



## **La princesa viene a visitarnos**

**Yu Yeong-So**

Ilustraciones: Park So-Hyeon

País: Corea del Sur

Género: Informativo

Temas: Matemáticas, familia, tercera edad

Valores: Cooperación, ingenio

Páginas: 40

Los habitantes del pueblo están muy emocionados porque la princesa ha anunciado que irá a visitarlos. Todos quieren ofrecerle lo mejor, así que el abuelo de Jimena propone reunir los objetos más grandes que encuentren en sus casas. El problema es que nadie sabe cómo determinar cuáles son los mayores. Esta historia es el marco para introducir a los niños en los conceptos de área, medición y unidades de medida.

### **Temas transversales**

- Educación intercultural.
- Educación para la convivencia.

### **Conexiones curriculares**

#### **Matemáticas**

- Comparar longitudes de forma directa y utilizando un intermediario.
- Comparar la superficie de dos figuras por superposición y recubrimiento.
- Medir longitudes utilizando medidas arbitrarias.
- Clasificar objetos o cuerpos geométricos bajo distintos criterios.

#### **Español**

- Describir imágenes en libros para anticipar el contenido de textos.
- Conversar sobre temas libres; lectura y preferencias respecto a programas de radio y televisión.
- Participar en juegos que necesiten dar y comprender órdenes.

#### **La autora**

**Yu Yeong-So.** Estudió literatura. Obtuvo el primer premio en el concurso Creación Literaria de Cuentos MBC y el Premio de Literatura Infantil. Ha escrito las siguientes obras: *Clang Clang with grandma*, *Creepy crawly alphabet insect*, *Women are strong*, *My friends live in Europe*.

#### **El ilustrador**

**Park So-Hyeon.** Park So-Hyeon se graduó en Diseño Industrial en la Universidad Hansung. Actualmente ilustra libros, como *What has happened?* y *The third eye*. Sus coloridas y detalladas imágenes complementan de manera ideal a la narración y son fundamentales para la comprensión de la historia.

#### **Para empezar**

**Visitas inesperadas.** Una gran noticia recorre el pueblo: “La princesa viene a visitarnos”, dicen los vecinos en las calles. Antes de iniciar la lectura permita que los niños lean el título del libro, vean la portada y respondan a las siguientes preguntas: ¿quién

es esa princesa?, ¿de dónde viene?, ¿adónde va a llegar?, ¿quién o quiénes la esperan? Pida a los alumnos que se reúnan en parejas para leer el libro y al terminar pregunte si han experimentado esa sensación de emoción o alegría al enterarse que pronto recibirán una visita. Forme equipos de cuatro integrantes para que platicuen sobre alguno de los siguientes temas: “El día que me visitaron mis abuelos”; “Cuando me visitan mis primos” o “La visita más sorprendente que he recibido”.

Plantee al grupo la siguiente situación: “Si nosotros viviéramos en ese pueblo del cuento, ¿a qué visitante nos gustaría recibir?”. Los niños pueden elegir entre estrellas de cine, músicos o deportistas. Escriba en el pizarrón una lista con todas las participaciones, que servirán de referencia para elaborar algunas comparaciones. Elija dos personajes de la lista para formular preguntas, por ejemplo: quién necesita una silla más grande, quién necesita una cama más amplia, etcétera. Recuerde que comparar medidas fomenta el razonamiento matemático. Por otra parte, esas expresiones de los niños fortalecen la integración grupal y son un acervo muy valioso para conocer gustos y preferencias.

CG EI

### Para hablar y escuchar

**Pañuelos, cojines y bandejas.** Pida a los niños que en casa o en la biblioteca elijan un libro de manera totalmente libre, incluso azarosa, y que lo lleven al salón. Luego indíqueles que salgan al patio únicamente con su libro en mano. Infórmeles que todos formarán parte de un mismo equipo y que mediante un reloj medirá el tiempo que tardan en organizar una fila bajo diferentes consignas. El primer reto es por tamaños, es decir, el niño que tenga el libro más pequeño debe ir al frente y así progresivamente hasta llegar al libro más

grande. El segundo es por espesor: del libro más delgado al libro más grueso. El tercero es por número de letras del título; el libro llamado *Crepúsculo*, por ejemplo, iría antes de *La princesa viene a visitarnos*. Al regresar al salón organicen una sencilla tabla. En una columna pueden ubicar: tamaño, grosor y número de letras; en la segunda, el tiempo empleado en cada momento. Proponga a los niños salir nuevamente al patio para batir su récord. Para esto deben revolver los libros, medir nuevamente el tiempo y finalmente realizar comparaciones entre las dos tablas resultantes.

Recuerde a los niños que en el libro de Yu Yeong-So, el abuelo debe elegir diferentes muebles para instalarlos en la casa de la princesa. Realice las siguientes preguntas: ¿qué utiliza el abuelo para medir espejos?, ¿con qué miden las mesas?, ¿qué se utiliza para medir las camas? Deje que los niños consulten su libro para buscar la información y responder.

RC OI

### Para escribir

**Cuando los amigos pueden estar juntos.** Proponga a los niños que cuenten la historia de *La princesa viene a visitarnos* a partir de algunas frases representativas. El número de frases puede variar, como en los siguientes ejemplos:

1. Era un pueblo que esperaba a una princesa. Entre todos los habitantes le prepararon una hermosa habitación. Pero la princesa nunca llegó.
2. Un pequeño pueblo esperaba la visita de una princesa. El hombre más viejo del pueblo empezó a organizar la recepción. La gente del pueblo llevó camas, espejos, mesas, sillas, todo lo necesario para que la princesa estuviera cómoda y feliz. Decidieron instalar la habitación de la princesa en las colinas ver-

des. Finalmente la princesa no pudo asistir, pero se organizó una gran fiesta para las niñas-princesas de aquel pueblo. Todos disfrutaron la fiesta porque lo mejor es cuando los amigos pueden estar juntos.

En el caso número 1 hay tres frases y en el 2, seis frases largas. A continuación reparta a cada niño una hoja tamaño doble carta e invítelos a ilustrar el cuento asignando a cada frase un espacio de la hoja. Volviendo a los ejemplos: el caso 1 contiene tres frases, de tal manera que la hoja doble carta debe dividirse en tres; en el caso número 2, deberá dividirse en seis partes. Ayude a los niños a resolver el problema de la distribución de espacio para que posteriormente escriban las frases y finalmente ilustren su historia. Para terminar, muestren los resultados y comenten cómo resolvió cada niño la distribución del espacio.

EI RF

### Para seguir leyendo

**Por fin, la princesa llegó al pueblo.** Invite a los alumnos a crear historias que no han sido contadas. Proponga que al llegar a casa pidan ayuda a un integrante de su familia; de esta manera podrán dictar sus ideas mientras mamá o papá las van escribiendo a mano o en computadora. En la sección “Para empezar”, los niños eligieron a un personaje famoso. Con base en esta actividad, la historia podría ser: “El día que *El Chavo del ocho* llegó a nuestro salón de clases”. Otra opción sería: “La mejor visita que ha llegado a casa”. Recuerde a los niños que la función principal de esos relatos es compartirlos en el salón de clases para seguir leyendo.

Un autor que los niños no deben perderse es Mitsumasa Anno. En su libro *El misterioso jarrón multiplicador*, cuenta la historia de un bellissimo jarrón azul. El viaje

comienza en el interior del jarrón, donde un barco navega por el ancho mar. En el mar hay una isla; en cada isla, dos cálidos países; en cada país, tres montañas; en cada montaña, cuatro reinos; en cada reino, cinco aldeas; en cada aldea, seis casas; en cada casa, siete habitaciones decoradas con estilos diversos; en cada habitación, ocho armarios de finos materiales; en cada armario, nueve cajas idénticas; y en cada caja, diez jarrones tan bellos como el que encierra esta historia. ¿Cuántos jarrones había en todas las cajas?: ¡3 628 800! ¿Cómo es que había tantos? El asombro matemático y artístico es para todas las edades comenzando desde la primera página.

RC CG

### Conexiones al mundo

**Los artistas y las matemáticas.** El arte y las matemáticas han estado relacionados desde los principios de la civilización, y aparecen en todas las culturas en un vínculo en el que se mezclan el sentido de la estética, la búsqueda de un ideal de perfección, la exploración del espacio-tiempo y el reconocimiento de formas y patrones.

M.C. Escher fue un artista decidido a resolver problemas que parecían interesar más a los matemáticos que a los artistas. Tenía el deseo de romper las limitaciones del plano y mostrar que una superficie bidimensional es capaz de generar ilusiones ópticas de gran profundidad. Sus primeros grabados representan principalmente paisajes y escenas urbanas, y después comenzó a desarrollar las que él llamó “visiones internas”, elaboradas composiciones en las que se entrelazan siluetas seriadas de animales, pájaros o peces. Hacia 1940 sus imágenes comenzaron a tener un sabor surrealista, especialmente en los dibujos de extraños edificios en los que, gracias a juegos perspectivos, aparecen escaleras que ascienden hacia los pisos inferiores (y descienden hacia

los superiores) o cascadas de agua que se elevan hacia las azoteas.

Su obra gráfica está llena de ilusiones ópticas; la mirada se ve forzada a regresar una y otra vez para descubrir lo que ocultan sus dibujos.

Consiga algunas de sus obras para mostrarlas a los niños. No es necesario que explique la presencia de las matemáticas o los juegos geométricos, simplemente permita que los chicos admiren y disfruten las obras.

OI RC

### Sobre los temas...

- La multiplicación y la división son dos operaciones muy relacionadas entre sí, al igual que la suma con la resta.
- Los problemas más comunes en los que se usan multiplicaciones y divisiones son aquellos en los que una cantidad se repite varias veces, en los que una cantidad se reparte en partes iguales y en los que se busca cuántas veces cabe una cantidad en otra.
- Las matemáticas y su sentido lógico y racional están más cerca de la vida

cotidiana de lo que suponemos. En una entrevista de trabajo se le planteó a un solicitante el siguiente dilema: “Imagina que vas conduciendo en una noche de tormenta terrible. Pasas por una parada de autobús donde se encuentran tres personas esperando: 1. una anciana que parece a punto de morir; 2. un viejo amigo que te salvó la vida una vez; 3. la mujer de tus sueños. ¿A quién subirías a tu coche, tomando en cuenta que sólo hay lugar para un pasajero? Podrías llevar a la anciana, porque va a morir y por lo tanto deberías salvarla primero; o podrías llevar al amigo, ya que él te salvó la vida una vez y estás en deuda con él; sin embargo, tal vez nunca vuelvas a encontrar a la mujer de tus sueños”. La respuesta fue: “Le daría las llaves del coche a mi amigo y le pediría que llevara a la anciana al hospital, mientras yo me quedaría esperando el autobús con la mujer de mis sueños”. Esta respuesta invita a reflexionar que es posible superar las aparentes limitaciones que plantean los problemas y aprender a pensar creativamente.

