



Herbert West, reanimador

H. P. Lovecraft

País: Estados Unidos

Ilustrador: Diego Molina

Género: cuento ilustrado

Temas: horror, misterio de la vida

Valores: respeto a la vida, sociedad

Páginas: 160

Acerca del autor

Howard Phillips Lovecraft. Escritor estadounidense. Nació el 20 de agosto de 1890 en Providence, Rhode Island. Tuvo una infancia muy desafortunada, pues sus padres murieron enfermos de locura. Al perder a su padre a los ocho años, su madre ya enferma de los nervios, lo crió como un niño sobreprotegido y solitario. Constantemente soñaba pesadillas. Debido a su frágil salud, faltaba mucho a clases, pero pasaba mucho tiempo en la biblioteca de su abuelo materno.

A los 16 años escribía una columna de astronomía para el *Providence Tribune*. Disfrutaba de las noches para leer, escribir y pasear por las calles. En solitario dedicaba su tiempo a la lectura, la astronomía y a cartearse con otros aficionados a la literatura macabra.

En 1923 comenzó a publicar sus cuentos en la revista *Weird Tales*. Con un grupo de amigos formó el *Círculo de Lovecraft*, con quienes intercambiaba correspondencia literaria. Fruto de este intercambio postal se escribieron los *Mitos de Cthulu*, con los relatos de terror más reconocidos en la obra del autor.

Lovecraft murió de cáncer de estómago el 15 de marzo de 1937 en Providence, en la pobreza y el anonimato. Después de su deceso, sus amigos y admiradores recopilaron sus cuentos dispersos o inéditos para publicarlos. Lovecraft realmente alcanzó la fama después de su muerte.

Descripción de esta obra

Desde sus días como estudiante en la facultad de Medicina de la Universidad Miskatonic de Arham, Hebert West sueña con alcanzar la fama si logra crear un elíxir para reanimar la vitalidad en los cadáveres frescos. Junto con un compañero de estudios, sus experimentos los llevan a profanar tumbas de un cementerio cercano para probar y perfeccionar la fórmula de su elíxir. Los resultados se muestran desalentadores: los cuerpos regresan parcialmente a la vida como seres aterradores a los cuales deben disparar y volver a enterrar en un cementerio clandestino. Pero algunos logran escapar.

La fórmula se va perfeccionando poco a poco. En cierta ocasión, uno de los reanimados escapa para sembrar terror en la población y asesina a varias personas; el ente es atrapado y encerrado en el manicomio. Después de graduarse, Hebert y su ayudante se enrolan en el ejército para participar en la Primera Guerra Mundial, pero su verdadero propósito es contar con materia fresca para sus experimentos. Un día reaniman con

éxito el cadáver de un antiguo compañero descabezado por un accidente aéreo. El último de los reanimados se da la tarea de juntar a los otros seres para buscar venganza. Narrado en primera persona, en voz del colega de Hebert West, el relato cobra un tono de objetividad y veracidad que acentúan la atmósfera de terror. El cuento muestra los peligros y excesos del avance científico cuando el hombre trata de controlar el orden de las leyes de la naturaleza en su beneficio.

Para empezar

Sobres siniestros. Para iniciar la lectura y motivar el interés de los alumnos, indague sobre el género de terror: ¿qué sienten con las historias de terror?, ¿a quién le gusta leer relatos de miedo?, ¿recuerdan algún libro?, ¿conocen alguna obra del género en cine? Comente que Lovecraft es considerado uno de los grandes escritores del género del terror de Norteamérica.

Divida al grupo en cinco equipos y entregue a cada uno un sobre de cartulina negra con el siguiente texto con frases representativas del primer párrafo: “De Hebert West, quien fue mi amigo en la universidad y aún después, sólo puedo hablar con extremo terror”. “[...] no se debe totalmente a la siniestra forma en que desapareció recientemente, sino que surgió en la naturaleza entera del trabajo de su vida [...]”. “Mientras estuvo conmigo, lo prodigioso y lo diabólico de sus experimentos me tuvieron completamente fascinado [...]”. “Ahora que ha desaparecido y se ha roto el hechizo, mi miedo es aún mayor. Los recuerdos y las posibilidades son siempre más terribles que la realidad.” El texto es el último testimonio recuperado en el caso. Los alumnos pueden ayudar a esclarecerlo al analizar el

texto y escribir sus hipótesis. Por ejemplo, ¿quién cuenta la historia?, ¿qué relación tiene con el doctor?, ¿por qué está aterrado? ¿El título se relacionará con los experimentos realizados? Socialice las conclusiones de los equipos, analicen en qué coinciden y en qué difieren. Escuchar las opiniones los motivará a leer el libro.

El CG RC

Para hablar y escuchar

Miedos compartidos. Hebert West con la idea de reanimar a los cadáveres inicia una lucha contra la muerte, empieza a traspasar esos límites de la naturaleza y juega a ser un dios o un loco. Para conseguir sus fines no se detiene ante nada ni tiene escrúpulos al profanar tumbas. Se atreve a hacer algo que nunca pensamos realizar en nuestra realidad. Y eso nos causa terror. Pero, ¿por qué lo disfrutamos? Converse con los alumnos sobre la necesidad que tiene el ser humano para sentir terror dimensionado en la ficción de obras de arte como cine, literatura, pintura o música: ¿es un sentimiento necesario?, ¿qué beneficios puede darle a la gente?, ¿los prepara para los momentos difíciles en la realidad? ¿El terror puede ser un motivador para sobrevivir?, ¿de qué forma?

Después de escuchar los comentarios de los alumnos invítelos a pensar en momentos que han experimentado terror, por ejemplo, una pesadilla recurrente, vivir un accidente, por un castigo a causa un destrozo en casa, presenciar un asalto, sentir un sismo, por pelear con otra persona, o algo que hayan presenciado en la calle. Finalmente pida que escriban su recuerdo como un cuento de terror, incluso pueden cambiar el nombre

del protagonista. Compartan los escritos entre el grupo para leerlos en voz alta.

OI RC RF

Para escribir

Un taller de terror. Lovecraft gustaba de intercambiar correspondencia con un grupo de amigos con quienes compartía el mismo interés por los relatos de terror y participaban con ideas que luego desarrollaba el autor. Al grupo se le conoció como *El círculo de Lovecraft*.

Organice al grupo en cinco equipos, cada uno copiará una o dos frases de terror tomadas del libro; por ejemplo, “[...] de la habitación que habíamos dejado a oscuras brotó la más horrenda y demoníaca sucesión de gritos [...]”, pág. 24. Otro ejemplo: “El cadáver abrió efectivamente los ojos, aunque se limitó a fijarlos en el techo con expresión de paralizado horror [...]”, pág. 43. Cuando copien las frases tendrán dos minutos para agregar todo lo que puedan para formar una historia distinta, por ejemplo, “Esta noche vivimos lo que parecía una terrible pesadilla, después del accidente con el auto, la señora que atropellamos permanecía a unos metros de nosotros pero con espanto vimos que ‘el cadáver abrió los ojos, aunque se limitó a fijarlos en el techo con expresión de paralizado horror’ un grito quedó atrapado en mi garganta y no supe más de mí”. Terminado el tiempo, los escritos se intercambiarán entre los equipos para continuar la historia durante otros dos minutos y hacer el último intercambio. A los chicos les gustará conocer cómo se modificó su historia.

RC RF

Para seguir leyendo

Otros relatos de terror. Uno de los grandes misterios de la humanidad es la muerte: saber si existe un alma en cada cuerpo, si algún tipo de conciencia sobrevive o si hay un mundo alterno al que conocemos. También la inmortalidad a toda costa, sin importar el costo, puede convertirse en una maldición. Estos temas se encuentran en otras obras. Si a los alumnos les gustó el cuento seguramente recordaron otro relato muy famoso, en el que también se intenta revivir a un cadáver. Claro, nos referimos a *Frankenstein*, de Mary Shelley. La famosa criatura creada por el doctor Víctor Frankenstein a partir de pedazos de cadáveres y que logra traer a la vida será un importante referente para el cuento de Lovecraft. En Alfabuara Juvenil encontrará el título *¡Socorro! (12 cuentos para caerse de miedo)*, de Elsa Bornemann. Doce relatos cortos donde el miedo y el suspenso crece en cada cuento. De Lovecraft le recomendamos *Los Mitos de Cthulu*, publicado por Alianza, considerado una obra clásica. Entre los cuentos destacan *La ciudad sin nombre* y *El Ceremonial* por su atmósfera de rompimiento con la realidad que mantiene al lector en suspenso.

RC RF

Conexiones con el mundo

Una semilla, un renacimiento. Uno de los temas centrales del cuento *Hebert West, reanimador* es la lucha contra la muerte, la búsqueda de la inmortalidad mediante los avances científicos, el terror humano por dejar de existir. En muchas culturas indígenas la muerte se considera un paso al renacimiento, un

camino necesario para la vida. Es como una semilla que viaja al fondo de la tierra para renacer y dar vida a otros seres. En algunas festividades importantes se forman figuras con semillas o con flores como símbolo de renacimiento.

Para realizar la actividad pida a los chicos que lleven semillas con distintas texturas, colores y tamaños, por ejemplo, frijol, arroz, lentejas, mostaza, girasol, maíz de distintos colores. Invite a los alumnos a cerrar los ojos e imaginen que son una semilla. Mientras están en la oscuridad, comente: ¿qué cosas extrañarían? Piensen en lo que les produce alegría, colores, olores y texturas de su agrado. Lentamente abran los ojos y salgan al patio. Con las semillas formen una figura en el suelo, consideren colores, tamaños y texturas. Al terminar, reflexione con los chicos sobre las acciones y los motivos de Hebert West al tratar de reanimar a los muertos. ¿Tendría derecho a ello?

CG **RF** **RC**

Sobre los temas

Por siempre el miedo ha sido un mecanismo de sobrevivencia para el hombre, pues incita a atacar o a escapar del peligro; pero cuando el terror lo paraliza, se convierte en presa fácil. Con el aumento en el control del medio ambiente, los temores a la fuerza de la naturaleza se desplazan a las amenazas de índole social como asaltos y asesinatos.

La infancia de Lovecraft fue muy difícil: su padre murió a causa de locura causada por la sífilis. Su madre también fue presa de la enfermedad. Aunque ella lo sobreprotegía, al mismo tiempo le decía que era feo. Desde muy pequeño sintió una morbosa aversión al mar. Se alimen-

taba preferentemente de dulces y helados, desde niño sufrió terribles pesadillas. Hasta los 30 años de edad no pasó una noche fuera de su casa. Entabló amistad con Sonia Greene, 10 años mayor que él. Se casaron en 1924 y se mudaron a Brooklyn, pero el matrimonio sólo duró 2 años. Al separarse, Lovecraft regresó a Providence y se dedicó a escribir, leer, e investigar la historia de Nueva Inglaterra.

Conexiones curriculares

Español

- Ampliar su capacidad de comunicación, aportando, compartiendo y evaluando información en una variedad de contextos.
- Conocer, analizar y apreciar el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas; valorar su papel en la representación del mundo.
- Utilizar el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear ficción.

Formación cívica y ética

- Conocer la importancia de los derechos humanos y los valores que la humanidad ha creado a lo largo de la historia como referencias para la comprensión del mundo social y la conformación de una perspectiva ética; misma que se exprese en su acción cotidiana y en sus relaciones con los demás.
- Comprender el significado de la dignidad humana y de la libertad en sus distintas expresiones y ámbitos.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico.