



## ACERCA DEL AUTOR

**Horacio Quiroga.** Nació en 1878 en Salto, Uruguay, y murió en 1937 en Buenos Aires, Argentina. Cuentista, dramaturgo y poeta, se considera uno de los maestros del relato corto en español. Comenzó a escribir a los 22 años. Mientras trabajaba y estudiaba, colaboraba con diversas publicaciones periódicas. En 1900 viajó esperando a París, pero cuatro meses después regresó fracasado. Fundó entonces el Consistorio del Gay Saber, un laboratorio literario experimental. Su vida estuvo marcada por la tragedia, lo que se refleja en su obra; su padre murió accidentalmente; luego su padrastro se suicidó; en 1901 murieron dos de sus hermanos; siguió la muerte accidental de su amigo Federico Ferrando a manos del propio Quiroga. Se mudó entonces a Argentina; en 1903 se unió a Lugones en una expedición a Misiones, experiencia que lo llevó a invertir lo que tenía en la compra de tierras en Chaco. Su proyecto fracasó, pero provocó un cambio radical en su vida y su obra. Regresó a vivir a la selva, donde nacieron su hija y su hijo. Pocos años después, su esposa se suicidó. Se mudó a Buenos Aires, en donde apareció uno de sus libros más famosos: *Cuentos de la selva*. Regresó a radicar a Misiones un par de veces, la última sería su retiro definitivo. Su segunda mujer lo abandonó junto con su hija menor cuando empezó a manifestar una enfermedad que resultó ser cáncer. Ante el diagnóstico, el escritor se suicidó bebiendo veneno. Aún muerto, la tragedia lo siguió, con los suicidios de su hija mayor, su amigo Lugones y su hijo.

## DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

La obra *Cuentos de la selva* reúne ocho relatos breves que Quiroga creó para sus hijos después de mudarse de la selva misionera a la ciudad

de Buenos Aires. Mezcla de realismo con ficción, protagonizados todos por animales humanizados, exploran valores y antivalores que motivan a la reflexión. A pesar de haber sido escritos hace más de cien años, en algunos ya se percibe una visión ecologista sobre la convivencia entre el ser humano y la naturaleza, su protección y también su abuso. “La tortuga gigante” aborda la amistad entre un cazador y una tortuga, que se salvan mutuamente de la muerte. “Las medias de los flamencos” presenta una explicación fantástica para el color que éstos tienen en las patas. En “El loro pelado” se cuenta la historia de un loro doméstico que se pierde y se enfrenta a un tigre. “La guerra de los yacarés” relata el enfrentamiento entre los habitantes del río y un buque de guerra. “La gama ciega” es un cuento emotivo sobre una venadita que pierde la vista y un humano le ayuda a recuperarla. “Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre” muestra la relación entre unos niños y un pequeño coatí, que luego tiene un triste destino. En “El paso del Yabebirí” se narra la guerra entre los tigres y las rayas, que defienden a un hombre que antes ha protegido a los peces del río. Por último, en “La abeja haragana”, una abeja tiene que vivir una mala experiencia para darse cuenta del valor del trabajo.

## PARA EMPEZAR

**La selva misionera.** Pregunte al grupo: *¿Qué imágenes te vienen a la mente cuando escuchas la palabra “selva”? ¿qué animales habitan ahí?, ¿cómo es la vegetación?, ¿y el clima?* Pregunte luego si saben cuál es la selva de Misiones, dónde se ubica, por qué es importante, cuál es su estado de conservación. Comparta luego un video donde puedan conocerla, como este <https://www.youtube.com/watch?v=djur2Ag59a4> (4:30 min). Coménteles que los cuentos que lee-

rán se ubican en este territorio tan importante del noreste de Argentina. Anímelos a buscar más información por su cuenta.

**¿Qué animales son éstos?** Algunos animales que aparecen en los cuentos pueden parecer desconocidos para los alumnos por sus nombres, por lo que es buena idea realizar una actividad de investigación que les permita conocerlos o identificarlos para apoyar su comprensión lectora. Sortee entre los estudiantes los siguientes nombres: yagareté, tortuga gigante terrestre, flamenco, loro, yacaré, surubí, gamo, oso hormiguero, coatí, raya, carpincho, abeja. Pida que cada uno investigue el animal que le tocó en suerte. Deberán tomar en cuenta que se ubican en la selva misionera, para concretar la búsqueda de información. Cada joven presentará al grupo el resultado de su investigación, en la que incluirá los datos más relevantes, curiosidades, imágenes, estado de conservación y nombre con que se conoce en México, si procede. Comenten luego lo que les pareció más interesante.

OI RC

## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**Valores implícitos.** Si bien estos cuentos fueron escritos para niños, el mensaje que transmiten es trascendente a cualquier edad. Es un libro que dejará reflexionando a cualquiera que lo lea, a la edad que sea, reflexión que probablemente será más profunda a mayor edad. Por esta razón es oportuno realizar una actividad que motive al alumnado a adentrarse en los cuentos y apropiarse de su contenido de manera que sea útil para su vida. Organice pequeños grupos y asigne un cuento a cada uno, no importa si se repiten. Leerán nuevamente su relato y lo comentarán entre ellos. Luego harán un listado

de los valores –y antivalores– que identifiquen en la historia. Si lo considera conveniente, pueden hacer previamente en plenaria una lluvia de ideas de valores y antivalores para que sirva como base para su análisis. Deberán justificar la selección que realicen con pasajes del cuento. A continuación harán una autoevaluación para reconocer si en su vida diaria y en su comunidad se presentan esos valores y antivalores, y cuáles son más importantes. Redactarán entre todos un texto en el que presenten sus conclusiones; para evitar alusiones personales, pida que se centren en compartir sus conclusiones sobre su comunidad. Incluirán sugerencias para promover una mejor convivencia, en la que se apliquen los valores identificados. Por último, organice un diálogo en el aula en el que compartan opiniones y lleguen a conclusiones comunes que puedan comenzar a aplicar de inmediato.

OI CG RC

## PARA ESCRIBIR

**¡Extra, extra!** Explique a los alumnos el significado de esta expresión tan importante antiguamente en el mundo de los voceadores: se utilizaba para anunciar las noticias más relevantes de los periódicos. Propóngales convertirse en redactores y reporteros de un periódico de la selva para también anunciar “¡Extra, extra!”. Hagan una lluvia de ideas sobre las secciones (política, turismo, policial, ciencia, espectáculos, etc.) y tipos de texto (noticia, reportaje, entrevista, crónica, publicidad, etc.) que aparecen en un periódico. Sortee los nombres de los cuentos, tipos de texto y secciones entre los alumnos. Cada uno deberá investigar las características del texto que le tocó en suerte, para redactarlo y poder integrar entre todos el Diario de la Selva Misionera. Para facilitar el trabajo



de organización de los textos, puede nombrar a un responsable por cada sección, a fin de que se encargue de integrar los textos y organizarlos en el procesador de textos para formar las páginas. Prácticamente todos los procesadores de texto en la actualidad traen plantillas pre-determinadas para formar periódicos. Una vez que tengan todas sus secciones, saquen copias para distribuir entre compañeros, familiares y amigos, que sirvan para despertarles el interés en el libro y los anime a leerlo. Será importante que los estudiantes den su retroalimentación sobre la actividad y lo que hayan encontrado más interesante sobre la misma.

OI EI RC RF

## PARA LEER EN FAMILIA

**Más de Quiroga.** Este autor tiene publicados otros libros de relatos breves muy populares, que puede sugerir a los padres de familia para compartir con sus hijos, por ejemplo:

- **Cuentos de amor, de locura y de muerte.** Colección de relatos que exploran experiencias límite de las personas, en las que resalta la muerte y se exponen temas como la demencia, las obsesiones, la tragedia, el sufrimiento y el vicio.
- **Anaconda y otros cuentos.** Nueve cuentos en los que se aborda la relación entre los seres humanos y la naturaleza. Ubicados en la selva misionera, el autor presenta enfrentamientos que llevan al lector a cuestionar la conducta humana hacia los animales.

**Otras historias de animales.** También otros autores han tomado a los animales como protagonistas de novelas y cuentos para plantear sus visiones del mundo, como son:

- **El libro de la selva,** de Rudyard Kipling. Relata la historia de Mowgli, un niño que es criado por lobos en la selva india y que, con la ayuda de un oso y una pantera negra, debe enfrentar a un tigre.
- **La llamada de lo salvaje,** de Jack London. Narra la historia de Buck, un perro domesticado, al que regresan los instintos primitivos cuando lo obligan a jalar un trineo en Yukón durante la fiebre del oro.

RC RF

## CONEXIONES CON EL MUNDO

**Horacio Quiroga, la organización.** En el vínculo <https://universes.art/es/art-destinations/argentina/misiones/casa-horacio-quiroga> se ubica la página de una organización sin fines de lucro dedicada a difundir la vida y la obra del autor. Se encuentran datos biográficos, fotografías, algunas obras y ensayos, entre otros. Muy recomendable para conocer más sobre Quiroga.

**Decálogo del perfecto cuentista.** Famoso ensayo del autor en el que presenta diez consejos que él pensaba cualquier escritor de cuentos debe seguir en su actividad literaria. En el vínculo [https://www.infolibre.es/cultura/los-diablos-azules/gustan-decalogos-cuento\\_1\\_1126769.html](https://www.infolibre.es/cultura/los-diablos-azules/gustan-decalogos-cuento_1_1126769.html) se encuentra un análisis de este y otros decálogos de escritores connotados.

**En la pantalla grande.** En 2009 se realizó la que se considera la más ambiciosa adaptación del libro con el título *Cuentos de la selva*. Coproducción Argentina/Uruguay, se hizo con animación y estuvo dirigida por Norman Ruiz y Lilliana Romero. Puede verse el tráiler en [https://www.youtube.com/watch?v=fTUHI0xi3gE&ab\\_channel=AlephCine](https://www.youtube.com/watch?v=fTUHI0xi3gE&ab_channel=AlephCine) y la película completa se encuentra en plataformas en línea.

**Los sonidos de la selva misionera.** En el [vínculo https://fb.watch/rTUtZ4u7TZ/](https://fb.watch/rTUtZ4u7TZ/) se encuentra un video publicado por el Ministerio de Turismo de Argentina, que transporta al escucha a la selva de Misiones. Luego pueden buscar bandas sonoras de hábitats en su región.

O I R C R F





<b>Conexiones curriculares</b>	<b>Temas de relevancia social</b>	<b>Destrezas PISA</b>	<b>Prácticum Primera Lengua</b>
<b>Español</b>  Compara una variedad de textos sobre un tema.  Elabora resúmenes que integren la información de varias fuentes.  Explica las acciones y las características psicológicas de los personajes con base en sus intenciones, motivaciones, formas de actuar y relaciones con otros personajes.  Describe las perspectivas que tienen los personajes sobre los acontecimientos a partir de su conocimiento de la situación, su posición social o sus características psicológicas.  Reconoce que la forma en que se presentan los espacios y los personajes sugiere un ambiente en la narración.  Aprecia la diversidad lingüística y cultural de los pueblos latinoamericanos mediante su literatura.	Atención a la diversidad  Educación ambiental para la sustentabilidad  Educación para la paz y los derechos humanos  Educación en valores y ciudadanía	Comprensión global  Obtención de información  Elaboración de una interpretación  Reflexión sobre el contenido  Reflexión sobre la forma	<b>Expresión y comprensión oral y escrita</b>  1. Realizar investigaciones de manera autónoma utilizando diversas estrategias, fuentes y textos. 2. Organizar y desarrollar, participativamente, diversas situaciones comunicativas, formales e informales, para expresar información, ideas, argumentos y emociones, de forma coherente, clara y precisa. 4. Leer y analizar autónoma y críticamente diversos tipos de textos formales y académicos con propósitos definidos  <b>Expresión y comprensión escrita</b>  5. Escribir diversos textos formales y académicos, individual y colectivamente, organizando y expresando, de forma clara y coherente, información y reflexiones diversas, a partir de síntesis, descripciones y análisis. 6. Reconocer y diferenciar las funciones del lenguaje, así como los componentes y la estructura de la oración, para la comprensión y producción de textos; reflexionando sobre ello.  <b>Comprensión lectora</b> 7. Leer y analizar críticamente diversos textos literarios elegidos de forma autónoma y dirigida.  <b>Delectación literaria</b> 8. Identificar por medio de la investigación y la lectura, características y entorno socio-cultural e histórico de los textos literarios y sus autores, reflexionando sobre los mismos. 9. Elaborar diversos textos literarios a partir de la influencia y transformación de los textos leídos, y como creación autónoma, atendiendo al estilo y estructura de los mismos.