enciclopedia multimedia.
- Conserven las imágenes reunidas para usarlas en la sección Conexiones al mundo.
- En el cuento *Un elefante ocupa mucho espacio* de Elsa Bornemann, publicado por Alfaguara Infantil, la autora transmite una visión sensible sobre el mundo.

## Conexiones al mundo

- Pida a sus alumnos que lleven al salón un cuarto de cartulina blanca para que realicen un dibujo a lápiz, tratando de reproducir con la mayor fidelidad una imagen de las que han recopilado en la sección Para seguir leyendo. Al final de esta actividad mostrarán los dibujos a sus compañeros. Se sugiere recopilar ilustraciones hechas a lápiz de libros de biología o ciencias naturales. Platique con los chicos sobre esta técnica de representación que se utilizó con mucha frecuencia para ilustrar libros que abordaban el tema de las plantas y los animales.
- *Lluvia de elefantes*. Todos los dibujos que se hayan reunido en la sección Para seguir leyendo, se recortarán y se pegarán en diferentes ángulos, como si los elefantes estuvieran cayendo del cielo. En el interior de las figuras se copiará el cuento El día que llovieron elefantes, que previamente escribieron en la sección Para escribir. Si el cuento es muy extenso se puede escribir la parte que más haya agradado a los chicos.

**Desarrollo:** Jesús Heredia, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2006.