



La panza del Tepozteco **José Agustín**

Acerca del autor

José Agustín nació en Acapulco, Guerrero, el 19 de agosto de 1944. Narrador, guionista de cine, periodista, traductor y dramaturgo. Estudió letras clásicas, dirección cinematográfica, actuación y composición dramática. En los años sesenta participó en los talleres literarios dirigidos por Juan José Arreola, quien le publicó su primer libro.

Junto con Parménides García Saldaña fue uno de los iniciadores de la corriente literaria llamada “la Onda”, en la que se proponen cambios en la narrativa tradicional como la recuperación del lenguaje coloquial de los jóvenes, la supresión de signos de puntuación y el tratamiento de los temas cotidianos de los adolescentes (el amor, el rock, la rebeldía ante la autoridad y la búsqueda de un espacio interno propio).

Es el primer crítico e historiador del rock en México. Entre sus obras se encuentran *La tumba*, *De perfil*, *Se está haciendo tarde (final en laguna)*, que obtuvo el premio Dos Océanos otorgado por el festival de Biarritz, Francia, y *Ciudades desiertas*.

Descripción de esta obra

La panza del Tepozteco es una novela que relata las aventuras de un grupo de amigos dentro de una cueva en donde se ocultan las deidades de la vida y la muerte de la mitología prehispánica. El valor y la amistad son las fuerzas fundamentales que permitirán a los protagonistas salir airoso de esta batalla.

Desde sus primeros trabajos en la llamada corriente “la Onda”, José Agustín aprovecha las posibilidades del lenguaje informal de los jóvenes como un recurso literario que da frescura a los personajes y credibilidad a la narración. Este recurso bien utilizado facilita la identificación del joven con sus vivencias, problemáticas y contexto cultural. La estructura de esta novela es muy cercana a los cuentos de iniciación, en donde el héroe realiza un largo viaje, se enfrenta a peligrosos adversarios y, al salir victorioso, regresa transformado interiormente.

En cuanto a la temática, la novela habla de la amistad y la tolerancia entre compañeros de ambos sexos, de un viaje de descanso y el enfrentamiento con fuerzas superiores como base para tratar problemas que atraviesan los muchachos en una búsqueda continua de identidad.

También es una invitación para conocer de forma amena la cosmovisión de la mitología mexicana, de su cultura y creencias que todavía perviven en muchas de las prácticas de los pueblos en México.

Propuesta de actividades

Para empezar

Anticipación por medio del paratexto.

El paratexto se compone de aquellos elementos alrededor de la obra que aportan información diferente al contenido textual (pies de página, anotaciones al margen, introducción, prólogo, notas) o son cuerpo del libro (título, portada, cuarta de forros).

El objetivo es que los alumnos identifiquen algunos elementos paratextuales y se sirvan de ellos para anticipar el contenido de la obra.

Divida al grupo en equipos de cuatro integrantes y solicíteles que exploren libremente el libro durante tres minutos, guiándose por el título, la portada, la contraportada, las ilustraciones y una breve lectura de fragmentos elegidos al azar. Una vez concluido el tiempo, solicite que escriban diez frases breves sobre la información que obtuvieron.

Por último, anote en el pizarrón las frases de los equipos y reflexione con todo el grupo sobre el posible contenido del libro para crear algunas hipótesis que se verificarán durante la lectura.

OI EI

Para hablar y escuchar

¿Cómo lo dicen? Desde las primeras páginas resalta la forma en que se expresan los personajes, pues el autor utiliza el lenguaje de los jóvenes como un recurso para caracterizar a los protagonistas de esta historia.

La siguiente actividad se presenta como una posibilidad de diálogo sobre los usos del lenguaje en la literatura y en la vida cotidiana. Pregunte al grupo la impresión que les causó la lectura, si el lenguaje les pareció vulgar o sorpresivo. Invítelos a reflexionar sobre el uso y significado de las palabras. Las preguntas siguientes pueden generar la plática: ¿Cómo ayuda el lenguaje para identificarse con los amigos? ¿Las personas hablan siempre de la misma manera? ¿Es lo mismo hablar con la novia que con los hermanos, en el salón de clases o en una discoteca? ¿Serían creíbles los personajes si hablaran de manera distinta?

RC RF

Para escribir

¿Quién eres tú? Desarrollar la capacidad de describir a sus compañeros, fortalecer su identidad y crear un texto de manera creativa y fomentar la expresión oral en el grupo son los objetivos de la siguiente actividad. A partir de la página 91 los dioses comienzan a sondear a cada uno de los niños. Sondear es escudriñar en el interior de cada uno de ellos para mirar sus corazones, conocer su temperamento y personalidad.

Podríamos hacer un ejercicio parecido: anotemos en el pizarrón las siguientes preguntas para que ellos las contesten de manera individual y anónima:

- Si pudieras cambiar tu nombre, ¿cómo te llamarías?
- Si fueras una animal, ¿cuál serías?
- Un elemento con el que te identificas (fuego, tierra, agua, aire).
- ¿Cuál es tu color preferido?
- Un objeto que te represente.
- ¿Qué poderes te gustaría tener?
- ¿Tu número favorito?
- Tu mayor ventaja es...
- Tu mayor defecto es...

Junte las hojas con las respuestas, revuélvalas para repartirlas al azar. Ahora pídale que inventen una “carta esotérica”, como los horóscopos, tomando en cuenta la información del cuestionario.

Al final se comparten los trabajos, primero leyendo los cuestionarios y después la redacción; entre todos adivinen de quién se habla.

CG EI

Para seguir leyendo

Los relatos de iniciación. Es probable que de pequeños muchos alumnos hayan escuchado o leído cuentos de hadas o de héroes

que se enfrentan a peligros para rescatar a una princesa o recuperar la felicidad. Lo que quizá no sepan es que estos relatos también son conocidos como “de iniciación”, pues el protagonista enfrenta una serie de dificultades y peligros para lograr su cometido; dichos cuentos son una representación simbólica de algunas culturas en donde los jóvenes ingresan a la edad adulta.

Le proponemos entablar un diálogo con sus alumnos a partir de los cuentos clásicos que conocen (*Blanca Nieves*, *Caperucita Roja*, *El gato con botas*) y encuentren los elementos comunes de esas historias: presentación del héroe, problema o conflicto, viaje, elemento protector, objeto mágico, enfrentamiento, victoria y recompensa.

De esta manera los alumnos tendrán una noción de la estructura lineal del cuento clásico y podrán compararla con otros textos contemporáneos, en este caso con la obra que estamos analizando.

RF RC

Conexiones al mundo

Acerca de los dioses. Después de ingresar a la cueva, el grupo de amigos conoce a distintos dioses. La siguiente actividad tiene como propósito dar referentes a los alumnos sobre algunos atributos de las deidades mexicas. Para ello organice al grupo en cuatro equipos y reparta una copia de la siguiente tabla para que la lean y comenten durante cinco minutos.

Tonantzin	Diosa madre. Generadora de vida. También llamada “Nuestra amada madre”. Era protectora de los humanos. Se le vincula a la Virgen Morena o de Guadalupe.
Coatlicue	Diosa de la tierra. Se le llama “La de la falda de serpientes”. Madre de Huitzilopochtli. Advocación de la tierra y de la agricultura. A ella se deben los terremotos.
Huitzilopochtli	Dios de la guerra. Su nombre es “Colibrí izquierdo”. Se alimenta de la sangre sacrificada en su honor. Se vincula al sur y al color azul en el universo mexica.
Mictlantecutli	Señor del Mictlán. Dios del inframundo. Gobierna el mundo de la oscuridad, lugar a donde baja a descansar el sol después de su trayectoria diurna.
Xipe Tótec	Dios viejo del fuego. Una de las primeras deidades adoradas por los habitantes agrícolas. Protector del hogar. Se vincula al oriente como Tezcatlipoca rojo.

Tláloc	Dios de la lluvia. Governa al agua en sus diferentes formas, tiene relación con las lluvias y con los ciclos agrícolas
Tezcatlipoca	Espejo humeante. Dios de la oscuridad. Contraparte de Quetzalcóatl, gobierna la noche. Preside el norte y su color es el negro.
Quetzalcóatl	“Serpiente emplumada” o “El gemelo precioso”. No precisaba de sacrificios humanos. Dios de la sabiduría, del viento (Ehécatl) y estrella del amanecer (el planeta Venus). Preside el poniente y su color es el blanco.

Solicite a los chicos que recorten ambas columnas en forma de tarjetas. En unas quedarán los nombres de los dioses y en otras sus atributos. Con ellas podrán realizar un divertido juego de asociación de ideas.



Sobre el tema

- Tepoztlán se ubica a 21 km de la ciudad de Cuernavaca, capital del estado de Morelos. En este lugar, de abundante riqueza natural, destaca la imponente figura del cerro del Tepozteco, punto principal de atracción turística, en cuya cima se encuentra una construcción de la época prehispánica, que

muchos afirman posee fuerzas energéticas y místicas.

- Una de las principales características de la corriente literaria conocida como “la Onda” es el uso desenfadado del lenguaje, el reconocimiento del valor de la palabra como medio de expresión e identidad, así como la problemática de los jóvenes como tema central. Esta corriente surge en los años sesenta dentro de un contexto sociocultural de rebeldía y cuestionamiento de la autoridad, por lo que quienes incursionaron en ella fueron muy atacados por escritores prestigiosos e intelectuales de la época que se negaban a reconocer en ese estilo una posibilidad literaria distinta y con calidad.
- Las culturas prehispánicas no conocían el alfabeto actual, y mucha de su escritura se basaba en dibujos y jeroglíficos. Los murales y los códices se ayudaban de imágenes para contar historias. Las imágenes transmiten mucha información que la palabra escrita no puede; las esculturas, murales y estelas tenían mucho poder en el México prehispánico, en donde sólo unos cuantos sabían leer y escribir.
- Mucha de la medicina indígena es muy efectiva por sus conocimientos botánicos, que se siguen transmitiendo de generación en generación, y sus ritos forman parte de un sistema de creencias más amplio.

Conexiones curriculares

Español

- Seleccionar algún tema relacionado con el lenguaje o con los temas estudiados en otras asignaturas.
- Buscar información sobre el tema.
 - Identificar lo que se sabe sobre el tema y, a partir de ahí, elaborar una

lista ordenada de preguntas para buscar información que amplíe el conocimiento.

- Revisar diversos materiales, impresos o electrónicos, y seleccionar los que se consideren pertinentes en relación con las preguntas planteadas previamente.
- Indagar sobre mitos y personajes míticos en diccionarios de mitología, de literatura y en enciclopedias u obras relevantes.
- Elegir un subgénero narrativo para hacer el seguimiento.

Geografía

- Analizar las características de los espacios turísticos y su distribución en función de los atractivos naturales y culturales.
- Reconocer la diversidad cultural a partir de las etnias, lenguas y religiones, e identificar la distribución del patrimonio cultural de los pueblos.
- Valorar la diversidad cultural del país y asumir la interculturalidad como una forma de convivencia pacífica.
- Apreciar y respetar el patrimonio cultural de la nación a partir de su relevancia y significado para los mexicanos.

Desarrollo: Gerardo Amancio y
Ana Arenzana