



## 3º de Secundaria

### PROGRAMA DE LECTURA PARA LA RED DE COLEGIOS SEMPER ALTIUS

Guía para disfrutar y comprender la lectura



#### *Un ángel todavía*

**Autor:** Jorge Luján

**País:** País: México

**Género:** poesía

**Páginas:** 80

**Temas:** emociones, naturaleza, fantasía, uso lúdico del lenguaje

**Valores:** imaginación, convivencia, libertad



## ACERCA DEL AUTOR

**Jorge Luján.** Nació en Córdoba, Argentina, en junio de 1943. Radica en México desde 1978 y es nacionalizado mexicano. Poeta, narrador, traductor y músico, estudió Arquitectura en la Universidad de Córdoba y Lengua y Literatura Hispánicas en la UNAM, donde obtuvo la mención honorífica. También cursó estudios de cinematografía y composición musical en la Universidad de Córdoba, pero debido a su trabajo cultural, la dictadura militar lo forzó a abandonar su país hasta llegar a establecerse en México. Ha combinado su trabajo como escritor con la impartición de cursos y clases de creación literaria y poesía infantil en México y Estados Unidos. Ha publicado cerca de cincuenta libros de poesía, cuento, novela, cómics, traducciones y sobre todo álbumes para niños, ilustrados por artistas connotados. Sus libros han sido traducidos a 17 idiomas, y como cantautor ha grabado 7 discos. Ha recibido múltiples reconocimientos de instituciones como New York Times, el Ministerio de Educación de Francia, el Banco del Libro, White Ravens, Lista de Honor de ALIJA, IBBY-México, IBBY-Brasil, y el Premio Andersen Italiano, entre otros. Se le puede seguir en su página <https://jorgelujan.net/> y las principales redes sociales.

## DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Este poemario, organizado en dos secciones y una coda, reúne 35 poemas, muchos de ellos breves, de apenas unas líneas, mientras que otros se componen de varios versos o estrofas. Poemas en su mayoría luminosos, escritos con humor, se alejan de lo tradicional, lo pedagógico o las estructuras rígidas; las palabras se unen y hacen su magia para comunicar algo diferente cada vez que las leemos, sin que los textos sean complicados o densos. Así, la invita-

ción para el lector es divertirse con el lenguaje en su dimensión estética, con su sonoridad, con las sensaciones que transmite, con los nuevos significados que le otorga el poeta, con temas inesperados y novedosos, pero siempre cercanos al mundo infantil y juvenil. Nada se esquiva, hasta la muerte se hace presente, pero de modo que invita a reflexionar y conversar, no a eludirla ni temerla. En palabras del mismo escritor, él busca que los lectores “tengan una experiencia transformadora y gratificante”. Esta obra fue ganadora en la categoría de Poesía en el Premio Los Destacados de ALIJA (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil Argentina). Mención especial merecen el diseño editorial, que le da el espacio y el aire adecuados a cada texto, y las ilustraciones de Paloma Valdivia, que enriquecen la lectura e invitan a mirarlas nuevamente y con atención, para descubrir el imaginario del que forman parte.

## PARA EMPEZAR

**¿Qué sabemos sobre la poesía?** Este es un libro que se aleja de la poesía convencional, con rimas y métrica tradicionales. Por tanto, será bueno conocer cuáles son las concepciones y los conocimientos que su grupo tiene sobre la poesía y prepararlo para la lectura, que seguramente les sorprenderá al encontrar poemas tan distintos a lo usual. Preguntarles: *¿Qué es la poesía?, ¿cuándo surgió?, ¿cuáles son sus principales características?, ¿qué temáticas toca?, ¿cuál es su finalidad? ¿qué recursos utiliza?, ¿cómo se organiza?, ¿qué tipo de lenguaje usa?, ¿cuál suele ser su longitud?, ¿qué provoca en el lector?, ¿en qué se diferencia un poema de una novela o un cuento?* Anímelos a que expresen con libertad sus ideas para que se percaten de la diversidad de opiniones sobre cada cuestión. Luego pregúnteles sobre las figuras retóricas: *¿Cuáles recuerdan?,*

*¿pueden dar ejemplos?, ¿se utilizan en la vida diaria?* Muchas veces perdemos de vista que en el lenguaje cotidiano están presentes multitud de metáforas, símiles, hipérbolos, personificaciones y muchas otras figuras, por lo que no debemos temer a la poesía por este tema. Organice parejas y pídale investigar datos sobre el género poético para que seleccionen cinco que consideren interesantes y hagan una presentación electrónica ilustrada, en la que incluyan imágenes poéticas, como metáforas visuales, que reflejen la información.

OI CG RC

## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**Videopoemas.** Esta es una actividad que despierta la creatividad de los estudiantes y los motiva a relacionar la lectura con otras expresiones artísticas, específicamente la música y la plástica. Para realizarla, puede ser individual, en binas o en equipos pequeños, como usted lo considere más conveniente en función de las características de su grupo. Deles la consigna: recordarán los poemas leídos y seleccionarán el que más les haya gustado. Luego pensarán: *¿Qué me quiere transmitir el poeta?, ¿qué sensaciones o emociones me despierta?, ¿puedo conectarlo con vivencias propias?, ¿qué imágenes me vienen a la mente cuando lo leo?, ¿qué tipo de música relaciono con su contenido?* Una vez que hayan reflexionado lo anterior, crearán su videopoema, en el que transmitirán aquello que les inspiró a través del texto leído en voz alta, una música de fondo y las imágenes que ilustren sus ideas. Oriéntelos para que hagan su planeación y el guion para su videopoema. Usando las aplicaciones digitales apropiadas, grabarán primero su lectura en voz alta, luego editarán el poema insertando la música y finalmente edi-

tarán su video combinando el audio que ya tienen listo con las imágenes seleccionadas. Si es necesario, puede pedir el apoyo del profesor de informática para que los oriente sobre las aplicaciones más adecuadas a utilizar. Determine a qué plataforma o canal subirán sus videos, para que todos puedan verlos y retroalimentarse mutuamente sobre sus producciones.

EI CG RC RF

## PARA ESCRIBIR

Mi versión del poema. Con el fin de estimular la escritura creativa de los chicos, anímelos a hacer su propia versión de algún poema, por ejemplo, el que aparece en la página 21, que comienza con el verso “De los sabores:” y que está aludiendo a los cinco sentidos y al pensamiento. Para que sea más sencillo, pida que seleccionen un concepto concreto sobre el cual desarrollar su poema, por ejemplo, campo, playa o nieve. Luego harán una lluvia de ideas en torno a los sentidos y ese concepto, como: *¿Qué sabor o comida les recuerda?, ¿qué sonidos relacionan?, ¿qué cosas ven en ese lugar o relativas al concepto?, ¿qué aromas les vienen a la mente?, ¿qué sensaciones físicas les provoca?, ¿qué pensamientos se les ocurren?* Pida que anoten cuando menos dos ideas en cada caso, así tendrán opciones para elegir al escribir su texto. Recuérdeles que el autor no está usando rima ni métrica, pero sí creando imágenes poéticas, por lo que buscarán dar la misma tónica en su creación. Otra opción es cambiar el sentido de un poema, por medio de la sustitución de algunas palabras que modifiquen su significado. Pueden cambiar sustantivos, verbos, usar opuestos, en fin, su imaginación será el límite, lo importante será que se sientan libres para escribir y transmitir imágenes y emociones por medio de la poesía.



Cuando terminen sus creaciones será fundamental reconocer su esfuerzo en medio de un ambiente de respeto.

EI CG RC RF

## PARA LEER EN FAMILIA

**Más poesía.** Sugiera a los padres de familia compartir con sus hijos otros libros de poesía que ofrecen textos ricos en significados y adecuados para ser leídos en familia, en el catálogo de Santillana es posible encontrar obras como:

- **Mañanas de escuela**, de César Arístides. Esta obra nos trae a la memoria objetos, espacios, sensaciones y personajes que cohabitan en la escuela: desde el camino que se toma para llegar y el clima que la envuelve hasta las personas que ahí se conocen.
- **Palabras manzana**, de Jorge Luján. En las páginas de este libro, el lector podrá jugar con las palabras y sentir la belleza de las flores, los animales, la música, el universo, el tiempo, los enigmas y la cotidianidad. El autor teje una antología de poemas lúdicos y diversos, que van desde haikús y caligramas hasta poesía en prosa, acompañados por alegres y cautivadoras ilustraciones de Jesús Cisneros.
- **Es herida que duele y no se siente**, antología poética de César Arístides. Esta obra reúne los versos más intensos que han escrito los poetas de todo el mundo y de todas las épocas. Ofrece una serie de poemas que desean explicar qué es el amor. Poetas mexicanos y de diversas nacionalidades como Edgar Allan Poe, Rubén Darío y David Huerta, entre otros, se dan cita en este paseo sensual y afectivo.

RC RF

## CONEXIONES CON EL MUNDO

**Poesía con ChatGPT.** Este modelo de lenguaje que utiliza una avanzada Inteligencia Artificial fue lanzado en noviembre de 2022. Ha habido mucha polémica en cuanto a la posibilidad de generar poesía por medio de su utilización. Anime a los alumnos a investigar al respecto, conocer poemas creados con IA y compartir sus opiniones. Puede leer más en <https://betopenadigital.com/inteligencia-artificial/poeta-ai-super-prompt-de-chat-gpt-para-escribir-poesia-en-espanol/>.

- **El poeta que también es músico.** En plataformas de audio y video como Spotify, Soundcloud y YouTube se encuentran los canales oficiales de Jorge Luján, en los que se pueden apreciar sus creaciones musicales. Algunas basadas en sus poemas, otras escritas específicamente para ser cantadas, todas ellas llevan el sello personal del autor. Escuchen algunas melodías en el aula o invite a los jóvenes a conocerlas.
- **En TikTok.** En esta red social, tan popular entre los más jóvenes, también se encuentran publicadas poesía y recomendaciones literarias del género. Bajo los hashtags #Booktok y #Poesía es posible encontrar gran diversidad de publicaciones relacionadas con el tema.
- **Citas y frases célebres.** Muchos escritores y pensadores han compartido sus ideas y sentimientos sobre la poesía, motive a los estudiantes a buscarlas y seleccionar sus favoritas para compartirlas. Dos buenas compilaciones se encuentran en <https://psicologiyamente.com/reflexiones/frases-poesia> y [www.mundifrases.com/tema/poesia/](http://www.mundifrases.com/tema/poesia/)

OI RC RF

Conexiones curriculares	Temas de relevancia social	Destrezas PISA	Prácticum Primera Lengua
<p><b>Español</b></p> <p>Selecciona uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas.</p> <p>Contextualiza social y culturalmente los movimientos literarios analizados, su reclamo social o su búsqueda estética.</p> <p>Juega poéticamente con analogías, exageraciones, sinsentidos y otras transformaciones del significado.</p> <p>Interpreta y crea juegos de palabras en los que se crea ambigüedad o multiplicidad de sentidos (paradojas, sinsentidos, exageraciones, antítesis, ironías, parodias, etcétera).</p> <p>Analiza, con ayuda del profesor, las formas en que se juega con el lenguaje para transformar el significado de diversas maneras (decir una cosa por otra, resaltar rasgos de manera inverosímil, afirmar una idea para sugerir lo contrario, etcétera).</p>	<p>Educación para la paz y los derechos humanos</p> <p>Educación en valores y ciudadanía</p>	<p><b>Comprensión global</b></p> <p>Obtención de información</p> <p>Elaboración de una interpretación</p> <p>Reflexión sobre el contenido</p> <p>Reflexión sobre la forma</p>	<p><b>Competencias</b></p> <p><b>Expresión y comprensión oral</b></p> <p>1. Elegir y utilizar, autónoma y habitualmente, varias estrategias, fuentes de investigación y textos diversos, con distintos propósitos.</p> <p>2. Organizar, coordinar y participar en diversas situaciones comunicativas, formales e informales, reflexionando, expresando y confrontando información, ideas, opiniones, argumentos, emociones, formas de comunicación y variantes lingüísticas.</p> <p><b>Expresión y comprensión escrita</b></p> <p>6. Reflexionar sobre las funciones del lenguaje, y utilizar de manera adecuada los componentes, estructura y relaciones sintácticas de las oraciones, para la comprensión y producción de textos orales y escritos.</p> <p><b>Comprensión lectora</b></p> <p>7. Leer y analizar críticamente, de forma autónoma, dirigida y habitual, diversos textos literarios.</p> <p><b>Delectación literaria</b></p> <p>8. Identificar por medio de la investigación y la lectura, características, ambientes, entorno social, cultural e histórico de algunos textos literarios y sus autores, reflexionando sobre su influencia mutua.</p> <p>9. Crear textos literarios de forma autónoma, atendiendo al estilo y estructura de los mismos.</p> <p>10. Organizar, coordinar y participar en la transformación, construcción y representación de expresiones creativas a partir de las distintas formas de expresión artística.</p>

