

Hasta hoy

**AUTOR**

Shane Koyczan

ILUSTRADORES

Varios

GÉNERO

Testimonio - *Bullying*

PÁGINAS

72

TEMAS

Aceptación, *bullying*, escuela, pluralidad cultural.

TEMAS TRANSVERSALES

Activismo o emprendedurismo, conciencia social e histórica, conocimiento de uno mismo, vida en comunidad y educación para la paz.

HASTA hoy es una obra que empezó siendo un poema oral en donde Shane Koyczan habla de su vivencia de haber sido víctima del *bullying* cuando era niño y de la experiencia de otros. El poema se incluyó primero en el álbum *Shut Up and Say Something* (*Cállate y di algo*) en 2009 y luego con música de fondo en *Remembrance Year* (*El año de las remembranzas*) en 2012. Ha tenido un gran impacto con 18 millones de visitas en YouTube, gracias al cual, muchas personas se han sentido identificadas con este tema.

Más allá de los premios y el reconocimiento, este poema, que ahora tenemos en este libro escrito y con ilustraciones hechas por más de treinta artistas de diferentes nacionalidades, transmite ese mundo de quienes han vivido el acoso de otros

“día tras mísero día”. El sufrimiento de recibir apodos se transmite en esta obra, así como el miedo, la desolación, el sufrimiento y las ganas de desaparecer.

El autor habla sobre las secuelas que esta experiencia ha tenido en él a lo largo de su vida. *Hasta hoy* conmueve por ser un testimonio con ecos en todos, ya sea para identificarnos como acosados, acosadores u observadores, y para ser agentes de cambio de tal suerte que podamos hacer visible, detener y prevenir el *bullying*. ☺

Shane Koyczan

Nació en 1976 en Canadá. Desde muy pequeño le gustaba escribir, por eso no es de extrañar que las letras le sirvieran para tratar diferentes temas que le han importado, como el *bullying*, el cáncer y los trastornos de la alimentación, ya sea en sus libros o poemas orales. Ha recibido diversos reconocimientos por su obra, como las cinco estrellas del Festival Fringe de Edimburgo, además de haber ganado el Slam Nacional de Poesía de Estados Unidos y las Olimpiadas Canadienses de la Palabra Hablada. En la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Invierno de Vancouver, efectuados en 2010, presentó una variación de su poema “We Are More” (“Somos más”) ante más de mil millones de espectadores. Hoy en día se dedica a dar presentaciones de manera individual y con el grupo Tons of Fun University por todo el mundo. ☺

Yo y el libro



Lectura individual

• Dimensiones cognitiva y estética
• Elaboración de una interpretación, reflexión sobre el contenido y la forma

El poema y las ilustraciones hacen que este libro sea impactante y cimbre a cualquiera. Cada uno de la decena de ilustradores que participan en él, tiene en promedio dos páginas donde aparecen sus imágenes.

- Divida al grupo en cinco equipos para que elijan: (A) cinco fragmentos del poema que les hayan conmovido más, (B) tres ilustraciones que representen mejor dicho fragmento, (C) tres ilustraciones que les hayan impactado y conmovido más. Es importante que argumenten muy bien sus elecciones, pues luego se mencionarán los más votados por segmento.

- Independientemente de los resultados, destaque el contenido sobre algunos pasajes. Por ejemplo, para el segmento A:

Y así, las cuerdas rotas del corazón
desentonaban en lamentos
mientras intentábamos vaciarnos por completo
para no sentir.

...Hacíamos malabares
con la soledad y la depresión
intentando besar
nuestras propias heridas
para sanarlas.

- Finalmente, forme equipos y pídale que hagan un póster donde combinen escritura e ilustración para representar cómo se sienten luego de su experiencia con la lectura del libro *Hasta hoy*. ➤

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

• Dimensiones afectiva, sociocultural y ética
• Comprensión global y elaboración de una interpretación

El poema está escrito desde el punto de vista de quienes han sido acosados y sobrevivieron al *bullying*.

- Relean el poema en la clase tratando de dar la entonación adecuada y reflexionen sobre las emociones de las personas acosadas en la escuela: ¿qué sentimientos prevalecen? ¿Cuáles son sus miedos? ¿Cómo se experimentan sus temores en la escuela, en su casa y por las noches?

- A continuación, discutan sobre el papel de los acosadores: ¿cómo hacen para acosar? ¿Qué les ocurre en su vida personal que pueda ser razón de que acosen a otros? ¿De qué otras maneras los acosadores podrían relacionarse con el resto si dejaran de acosar?

- Agrupe a los alumnos en tres equipos para que escriban una carta a diferentes personajes que se mencionan en el poema y que están inmersos en el círculo del *bullying*.

- Equipo 1: será la mujer amada por su esposo e hijos. La carta se dirigirá a quienes la acosaron cuando era niña y deberá hablar de sus sentimientos en aquella época y cómo es ella ahora.
- Equipo 2: será el hombre a quien apodaban *El Frito* de niño. Dirigirán la carta al muchacho que le dijo: “Ya superalo”. Es esencial que se hable de quién es ahora y cómo lo afectó ese comentario y el apodo que le pusieron.
- Equipo 3: escribirá una carta a Shane como si fueran todos aquellos que lo acosaron y lo llamaron *Chuleta* por tanto tiempo. Estas personas deben sentirse impactadas por el poema, así que deben hablar de cómo los cimbra, cómo se sienten en relación con lo que le hicieron, y deben mencionar algunas actitudes alternativas que pudieron haber tenido para no haber acosado a Shane. ➤

El libro y el mundo



Lectura grupal

Dimensiones sociocultural y cognitiva

Comprensión global, elaboración de una interpretación y obtención de información

ESTE poema se volvió viral en las redes, tiene millones de visitas en su versión en inglés por su calidad y porque toca el tema del *bullying* o acoso escolar.

- Solicite a los alumnos que busquen en internet la versión subtitulada del poema ilustrado, que lo vean, revisen el número de visitas que tiene en Youtube y reflexionen en torno a las siguientes preguntas: ¿por qué es tan visitado? ¿En qué difiere con el libro? ¿Qué versión les gusta más?
- Luego organice a los alumnos en grupos de cuatro para investigar un poco más sobre el tema, centrándose en la siguiente información para que la expongan:
 - Definición de acoso escolar o *bullying*.
 - Alternativas o acciones que dan si se presentan un caso.
 - Información sobre prevención.
 - Talleres, campañas o cursos que ofrezcan información sobre denuncias.
- Después de las exposiciones, solicite que por equipos pongan un ejemplo, ya sea conocido o inventado, en el que se viva el *bullying* en secundaria. Invítelos a escribir cuáles serían los pasos para abordarlo, de acuerdo con la información que obtuvieron de internet y de la exposición de los otros equipos. Guíe a través de algunas preguntas: ¿cómo sabes que se trata de acoso escolar? ¿Quiénes son las personas que participan? ¿Qué alternativas o acciones existen para detener el acoso escolar? ¿Qué atención se da a las personas que lo viven y cuál a quienes lo ejercen? ¿Qué orientación pueden dar a las personas de su edad? ➤

Proyecto



COMO ya se mencionó con anterioridad, este poema ha movido a mucha gente a realizar campañas contra el *bullying* y para ayudar a prevenirlo. Ahora es el turno de los alumnos, así que solicíteles que hagan una campaña parecida, dirigida a personas de su edad. Es importante que tengan claros los objetivos y los medios con los que cuentan. Todas las campañas buscarán la denuncia y hacer visible un problema, tratar de prevenir y proporcionar alternativas sobre cómo atacar el problema del *bullying*. Además compartirán con el grupo un producto escrito: poema, cuento o canción. ➤

NOTAS _____

