

# Herbert West, Reanimador

**AUTOR**

H. P. Lovecraft

**ILUSTRADOR**

Diego Molina

**GÉNERO**

Narrativa clásica ilustrada

**PÁGINAS**

160

**TEMAS**

Empatía y cuidado del otro, brujas, monstruos y otros seres fantásticos, misterio y terror.

**TEMAS TRANSVERSALES**

Ética y moral, ciencias y tecnología.

*HERBERT West, Reanimador* es una obra de terror escrita por H. P. Lovecraft, gran representante de este género y conocido por mezclarlo con los avances científicos, la ciencia ficción y la astronomía.

La novela fue escrita por entregas, publicaba mensualmente en la revista *Weird Tales*. Narrada por el ayudante de West, conocemos la historia de nuestro protagonista desde que fue estudiante y luego médico de la Facultad de Medicina de la Universidad de Miskatonic. Obsesionado por reanimar a los muertos, pronto desarrolla una solución de su invención.

Herbert West empieza como reanimador cuando todavía es estudiante y recibe un rechazo rotundo por parte de los deca-

nos de la facultad a sus investigaciones. A partir de ese momento, comienza a buscar cuerpos con mucho ingenio. Poco a poco, perfecciona sus métodos y su solución, por lo que los resultados tienen mejores resultados, aunque a un alto costo. Algunos de los cuerpos reanimados se comportan de maneras terroríficas y muchos desaparecen sin que West ni su ayudante, nuestro narrador, puedan comprobar los resultados ni saber qué fue de ellos. La novela mezcla la realidad con lo imposible, por lo que Lovecraft crea en cada hoja un mundo donde todo puede ocurrir en cualquier momento. ➤

**H. P. Lovecraft**

Nació en 1890 y murió en 1937 en Providence, Estados Unidos. Aunque provenía de una familia de abolengo, gran parte de su vida tuvo problemas económicos. A los tres años su padre fue internado en un hospital psiquiátrico y murió cuando H. P. Lovecraft tenía siete. Su madre y su abuelo materno se encargaron de su educación, la cual se llevó fundamentalmente en el hogar, pues siempre tuvo muchos problemas de salud.

Fue una persona muy inteligente y solitaria, además de ser un ávido lector y escritor desde muy pequeño, gracias a lo cual creó sus propios mundos, influido por la astronomía, los avances científicos y las novelas de terror. Sus relatos fueron principalmente publicados en la revista *Weird Tales* y pronto tuvo adeptos con los que se creó el Círculo de Lovecraft. Su obra combina el género del terror con la ciencia ficción, y ha sido nombrado el creador de la ficción terrorífica. ➤

## Yo y el libro



### Lectura individual

Dimensiones cognitiva y estética

Comprensión global y elaboración de una interpretación

H. P. Lovecraft crea expectación en el lector al dejar cabos sueltos. Algunas preguntas que nos hacemos se contestan a lo largo del libro y otras no. Con este recurso de lo incompleto, el autor construye el misterio en sus historias. El relato sugiere sucesos que no se describen claramente y que el lector podría imaginar. Por ejemplo, se menciona que West:

...solía hacer estremecedoras conjeturas sobre lo que sería capaz de hacer un médico decapitado con capacidad para reanimar a los muertos.

- Solicite al grupo que rastree los pasajes donde se sugieren situaciones que quedan sin respuesta y hagan una lluvia de ideas para intentar completar la historia.
- El narrador descubre a cuentagotas la personalidad de West, así el lector es testigo de cómo éste pierde paulatinamente sus cualidades humanas, en tanto deja de importarle el cuidado de los otros o seguir las reglas establecidas. Invite a los alumnos a reflexionar sobre este cambio en el personaje y rastrear cada paso de su transformación.
- Lovecraft mezcla los conocimientos sobre medicina con el terror, para hacernos creer que West puede reanimar cuerpos. Enumeren los elementos en donde el autor utiliza la ciencia al servicio del terror. Es importante que después de encontrar sus pasajes, compartan las emociones que Lovecraft ha generado en el grupo.
- Para cerrar la actividad, haga equipos para que creen un pasaje que pueda integrarse en la historia, cuidando la forma de narrar para que pertenezca al género de terror. ▼

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

Dimensiones afectiva y estética

Elaboración de una interpretación, reflexión sobre el contenido y la forma

A West no le importó lo que podría suceder con los cuerpos reanimados, se enfocó principalmente en observar sus avances en los experimentos que realizó con ellos. Los cuerpos no eran del todo humanos, pero algunos pudieron hablar por lo menos unos momentos y parece que al final a todos les queda claro que tienen que atacar a West, pues seguramente tenían mucho que decirle.

- En equipos, pida a los alumnos que escriban lo que le dirían a Herbert West los siguientes cuerpos animados:
  - El cuerpo del doctor Halsey, que cometió actos de canibalismo y fue internado en un manicomio.
  - El cuerpo del hombre negro que murió en una pelea de box.
  - El cuerpo de Eric Moreland Clapman-Lee, comandante y cirujano, que quedó decapitado en el accidente aéreo.
- Es importante que traten de cuidar el lenguaje de la época, así como el lenguaje personal de cada uno de los cuerpos, además de compartir las emociones y sentimientos que les despierta una persona como West. Los monólogos que escriban deben parecer fragmentos del libro, así que el sentir de cada cuerpo debe expresarse de acuerdo con el género de terror.
- Al finalizar, un representante de cada equipo leerá lo que escribieron, tratando de hablar como lo haría el cuerpo reanimado: voz, movimientos, gestos. ▼



Comprensión  
global y  
elaboración  
de una  
interpretación

■ Organice al grupo en equipos de cuatro alumnos, para que busquen sobre los siguientes apartados en internet: criogenia, clonación humana, eutanasia, ética científica y derechos humanos.

■ Después invítelos a imaginar que Herbert West vive en la actualidad: ¿qué avances científicos puede utilizar para reanimar personas? ¿Con qué tipo de derechos y leyes puede toparse?

■ A continuación, cada equipo escribirá un fragmento no menor de una cuartilla como si fueran Herbert West, donde éste cuente cómo sería vivir en la actualidad. Guíense por los siguientes rubros:

- Equipo 1: ¿cómo podría utilizar West la criogenia para sus experimentos?
- Equipo 2: ¿que haría si se dedicara a la clonación humana?
- Equipo 3: ¿de qué manera podría usar la eutanasia?
- Equipo 4: ¿cómo se percibe la falta de consideración de West a la ética y a los derechos humanos?

Los equipos 1, 2 y 3 deben de tratar de hablar como él y dar el ambiente del género de terror mezclado con ciencia ficción. El equipo 4 deberá escribir de tal manera que dé a conocer más sobre la personalidad de West, al no tener consideraciones éticas, de justicia y cuidado del otro, y cómo esta situación provoca que se pierda.

■ Cada equipo presentará su escrito frente al grupo, como cierre de la actividad. ▾



*HERBERT West, reanimador* es una obra de terror, en donde el narrador nos describe su relación con el protagonista, qué lo hizo seguirlo y en qué no estaba de acuerdo con él. Por otro lado, las historias de terror nos ayudan a experimentar emociones y sentimientos que no son muy agradables, si bien son parte de la vida. Pida a sus alumnos que se apoyen en la información de la ética científica y los derechos humanos, para escribir una carta del narrador hacia West, en donde le hable sobre todo de lo que está en desacuerdo con él. A continuación solicítele que elijan tres apartados que les hayan impactado más y lo ilustren. Pueden usar diferentes materiales para expresar las sensaciones que tuvieron. ~

NOTAS .....

[illegible]