



Este libro corresponde al *Espacio de conocimiento*. Con este libro aprenderemos a escribir nuestras propias canciones, a formar nuestra propia banda, incluso nos recomiendan cómo conseguir fondos y hacer música desde nuestra casa.

A lo largo del viaje realizaremos diversas conexiones hacia la asignatura de *Lengua materna. Español*. Tomaremos los ámbitos de *Estudio y Participación social*. A través de las prácticas sociales del lenguaje de *Elaboración de textos que presentan información resumida provenientes de diversas fuentes*, y *El intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos*.

Pase de abordar		Pase de abordar	
Habla música		HABLA MÚSICA	
AUTOR	ILUSTRADOR	JOHN CROSSINGHAM CANADÁ PP 96 CONOCIMIENTO D5 P10	
John Crossingham	Jeff Kulak		
PAÍS	PÁGINAS		
Canadá	96		
ESPACIO	DÍAS	PARADAS	
Conocimiento	5	10	

*Habla música* se trata de encontrar la manera de contarle a otras personas tus historias más divertidas, tristes o alocadas a través de la música. John Crossingham utiliza su propia experiencia como músico, para mostrarte el camino para explotar el potencial de tu propia creatividad musical bajo tres principios: la música no es compleja, la música es lo que tú quieras que sea ¡y ya sabes cómo crear música!

**John Crossingham** es un escritor y músico canadiense. Ha grabado 7 discos y ha participado en numerosas giras alrededor del mundo con diferentes bandas, entre las que destaca Broken Social Scene. *Habla música* es el próximo aterrizaje en este Viaje literario.

# DÍA 1

**HABILIDAD LECTORA:**  
Reflexión sobre la forma del texto

**CONEXIÓN CON NME:** Reconoce la posición del autor y la registra.

**PARADA:**  
LOQUEVEVO

**ACTIVIDADES:**  
PASEAR Y CONTEMPLAR

**ATRACCIONES:**  
VISTA PANORÁMICA



## A. Iniciamos

1. Presente el libro que nos acompañará en este viaje. Miren la ilustración de la portada e imaginen el posible contenido del libro: ¿Qué se imaginan que aprenderemos con este libro? ¿Por qué lo creen así?
2. Permita que en parejas observen el interior del libro. Recupere lo explorado por medio de un juego de “Basta” relacionado con la música. De esta manera estará valorando los conocimientos previos de una forma muy lúdica. Para el juego podrá solicitar que se incluyan etiquetas como:

Instrumento	Tipo de música	Músico solista	Banda/grupo musical	Canción

Recuerde que el juego consiste en decir una letra del alfabeto y con dicha letra escribir una palabra que corresponda a la etiqueta marcada en cada columna. Después del juego y la primera exploración, pregunte: ¿Cuáles son sus expectativas sobre este libro?

**PARADA:** LOQUEDESCUBRO

**ACTIVIDADES:**  
ASOMARSE Y DESCUBRIR

**ATRACCIONES:**  
REUNIÓN INICIAL



## B. Ampliamos

3. Inicie usted con la lectura del bloque de texto de la página 6. Solicite a dos estudiantes que lean los bloques de la página 7.
4. Considerando la lectura, hablen sobre qué quiere decir “hablar música”.

**TIP**  
DE VIAJE

**Haga notar que la lectura de este texto deberá realizarse por bloques, debido a la forma en la que se presenta la información. Es importante que desde el inicio se defina el tipo de lectura que se realizará.**

## C. Focalizamos

5. Organice una búsqueda sobre quién es John Crossingham. Permita a sus estudiantes que revisen en distintos portales y plataformas de audio y video. Proponga la búsqueda a partir de preguntas como:
  - ¿En qué bandas ha colaborado? ¿A qué otras cosas se dedica?
  - ¿De dónde es originario?
  - ¿Qué tipo de música prefiere?
6. Permita que se comparta la información encontrada.
7. Pida que en casa lean los capítulos 1 y 2. Solicite que con base en lo leído y con sus palabras respondan las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo hacen la música?
  - ¿Por qué consideran que la música es importante?
  - ¿Por qué la música es un medio de comunicación?

PARADA:  
LOQUECREOACTIVIDADES:  
PENSAR Y PREDECIRATRACCIONES:  
LUGARES POSIBLES

3

**A. Iniciamos**

1. Retome lo leído en casa. Permita que sus estudiantes compartan las respuesta a las preguntas de reflexión que se dejaron de tarea. Comente sobre el contenido incluido en el libro.
  - *¿Qué es lo que pretende el autor?*
  - *¿De qué nos sirve la información incluida en el texto?*
2. Organice al grupo en parejas. Invítelos a hacer predicciones sobre sus gustos musicales. Pida que hablen al respecto.

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:  
LEER Y DISFRUTARATRACCIONES:  
PAISAJES DE LETRAS

4

**B. Ampliamos**

3. Retomen la lectura del texto. Recuerde que la lectura se realizará en bloques, por lo que solicitará que un estudiante distinto lea cada bloque. Lean en voz alta los capítulos 3 y 4.
4. Abra un espacio de reflexión. Hablen respecto a las distintas formas de expresar nuestras emociones. Apóyese en la siguiente interrogante:
  - *¿Qué hacen para poner de manifiesto sus ideas y emociones?*
  - *¿Se imaginan tener una banda de música? O ¿cantar en un escenario? Compartan experiencias.*
  - *Si tuvieran oportunidad de tocar un instrumento, ¿cuál sería y qué género musical tocarían?*

**TIP DE VIAJE** Permita que esta discusión culmine en un breve texto en el que individualmente expresen sus ideas. De esta manera todos tendrán completa libertad de imaginar una situación hipotética.

**C. Focalizamos**

5. Invite al grupo a escribir una canción. Para esta actividad retome las páginas 38 y 39. Divida al grupo en equipos de 3 o 4 integrantes. Permita que saquen sus dispositivos móviles para que tomen como pista de base una canción que les guste a todos. Especifique que su canción deberá basarse en un tema, situación o emoción específica.
6. Permita que los equipos canten sus canciones, para ello asegúrese de tener listas las versiones en karaoke.
7. Solicite que de tarea hagan el soundtrack de su vida. Para ello deberán seleccionar las canciones que consideran que podría musicalizar la película de sus vida, incluirlas en una lista de reproducción y compartirla con el resto de la clase.

PARADA: LO QUE COMPRENDO

ACTIVIDADES: COMPROBAR Y GANAR

ATRACCIONES: PASEO ENTRE LÍNEAS

5

## A. Iniciamos

- Permita que los equipos vuelvan a cantar sus canciones elaboradas la sesión anterior. Asegúrese de tener listas las pistas en karaoke. Dé un espacio para que todos comenten sobre las motivaciones que los hicieron escribir la canción.
  - *¿Cuál es el tema que abordan?*
  - *¿En qué se inspiraron?*
  - *¿Qué buscaban transmitir?*
- Cuestione acerca de la importancia de la música. Permita la libre expresión de ideas. Dé oportunidad de que se compartan los soundtracks de cada uno de sus estudiantes. Puede solicitar que ubiquen sus listas en un mural o en un blog.

PARADA: LO QUE CONOZCO

ACTIVIDADES: CONOCER E INTERPRETAR

ATRACCIONES: LUGARES QUE RECUERDO

6

## B. Ampliamos

- Retome la lectura del libro. Recuerde que la lectura se realizará en bloques, por lo que solicitará que un estudiante distinto lea cada bloque. Lean en voz alta los capítulos 5 y 6. Solicite que tomen notas durante la lectura.
- Abra un espacio para reflexionar sobre lo leído. Juntos construyan un texto oral respecto a qué es grabar, y cómo es el desarrollo creativo. Consideren los siguientes elementos:
  - *Nombren el tema y subtema.*
  - *Construyan oralmente un párrafo introductorio (la idea principal).*
  - *Construyan oralmente un párrafo explicativo.*
  - *Citen textualmente.*
  - *Utilicen la paráfrasis.*
  - *Elaboren una conclusión.*

TIP  
DE VIAJE

Para desarrollar la actividad, apóyese de una pelota. Diga el tema y pase la pelota a alguno de sus estudiantes, el cual deberá hilar la idea argumentando con cualquier tipo de párrafo. Cuando termine pasará la pelota a otro compañero y así sucesivamente.

## C. Focalizamos

- Organice al grupo en equipos de 4 o 5 integrantes. Explique que tendrán que redactar un manual de procedimientos de grabación y/o el desarrollo creativo. Retroalimente con respecto a la estructura de la redacción.
- Solicite que compartan sus manuales. Promueva la retroalimentación entre equipos.

PARADA:  
LO QUE COMPRENDOACTIVIDADES:  
COMPROBAR Y GANARATRACCIONES:  
PASEO ENTRE LÍNEAS**A. Iniciamos**

- Hasta ahora, ¿qué podemos saber respecto al libro? Comente con sus estudiantes las aportaciones que ha hecho el texto, para ello considere lo siguiente:
  - Con los capítulos que hemos leído, ¿qué impresión les quedó?
  - Por la forma narrativa, ¿qué clase de texto les parece que es?
  - ¿Qué fue lo que les gustó o qué les disgustó?

PARADA: LO QUE CONOZCO

ACTIVIDADES:  
CONOCER E INTERPRETARATRACCIONES:  
LUGARES QUE RECUERDO**B. Ampliamos**

- Retome la lectura del libro. Recuerde que la lectura se realizará en bloques, por lo que solicitará que un estudiante distinto lea cada bloque. Lean en voz alta los capítulos: “Oye, música, ¡espera un momento!” y “Notas del grupo”.
- Solicite que tomen notas sobre lo leído. Explique que utilizarán sus notas para participar en un debate.

**C. Focalizamos**

- Inicie un debate. Elijan los temas a debatir. Considere los siguientes puntos:
  - *La música da sentido a la vida de cada individuo.*
  - *Escribir es un medio en el cual expresamos lo que nos duele o lo que amamos.*
  - *Cualquiera puede formar una banda de rock.*
  - *¿Hacer canciones es sólo escribir por escribir o hacerlo tiene su chiste?*
  - *Para cantar, escribir o tocar un instrumento no se necesita estudiar.*

Modere las intervenciones de sus estudiantes, solicite un lenguaje formal. Impúselos a profundizar más allá de lo leído, la idea es que profundicen en el mundo de la música.

- Se vale debatir acerca de lo malo en la música. Incluya ejemplos tangibles respecto a canciones que no tienen un mensaje específico. Sobre letras sin lírica coherente, ni verso ni prosa. Artistas que no buscan el contacto por ningún medio con sus audiencias. Géneros musicales que no aportan cosas significativas o trascendentales para la vida del ser humano.
- Solicite a los estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**.



Para introducir el debate puede incluir material audiovisual que hable del arte de hacer música o sobre la lírica, para ello considere un fragmento del documental “SomosReelatinos. Documental de la lírica del reggae latinoamericano” (vaya a <https://bit.ly/2IO4AQo> para visualizarlo).

## DÍA 5

**HABILIDAD LECTORA:** Reflexión global del texto

**CONEXIÓN CON NME:** Reflexiona sobre la importancia de la estructura y la organización gráfica de la información.

**PARADA:**  
LOQUEVALORO

**ACTIVIDADES:**  
REFLEXIONAR Y EVALUAR

**ATRACCIONES:**  
ASÍ LO VIVÍ



### A. Iniciamos

1. Inicien la sesión elaborando un organizador gráfico respecto a lo siguiente: Hacer música requiere de empeño, trabajo y esfuerzo. Consideren todo lo que el libro aportó. Impulse la argumentación de sus estudiantes. Permita que todos compartan sus impresiones y opiniones sobre el texto y sobre la música.

**PARADA:** LOQUEMETOCA

**ACTIVIDADES:**  
PROPONER Y ACTUAR

**ATRACCIONES:**  
VIAJE AL MÁS ALLÁ



### B. Ampliamos

2. Organice al grupo en equipos de 3 o 4 integrantes. Pida que imaginen que son el equipo creativo, RP o de marketing de una banda musical y por lo tanto, deberán diseñar y planear acciones tanto generales como particulares para la banda. Pida a sus estudiantes que retomen las recomendaciones que incluye el libro para:
  - Diseñar el nombre de una banda.
  - Poner título y portada a un disco.
  - Diseñar un logotipo para la banda o cantante.
  - Elegir productos a la venta.
  - Encargarse de difusión en redes sociales y principales medios de comunicación, etc.Elijan sólo uno de los anteriores y trabajen creativa e imaginariamente sobre ello, sólo tomen anotaciones y hagan bocetos.

### C. Focalizamos

3. Solicite que su plan de promoción y apoyo a la banda/artista lo plasmen por escrito. Especifique que deberán construir su texto por medio de secciones y utilizando gráficas y otros recursos gráficos.
4. Permita que los equipos creativos presenten sus propuestas y permita que la valoración de cada una se realice en forma grupal.
5. Entre todos generen una sola conclusión para el libro y extiendan la charla sobre la importancia de seguir procesamientos, consejos y sugerencias para hablar música.
6. Pida que tomen su **PASAPORTE DE VIAJE** e incluyan su valoración del libro.

**TIP**  
DE VIAJE

Enseñe a sus estudiantes diversas estrategias para destacar los textos, según su relevancia. Apóyese del mismo texto de *Habla música*. Uso de distintas tintas, variaciones tipográficas, disposición de la información en la página, etcétera.