

El pizarrón encantado

Emilio Carballido

Ilustraciones: Íker Vicente

País: México

Género: Cuento

Temas: Familia, fantasía, humor

Valores: Ingenio, perseverancia, responsabilidad

Páginas: 60

Adrián tiene que irse a vivir con unos parientes desconocidos mientras sus padres están lejos. En la casa ajena y extraña, el muchacho se encuentra un pizarrón encantado, y piensa que con él tal vez pueda hacer que las cosas regresen a la normalidad. En el relato, el autor mezcla la tristeza, la ternura y la picardía para atraer la atención de los lectores. Esta buena historia está acompañada por extraordinarias ilustraciones que hacen recordar las caricaturas y los dibujos animados de los años cincuenta del siglo pasado, pues son ágiles, expresivas y llenas de movimiento.

Temas transversales

- Educación para la igualdad de oportunidades.
- Educación para la convivencia.
- Educación ciudadana.

Conexiones curriculares

Español

- Narración de sucesos reales o ficticios, cuidando la secuencia lógica y la descripción de ambientes y actitudes.
- Lectura selectiva de capítulos o partes de un texto para elaborar un trabajo escolar.
- Lectura de textos elaborados por los alumnos, ya sea en forma individual, en parejas o en equipos.

Geografía

- Características de la población rural y urbana. Actividades económicas.
- Relaciones entre ambos medios. Movimientos migratorios.
- Concentración de la población en las principales ciudades: causas y consecuencias.

El autor

Emilio Carballido. Escritor y dramaturgo mexicano; nació en Córdoba, Veracruz, el 22 de mayo de 1925 y murió en Xalapa, Veracruz, el 11 de febrero de 2008. Estudió Letras Inglesas en la Facultad de Filosofía y Letras y realizó, entre otros estudios, la Maestría en Letras en la UNAM. Recibió una beca del Instituto Rockefeller y años después fue becario del Centro Mexicano de Escritores. Autor de una extensa obra literaria: dos tomos de cuentos, nueve novelas, antologías de teatro joven de México, de teatro infantil y *Le Theatre Mexicane*; escribió cerca de cien obras teatrales, guiones para cine y televisión, e incluso fue director de escena. Recibió múltiples reconocimientos, como el doctorado *Honoris Causa* por la Universidad Veracruzana y el Premio Nacional de Literatura en 1996.

El ilustrador

Íker Vicente. Dibujante, escenógrafo e inventor, estudió la carrera de artes plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escul-

tura y Grabados La Esmeralda. Además de realizar dibujos para exposiciones, hace ilustraciones de libros para niños, muñecos y objetos utilizados en el teatro, así como instalaciones con pedales, focos y hélices, con los cuales produce sombras. Obtuvo el Primer Premio de la II Bienal de Dibujo Silvia Pawa 2005. Vive y trabaja en la ciudad de México.

Para empezar

La portada cuenta. Antes de leer el libro, muestre la portada a los niños y fíjense en la ilustración. Pregunte: ¿qué tiene el niño en la mano?, ¿por qué mira sorprendido el gis?, ¿qué animal tiene en la cabeza?, ¿existe ese animal?, ¿será peligroso o amigable?, ¿qué dice en el pizarrón?, ¿cuál será la relación entre lo escrito y el conjunto del dibujo? Anote las ideas principales en el pizarrón.

Ahora, lea el título y anímelos a predecir el contenido de la historia con preguntas como las siguientes: ¿en los cuentos hay objetos mágicos o encantados?, ¿cuáles conocen?, ¿qué poderes tendrá un pizarrón encantado?, ¿qué podría hacer un niño con él?

Organice al grupo en equipos e invítelos a imaginar la posible historia del libro. Al final, se leerán las diferentes historias al grupo.

CG RC

Para hablar y escuchar

Una rara familia. Cuando Adrián llega a casa encuentra la carta que le dejó su mamá, y al leerla se entera que debe visitar a su tío Severo. Cuando llega a la casa del tío, se encuentra con parientes que tienen costumbres un poco extrañas: a la tía Pompilia le gusta poner a rezar a toda la familia, a Eduardo le encantan las cuentas, para Titina, su novio es lo máximo, pero tal vez el más interesante sea Agamemnon porque quiere ser payaso de profesión.

Pida a sus alumnos que pregunten acerca de los familiares de sus padres: tíos, abuelos, primos, sobrinos, nietos. Los alumnos anotarán aquellos rasgos que les parezcan interesantes, por ejemplo: si alguien ha viajado mucho o a otros países; tal vez alguno estudió algo extraordinario: se dedicó al fútbol o cantaba bien.

En el salón de clases, pídales que compartan su investigación de manera oral y reflexione con ellos sobre lo valioso que significa tener una familia unida.

EI RC

Para escribir

Un pizarrón con historia. En las páginas 43 y 44 nos enteramos del origen del pizarrón encantado. Desgraciadamente, el autor sintetiza tanto la historia que nos deja con algunas dudas: ¿dónde vivía el tío Juan Jacobo?, tal vez sus padres eran ricos y podían contratar a un mago como maestro, pero ¿quién era ese mago?, ¿cómo lo convencieron para ser el maestro de Juan Jacobo?, ¿qué otros objetos habrá encantado o en qué aventuras usó la magia?, ¿qué desastres hubo mientras Juan Jacobo aprendía a utilizar el pizarrón?, ¿qué pasó con el maestro cuando terminó su trabajo?

Organice a sus alumnos en equipos y proponga preguntas como las anteriores, además de las que ellos formulen. Proporcione tiempo suficiente para contestar las preguntas y, con esa información, solicíteleles que imaginen la historia del pizarrón encantado, añadiendo detalles para enriquecerla. Al final, pida a cada equipo que lea su cuento al grupo.

RC RF

Para seguir leyendo

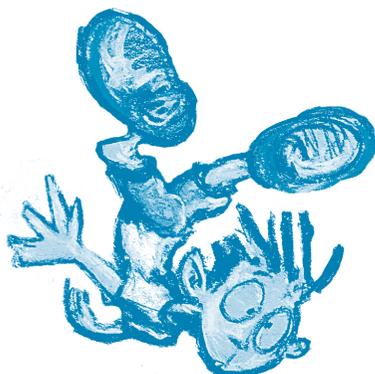
De gatos y otras mascotas. Los animales de la casa son los únicos amigos de Adrián, especialmente los tres gatos: Pitirifas, Fadrí-

que y Numa. Estos felinos eran amistosos y lo acompañaban a jugar. El loro, aunque era muy viejo, se divertía recitando poemas. Pregunte a sus alumnos sobre sus mascotas: ¿qué animales son?, ¿cómo se llaman?, ¿qué cuidados necesitan?

Después de platicar, organícelos en dos equipos: uno investigará acerca de los animales domésticos y el otro, sobre animales salvajes. Usted puede sugerir temas como: animales en peligro de extinción; historia de la convivencia con los humanos; domesticación para los espectáculos; cuáles son los más grandes; la inteligencia de los animales. Motívelos para que busquen información en enciclopedias, libros, revistas y periódicos.

Cada equipo deberá anotar información interesante en tarjetitas que servirán para elaborar carteles, los cuales se pegarán en distintos lugares de la escuela.

OI RC



Conexiones al mundo

Un papá bracero. Al principio del libro nos enteramos que la mamá de Adrián tiene que salir urgentemente porque su esposo está muy enfermo en otro país, pues se fue de bracero. Pregunte si alguno de sus alumnos tiene familiares que vivan en Estados Unidos y platique con ellos sobre la problemática de los emigrantes, que constantemente cruzan la frontera en busca de mejores condiciones de vida. Investiguen si la palabra *bracero* proviene de que las personas no tenían otro bien más que la fuerza de sus brazos para trabajar.

Por último, pueden ver algunas películas que abordan esta problemática. En los últimos años, en el cine nacional se han hecho películas como: *Al otro lado*, *La misma luna* y *El viaje de Teo*. Después de ver alguna de ellas, reflexione con sus alumnos sobre los sentimientos que tendría el personaje del cuento por no tener a su familia con él y pídale que le escriban una carta.

CG RC



Sobre los temas...

Los gatos en el antiguo Egipto.

- Hace más de cuatro mil años, los gatos comenzaron a ser domesticados en Egipto. Eran muy estimados porque ayudaban a proteger los graneros de los roedores y las casas de las serpientes. Los gatos eran llamados *miu* o *mii*, en alusión a su maullido, y llegaron a ser considerados semidioses.
- Bastet era una diosa con cabeza de gato y representaba fertilidad, maternidad, alegría, belleza, danza y placer. Protegía el hogar y la salud de sus habitantes, a los que también resguardaba de los malos espíritus.
- La muerte de un gato era un asunto muy serio; cuando esto ocurría, sus dueños se rasuraban las cejas como señal de duelo.

Los payasos, personajes interesantes.

- El bufón de las cortes europeas es un

antecesor de los payasos modernos. El bufón no sólo divertía al rey sino que también podía aconsejarlo en algunos asuntos de importancia.

- Otros antecesores surgieron en la Italia renacentista, como Arlequín, sirviente pobre que siempre se metía en líos, y Polichinela, un necio que daba porrazos a quien no compartiera sus ideas. En Francia, Pierrot era un personaje triste y con la cara blanca.
- Se cree que la palabra *payaso* deriva de un tal Pagliaci, aunque no hay mucha documentación al respecto. Lo que sí es cierto es que se considera como el primer payaso moderno a Giuseppe Grimaldi, célebre a tal punto que el gran Charles Dickens escribió su biografía.
- La primera mujer payaso fue Elizabeth Silvestre, quien en 1835 trabajó en el circo de Pablo Franque, en Inglaterra.

