



La historia interminable **Michael Ende**

Acerca del autor

Michael Ende. Nació en 1929, en Alemania. Es hijo único del pintor surrealista Edgar Ende, quien le transmitió su visión de la realidad y le dio una educación artística y humanística integral. Creció en el ambiente del nacionalsocialismo y padeció la tragedia de la guerra; ambas experiencias afianzaron en él un anhelo de belleza, humanidad y armonía que se refleja en sus creaciones literarias. Trabajó como actor, guionista de espectáculos de cabaret y como escritor de críticas cinematográficas. Comenzó a escribir relatos para niños y jóvenes en la década de 1950 y logró popularidad con la obra *Jim Botón* y *Lucas el Maquinista* (1962).

Su obra se enmarca en el género fantástico y sus libros tienen nombres llamativos y extraños. Consiguió fama internacional con libros como *Momo* (1973) y *La historia interminable* (1979). Sus novelas fueron galardonadas con los premios más prestigiosos al tiempo que se convertían en un impresionante éxito editorial y servían de base para películas de gran aceptación popular.

Ende murió de cáncer a los 65 años, el 29 de agosto de 1995.

Descripción de esta obra

Bastían Baltasar Bux, un niño tímido y solitario al que le gusta leer y tiene gran imaginación, un día entra a una librería de viejo y se fascina con un extraño libro llamado *La historia interminable*. Al leerlo se entera de que el reino de Fantasía está en peligro y la Emperatriz Infantil necesita ayuda para salvar a su país. Bastían descubre que el libro habla de él; entonces es absorbido por la trama, entra a los territorios míticos de Fantasía y consigue salvar a los habitantes del reino gracias a su habilidad para contar historias. Después de muchas aventuras, el niño se da cuenta de que su anhelo por ser el mejor y ser admirado por todos lo está llevando al aislamiento y la soledad; aprende gradualmente que en realidad lo que necesita es que lo acepten como es. El cambio en su actitud facilita que encuentre el camino para regresar a casa e inicie una nueva y cálida relación con su padre.

Propuesta de actividades

Para empezar

¿Una historia interminable? El título de un libro es uno de los elementos primordiales para atrapar la atención del probable lector. Invite a los jóvenes lectores a mencionar cómo piensan que una historia puede llegar a ser interminable. Pregúnteles y comenten en el grupo: ¿les gustaría leer una historia que nunca termina?, ¿por qué sí o por qué no?, ¿alguna vez han leído un libro y han deseado que no se acabe? Luego, organice equipos de tres o cuatro alumnos y motívelos para que escriban el bosquejo de una historia interminable: ¿qué personajes incluirían?, ¿cuál sería el argumento?, ¿en qué lugar y época se desarrollaría?, ¿en qué sentido sería interminable? Una vez que todos hayan terminado sus escritos, coméntenlos en el grupo. Después de intercambiar opiniones sobre las distintas ideas para otros tantos relatos,

invítelos a introducirse a la historia creada por Michael Ende.

OI EI

Para hablar y escuchar

La naturaleza humana. *La historia interminable* es una novela de iniciación, en la que el protagonista debe enfrentar su propia realidad y su problemática para terminar su proceso de maduración y entrar a una nueva etapa de su vida. Al mismo tiempo, reúne todos los elementos de los cuentos maravillosos tradicionales: el héroe que sufre una carencia, se aleja del hogar, encuentra un donante que le hace entrega de un objeto mágico, logra superar las pruebas que se le presentan y, finalmente, regresa triunfante al hogar. Entretejida en la realidad y la fantasía se presenta la eterna lucha entre el bien y el mal; los personajes reflejan comportamientos usuales y características de los humanos. Organice a los alumnos en equipos y asigne dos o tres personajes a cada equipo; motívelos a analizar e identificar las características de personalidad de cada uno, tanto positivas como negativas. Luego propóngales que relacionen esas características con personas de su vida cotidiana o figuras públicas; de esta forma podrán percatarse de que la literatura es un reflejo de la naturaleza humana. Para finalizar, invite a que compartan con el grupo los resultados de sus observaciones.

CG EI

Para escribir

Aliteraciones. Tal vez los jóvenes lectores no se percaten de que las letras utilizadas al inicio de cada capítulo en conjunto son las 26 letras comunes del alfabeto occidental. Hágales notar esto, así como la figura que se utiliza en el nombre del protagonista, llamada *aliteración*, la reiteración de un

sonido, letra o letras, en este caso: **Bastían Baltazar Bux**. Invite a los alumnos a escribir un breve relato utilizando ese recurso, por ejemplo: “Cuando Carla caminaba con Camila, cada camino contaba con cuestas, con curvas. Cuando cansábanse, caminaban con calma comiendo caramelos”. Rételos a conseguir el relato más largo con aliteraciones en un tiempo determinado. Una vez que transcurra ese tiempo, motívelos a compartir sus creaciones con el grupo y determinen entre todos cuáles consideran que son las mejor logradas. Finalmente, comenten si el ejercicio fue fácil o difícil y traten de recordar otros ejemplos de juegos con el lenguaje.

RC RF

Para seguir leyendo

Más de Ende. Entre la vasta producción de Michael Ende destinada a jóvenes destaca la novela *Momo*. Momo es una niña que posee una extraordinaria cualidad: sabe escuchar. Siempre hace sentir bien a los demás. Los hombres grises, que conocen perfectamente el significado del tiempo, empiezan a convencer a la gente de que lo ahorre y lo deposite en su banco; también se enteran de que Momo posee todo el tiempo que quiere y tratan de arrebatarlo... ¿Para qué? Esta novela está publicada por Alfaguara Juvenil.

En el universo de la literatura fantástica. El siglo XX fue muy prolífico en cuanto a la producción de obras de corte fantástico. Puede recomendar a sus alumnos la lectura de algunas de las novelas más exitosas del género como *El hobbit* y *El señor de los anillos*, de J. R. R. Tolkien, *Las crónicas de Narnia*, de C. S. Lewis, o la serie de *Terramar*, de Úrsula K. Le Guin. Entre la producción más reciente se encuentra la trilogía de *La materia oscura*, de Phillip Pullman. Muchas de estas obras han sido llevadas al cine, por lo que, después

de leer un libro, pueden ver en el grupo la película correspondiente.

RC RF

Conexiones al mundo

La historia interminable en el cine. La novela de Michael Ende fue llevada a la pantalla grande en 1984, dirigida por Wolfgang Petersen y estelarizada por Barret Oliver, en el papel de Bastián, y Noah Hathaway, como Atreyu. En México se presentó con el título de *La historia sin fin*. A pesar de que fue galardonada con múltiples premios, Ende rechazó la adaptación de su libro e incluso demandó legalmente que su nombre fuera eliminado de los créditos. Le recomendamos que, después de haber leído el libro, vea con sus alumnos la versión cinematográfica. Luego comenten las dos versiones y mencionen las similitudes y diferencias entre ambas. Finalmente, motívelos para que reflexionen y discutan por qué piensan que a Ende le desagradó la adaptación y qué cambios hubieran hecho ellos.

Posteriormente se produjeron *La historia interminable II* (1990, dirigida por George Miller) y *La historia interminable III* (1994, dirigida por Peter MacDonald), que, si bien retoman personajes y algunos elementos de la novela, en esencia son historias ajenas al relato original.

CG RC

Sobre el tema...

- La literatura fantástica es un género literario de ficción, generalmente en forma de novelas o relatos cortos. Se caracteriza porque utiliza la magia y otros elementos sobrenaturales como componentes fundamentales del argumento, la temática o el ambiente.
- Los orígenes de la literatura fantástica se remontan a las mitologías griega y romana. Dos clásicos famosos son la *Odisea* de Homero y la *Eneida* de Virgilio. Posteriormente se observa una presencia muy fuerte en el romance medieval. Tanto el romance como la literatura artúrica (mitos e historias sobre el rey Arturo) son considerados precursores de la fantasía contemporánea.
- El género fantástico se asocia y se pone en contraste con la ciencia ficción y con el terror. Los tres géneros ofrecen elementos comunes como componentes alejados radicalmente de la realidad o especulaciones sobre cómo podría ser dicha realidad, o cómo pudiera haber sido. La “fantasía” parece reservarse a temas como magia, valientes caballeros, damas en peligro, bestias míticas y búsquedas en un ambiente medieval, mientras que el terror generalmente se lleva a cabo en el presente, con la intención de aterrorizar al lector, y la ciencia ficción suele enclavarse en el futuro, en un ambiente tecnológico.
- La literatura fantástica ha sido una importante fuente de inspiración para películas y juegos de rol, como la famosa serie de *Calabozos y Dragones* (*Dungeons and Dragons*), que incluye diversas ediciones del juego, novelas, dibujos animados y una película. Este juego de rol estableció muchas de las convenciones y cánones que prevalecen en este tipo de pasatiempos.
- Aficionados a la fantasía se reúnen anualmente en la Convención de la Fantasía Mundial (World Fantasy Convention). El primer encuentro fue en 1975 y ha continuado desde entonces. La convención se lleva a cabo en una ciudad distinta cada año.

Conexiones curriculares

Español

- Consultar diccionarios especializados y enciclopedias, ya sea impresos o electrónicos.
- Consultar manuales de ortografía y gramática, entre otros, para mejorar la redacción de sus textos.
- Compartir los resultados de sus investigaciones mediante exposiciones y textos académicos coherentes y comprensibles para sus interlocutores.
- Adquirir conocimientos que les permitan interpretar y apreciar el valor estético de textos narrativos, poéticos y dramáticos.
- Compartir la interpretación y los efectos emotivos que les producen los relatos y los poemas que leen o escriben.
- Reflexionar sobre el papel de la literatura en la transmisión de los valores culturales de los pueblos.

Desarrollo: Luz María Sainz y
Ana Arenzana