



## **La Bella y la Bestia** **Jeane-Marie Le Prince** **de Beaumont**

Ilustraciones: Kim Sam-Hyeon

País: Francia

Género: Cuento

Temas: Conflictos personales, fantasía, libros y lectura

Valores: Bondad, comprensión, respeto

Páginas: 100

Por amor a su padre, una hermosa joven se hace prisionera de la Bestia, que es en realidad un príncipe encantado. Con el tiempo se hacen buenos amigos. En alguna ocasión, la Bestia casi muere por pensar que la joven lo ha traicionado, pero ella regresa a tiempo para declararle su amor, acto que lo salva y lo libera de su hechizo. La versión de Beaumont (1756) es la base de casi todas las variaciones posteriores de esta historia, que exalta la belleza y el amor verdaderos. Las ilustraciones de esta edición son de gran calidad artística y la convierten en una joya entre los libros ilustrados para niños.

## **Temas transversales**

- Educación para la convivencia.
- Educación para la igualdad de oportunidades.
- Educación multicultural.
- Educación ciudadana.

## **Conexiones curriculares**

### **Español**

- Deducción del tema de un texto mediante la observación de las ilustraciones.
- Mejorar la comprensión y producción de mensajes orales.
- Recopilación y representación de leyendas y de otros textos.
- Narración de sucesos y vivencias, de historias reales o ficticias, que incluyan personajes y siguiendo una secuencia cronológica.
- Elaboración de diálogos para representar textos leídos en clase.
- Escenificación con títeres de textos elaborados por los alumnos.
- Representación de leyendas seleccionadas por el grupo.

### **Educación cívica**

- La Constitución Política: ley fundamental y suprema de México.
- La igualdad de todos los mexicanos ante la Constitución.
- Ley que establece los derechos y obligaciones de todos los mexicanos.
- Identificación de los contenidos generales de la Constitución: garantías individuales, derechos sociales, estructura del gobierno de la República y formas de integración.

### **La autora**

**Jeane-Marie Le Prince de Beaumont.** Nació en Ruán, 1711 en Chavanod, cerca de Annecy, murió en 1780. Desde muy joven llegó a la corte de Lorena, donde trabajó como dama de compañía y profesora de

música para niños. Poco después se casó con el hombre que le dio su apellido literario; sin embargo, luego de dos años, su desafortunado matrimonio fue anulado. Después se mudó a Londres para dedicarse a la educación de señoritas y comenzó una nutrida producción literaria y editorial. En 1757 apareció *La Bella y la Bestia*, relato tradicional que Marie retomó, pulió y reestructuró, que es, hasta hoy, la versión más difundida en el mundo.

### La ilustradora

**Kim Sam-Hyeon.** Estudió diseño visual en la Universidad Nacional Chonbuk, en Corea, y realizó estudios de ilustración en Estados Unidos. Ha ilustrado numerosos libros de cuentos clásicos para niños, como *Los tres cochinitos*, *Cenicienta* y *El gato con botas*. Imparte clases en la Universidad Nacional Chonbuk y en la Universidad Wonkwang. Sus ilustraciones se caracterizan por texturas extraordinarias y la expresividad de los personajes.

### Para empezar

**Un cuento memorable.** Éste es uno de los relatos que se ha contado, reescrito y llevado al cine en diferentes versiones, siempre con la aceptación de niños y adultos. Muestre la portada del libro y pida a sus alumnos que observen con detenimiento las ilustraciones. Ayúdelos con preguntas del tipo: ¿la bestia se mira realmente horrorosa?, ¿produce miedo?, ¿cómo mira a Bella, con ferocidad o con paciencia? Observen el largo vestido de Bella, tiene varias rosas estampadas: ¿qué significan en la historia?, ¿los libros que se encuentran al fondo se relacionarán con el concepto de belleza?, ¿de qué manera? La mirada de Bella, ¿qué sentimiento expresa?, ¿está asustada o se encuentra a gusto en la morada de la Bestia?

Motive a participar a los alumnos para demostrar cuánto saben de la historia y así crear un buen ambiente de lectura.

OI RC

### Para hablar y escuchar

**Un tema para debatir.** Cuando el padre de Bella llega al palacio encuentra todo lo necesario para resguardarse, tomar alimentos y descansar. Al principio, todo es amabilidad y hospitalidad para el pobre señor, pero cuando arranca las rosas, cambia toda la situación y es amenazado de muerte.

Reflexione sobre la situación con los niños y forme dos equipos: unos en favor de la Bestia y otros en contra. Cada equipo deberá exponer argumentos para defender al padre de Bella o a la Bestia.

Ayúdeles con preguntas para ver las circunstancias desde distintos ángulos. En favor: El señor no sabía que tomar una rosa era una falta grave, por lo tanto, el castigo es desmedido, ¿es justa la muerte por una rosa?; la medida es injustificada porque en ningún momento se le informó sobre el riesgo de cortar una rosa. En contra: El anciano fue atendido pero paga con una grosería; si uno falta a una ley porque no la conoce ¿eso lo convierte en inocente?; ¿entonces conviene ignorar las leyes para no ser culpados?; no sólo se trata de tomar la rosa sino que hay la intención de robarla; para la Bestia la rosa es un tesoro pues es el único símbolo de belleza que posee.

Organice una especie de juicio en el que lo más valioso serán los argumentos de los alumnos. Reflexione con ellos sobre la importancia de escuchar los argumentos de otros. También pueden debatir acerca de las acciones de las hermanas de Bella.

Al finalizar el ejercicio, platique con sus alumnos sobre la importancia de la Constitución, en la que se plasman los derechos y obligaciones de los mexicanos, que permiten una mejor convivencia, al ser todos

iguales ante la ley. Analice con ellos las garantías individuales contenidas en nuestra Constitución. Invítelos a relacionar el contenido de los artículos con el cuento.

CG EI

### Para escribir

¿Cómo comenzó todo? Lea nuevamente el momento culminante de la historia, cuando la Bestia se transforma. Haga notar que nunca se dice el motivo por el cual el hada malvada lo condenó a sufrir tal castigo, aunque tiene la esperanza de salvarse con la llegada de una chica de buen corazón.

Organice a sus alumnos en equipos para inventar esa historia jamás contada. Escribir es una actividad difícil cuando se tiene una idea clara. Le sugerimos proponer a los alumnos algunas opciones: 1. El príncipe era una persona malvada, muy vanidosa, que hizo sufrir a la hija del hada al rechazarla por considerarla poco agradecida. 2. El hada no era malvada: transformó al príncipe en Bestia para que pudiera valorar su verdadero amor, pues anteriormente no encontraba a ninguna mujer lo bastante atractiva. 3. El hada era una invitada del rey, pero como le dieron la peor habitación

y se olvidaron de ella cuando nació el príncipe, lo castigó con esa transformación. 4. En una tarde de cacería, el príncipe mató al venado favorito del hada y ésta lo castigó transformándolo en Bestia, para que aprendiera a respetar a las fieras.

Cuando terminen sus trabajos, pida que los compartan con el grupo.

RC RF

### Para seguir leyendo

**Sigamos con los cuentos de hadas.** En los cuentos clásicos las transformaciones son comunes y en otros también se aborda el tema de la belleza. Lea con sus alumnos otros relatos como *El patito feo*, de Hans Christian Andersen, en el que el personaje sufre porque es rechazado por todos, hasta que con el tiempo se transforma en un hermoso cisne. En *Piel de asno*, de Charles Perrault, una princesa tiene que cubrirse con una espantosa piel de asno para huir de una terrible situación, hasta que el príncipe de un país vecino la descubre a pesar de su apariencia.

EI RC



## Conexiones al mundo

**Monstruos imaginarios.** Observe junto con sus alumnos las ilustraciones de la Bestia e invítelos a expresar su opinión sobre su apariencia: ¿es realmente temible? A nosotros no nos lo parece... tal vez tenga rasgos de animal, pero no parece fiero.

Pida a los niños que elaboren máscaras de la Bestia tomando como base platos de cartón o cartulina para hacerlas realmente feroces, que den miedo, con cuernos, colmillos, ojos furiosos, rasgos de monstruo. Solicite que pongan nombre a su monstruo y después, reunidos en equipos, pueden inventar una historia sobre una reunión de bestias, monstruos y seres aterradores que quieren ser aceptados sin miedo por los niños del mundo.

Finalmente, organice una fiesta de disfraces con las máscaras y relacione este evento con las fechas en que tradicionalmente la gente se disfraza, como el carnaval, el día de Muertos y el *Halloween*.

RC



## Sobre los temas...

- Los bestiarios tienen su origen en los mundos persa, egipcio, grecorromano y bizantino, de los que pueden encontrarse muestras en arquitectura, mitología, literatura y grandes murales.
- En literatura, un *bestiario* es una obra en prosa o en verso, que intenta clasificar toda la fauna conocida y escuchada en los relatos fantásticos de viajeros y aventureros.
- En el mundo cristiano románico se adoptan los bestiarios, convirtiendo a las bestias en portadores de virtudes o perversiones para usarlas como enseñanza y advertencia. Esos animales podían ser representados solos o en luchas entre sí o con hombres indefensos, con el objeto de conmovir y motivar a los creyentes para evitar las tentaciones y renegar del pecado.
- Estas peculiares e imaginativas bestias se generaban mediante la combinación de partes de diferentes animales, con lo que se creaban estampas en ocasiones atroces.