



***El compañero desconocido
(diez recuerdos
inventados)***
Marcelo Birmajer

Acerca del autor

Marcelo Birmajer. Nació en Buenos Aires, en 1966. Ha publicado, entre otros libros: *Un crimen secundario* (novela, 1992), *El alma al diablo* (novela, 1994), *Fábulas salvajes* (1996), *El fuego más alto* (cuentos, 1997), *Ser humano y otras desgracias* (cuentos, 1997), *Historias de hombres casados* (cuentos, 1999), *No tan distinto* (novela, 2000), *Tres mosqueteros* (novela, 2001), *Nuevas historias de hombres casados* (cuentos, 2001) y *Últimas historias de hombres casados* (cuentos, 2004). Es coautor del guión cinematográfico de *El abrazo partido*, ganador del premio a guión inédito en el Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2002. Marcelo Birmajer ha sido redactor y colaborador en más de cincuenta medios gráficos de habla hispana. Algunos de sus libros han sido traducidos al alemán, al italiano, al holandés y al portugués.

Descripción de esta obra

El narrador protagonista nos presenta diez cuentos en los que los recuerdos de la infancia se combinan con episodios inventados. “El compañero desconocido”, cuento que da título al libro, presenta a Lucio, un estudiante de séptimo grado que posee un ángel de la guarda que viene en su ayuda. En “El hombre más fuerte del mundo”, el narrador no quiere raparse la cabeza por temor a perder a su novia; pero accede a hacerlo luego de que Elías, el peluquero, le cuenta una historia que lo convence. En “El acuario”, un pez simboliza la hermosa amistad que surge entre un chico y una chica llamada Lali. En “La penitencia”, la guerra de las Malvinas ha comenzado y una familia sufre por el reclutamiento de su hijo. En “La piedra negra”, un padre invita a su hijo a buscar siempre la verdad. En “Un viaje en avión” se narra el reencuentro de un hijo con su padre. En “La otra mitad de la Tierra”, Salgado asume la autoría de los escritos de su compañero y se los entrega a su enamorada como propios; ella, sin embargo, sabe que éstos no le pertenecen. En “Una carta de amor perdida” se cuenta cómo los sentimientos pueden perdurar a pesar del tiempo. En “Mokumbo” se habla de un jugador de fútbol que fue ídolo en su época y es conocido por el narrador protagonista. El narrador supone que el último cuento, titulado “La más linda del aula”, es un regalo de dios, o de su padre o quizá producto de un don.

Propuesta de actividades

Para empezar

Recordar e imaginar. Lea en voz alta el título del libro: *El compañero desconocido (diez recuerdos inventados)*. Defina para los alumnos los términos *recuerdos* e *inventos*. Según el diccionario de la Real Academia Española, inventar es hallar o descubrir algo nuevo o no conocido; fingir hechos

falsos; levantar embustes. El recuerdo trae a la memoria un suceso pasado.

Organice una charla grupal para diferenciar muy bien los recuerdos de los inventos. Pregunte a los alumnos: ¿se podrán inventar los recuerdos?

Es posible que de pronto los términos se mezclen y parezcan confusos; para distinguir mejor el significado de cada uno, pida a los muchachos que recuerden a una persona que hayan visto pero de la cual desconozcan su vida. Puede ser un vecino, alguien de la escuela, un vendedor que se ve frecuentemente al pasar por la misma esquina. A continuación, los alumnos inventarán la historia de esa persona que existe y es real. Sugiera agregar datos que hagan parecer que en realidad conocen a la persona, detalles como: “Nadie imaginaba que aquel vendedor era el hombre más triste del mundo. Bastaba con que se quedara mirando por la ventana para que las lágrimas comenzaran a brotar de sus ojos”. Comente con los muchachos que este ejercicio de recordar e inventar es algo muy parecido a las historias que encontrarán en el libro de Marcelo Birmajer.

Ol Ei

Para hablar y escuchar

Compartiendo cuentos sorprendentes. Marcelo Birmajer es un autor interesado en buscar combinaciones sorprendentes para crear historias; en uno de sus libros, *Mitos y recuerdos*, combinó la *Iliada* y la *Odisea* con sucesos que transcurrían en un salón de clases. Para que los alumnos practiquen este interesante ejercicio creativo, organice al grupo en equipos de tres personas y proponga conversar cerca de tres temas:

1. Cuando voy a la peluquería. ¿Quién me corta el cabello? ¿Cómo indico el tipo de corte que quiero? ¿Qué ideas

pasan por mi cabeza mientras terminan de cortarme?

2. Peces. ¿Cuándo fue la primera vez que vi un pez nadando, moviéndose? ¿Cuál fue mi primera mascota? ¿Alguna vez soñé con tener una pecera?
3. Salón de clases. ¿Cuál era mi cuaderno favorito? ¿Qué me gustaba más del regreso a clases? ¿Alguna vez perdí algún objeto o prenda en la escuela?

Al terminar de conversar, indique a los muchachos que lean en voz alta, en equipos, los cuentos: “El hombre más fuerte del mundo”, “El acuario” y “La piedra negra”. Al terminar de leer, pueden comentar si el cuento tiene alguna semejanza con sus propios recuerdos. Finalmente, pida a cada equipo que intente fusionar lo que conversaron con fragmentos del cuento en una nueva historia.

CG Ei

Para escribir

La otra mitad de la Tierra. Las palabras son excelente materia prima para jugar con la creatividad. Comente al grupo que si quisieran transformar el cuento “La otra mitad de la Tierra” en una canción, podría quedar algo así:

A los doce años yo tenía
una fantasía.

Que la Tierra en realidad
la mitad de otro planeta sería.

Muchos seres humanos habían caído
y habían muerto, según mi fantasía.

Y una nave espacial a millones de años luz
yo tripularía.

Para conocer a nuestros hermanos
de la mitad perdida.

Proponga a los alumnos convertir algunas páginas de los cuentos en canciones. Aclare que pueden agregar palabras, buscar rimas y elegir una melodía tipo balada o trova para cantar sus creaciones.

Posteriormente, invítelos a hacer una versión ilustrada de su canción. Para ello

solicite a los muchachos una tira de papel de aproximadamente 10 cm de ancho; el largo dependerá la cantidad de versos. La tira se doblará como un acordeón formando cuadros de aproximadamente 10 x 10 cm. En cada espacio se pondrá un par de versos y una imagen. Muestre las ilustraciones que aparecen en el libro, ya que utilizar dibujos en blanco y negro puede ser una buena opción.

RC RF

Para seguir leyendo

Cuentos para recordar la escuela, el vecindario, la casa. Invite al grupo a conocer otros relatos que transcurran en un entorno cercano a los jóvenes y adolescentes: la casa, el vecindario, la escuela y el salón de clases.

Marcelo Birmajer también es autor de *Mitos y recuerdos*, una serie de cuentos compuestos, cada uno, por dos partes: una leyenda griega y un recuerdo. Los mitos griegos con los que comienza cada cuento pertenecen a la *Iliada* y la *Odisea*. Los recuerdos, en cambio, son de la infancia del autor: algunos le ocurrieron, otros los presenció y la mayor parte los inventó. Los héroes griegos provocaban en el autor preguntas para las que nunca encontró respuestas: ¿qué es la valentía?, ¿por qué motivos vale la pena pelear?, ¿debemos escapar de las tentaciones, como Ulises de las sirenas, o rendimos a ellas, como sus marinos en la isla de los litófagos? Estas preguntas ocuparon la cabeza del escritor durante muchas horas de colegio, y aún continúan ocupándola.

En *Polvo de estrellas*, Norma Muñoz Ledo narra las vivencias de tres amigas que acaban de ingresar a la secundaria. No lucen ni piensan como antes, pues sin darse cuenta han entrado en la adolescencia. El personaje principal es Paola, quien procede de un matrimonio estable. A sus 13

años, Paola percibe que los niños le gustan y que su familia no permanecerá igual, ya que su madre espera un nuevo hijo. Poco a poco, adquiere conciencia de que, como el resto de los humanos, ella ocupa un lugar en el universo, es polvo de estrellas.

Mitos y recuerdos y *Polvo de estrellas* son dos títulos publicados por Alfaguara Infantil y Juvenil.

OI RC

Conexiones al mundo

Memoria, recuerdos y olvido. Se conoce como *memoria* al proceso de almacenamiento y recuperación de la información en el cerebro, actividad básica en el aprendizaje y en el pensamiento. Los psicólogos distinguen cuatro tipos de recuerdo: reintegración, reproducción, reconocimiento y reaprendizaje.

Según reveló la revista *Nature Neuroscience*, científicos holandeses trabajan en el desarrollo de una pastilla capaz de eliminar de la mente de las personas toda clase de miedos, fobias y pensamientos tormentosos. Esta novedosa pastilla contiene propranolol, un fármaco que se usa para tratar la presión arterial y que según las investigaciones también es capaz de bloquear los malos pensamientos, mediante la toma de una dosis justo antes de la remembranza de algún evento. Actualmente se encuentra en fase de experimentación y los resultados en humanos han sido positivos, y quizás en unos años se comercialice.

Pida a los alumnos que al llegar a casa hablen con algunos familiares sobre sus razones para tomar o no una píldora para eliminar los malos recuerdos. Sugiera recabar esta información para organizar en clase un debate a favor o en contra de ese hallazgo científico.

CG OI

Sobre los temas

- Daniel Pennac, escritor francés nacido en 1944, comenzó su actividad literaria escribiendo libros para niños. Uno de los más conocidos es *Como una novela* (1993), en el que enumera los derechos de los lectores. Asimismo, estudia el proceso de construcción de la literatura, buscando el placer de la lectura. En el cuento “El hombre más fuerte del mundo” se hacen evidentes, al menos, dos derechos imprescriptibles del lector: el derecho a leer en cualquier parte, incluso en la peluquería, y el derecho a leer cualquier cosa.
- Un acuario es un recipiente de agua, por lo general con paredes de cristal, en el cual se introducen plantas y animales acuáticos (sobre todo peces). Los acuarios pueden ser domésticos, con fines decorativos; también hay acuarios científicos en las instituciones públicas, y en este caso se utilizan para la exhibición y el estudio de la vida acuática.
- El cuento “El acuario” remite irremediabilmente a un cuento de Julio Cortázar: “Hubo un tiempo en que yo pensaba mucho en los *axolotl*. Iba a verlos al acuario del Jardín des Plantes y me quedaba horas mirándolos, observando su inmovilidad, sus oscuros movimientos. Ahora soy un *axolotl*”. Así empieza uno de los relatos más inquietantes del gran escritor argentino cuya obra ha sido traducida a muchos idiomas. A diferencia de sus famosos cronopios, el *axolotl* no es una criatura inventada. Es el nombre común del anfibio con

cola conocido como *Ambystoma mexicanum*, que a primera vista parece un renacuajo gigante de cuerpo alargado, cabeza grande y ojos pequeños y sin párpados. También se le conoce como “monstruo acuático”.

Conexiones curriculares

Español

- Seleccionar algún tema relacionado con el lenguaje o con los temas estudiados en otras asignaturas.
- Buscar información sobre el tema.
- Elegir un subgénero para hacer el seguimiento.
- Leer varios textos del subgénero seleccionado.
 - Identificar los aspectos estructurales y temáticos relevantes del subgénero.
 - Atender a la organización de la trama y la caracterización de los personajes.
 - Identificar aspectos espaciales y temporales que crean el ambiente propio del subgénero.
- Hacer presentaciones que logren captar la atención del auditorio y faciliten la comprensión del tema.
- Comentar en grupo y evaluar la presentación del tema y el estilo del expositor.

Artes

- Conocer las características de las imágenes figurativas y distinguir algunas de sus variantes a través de representaciones realistas y no realistas.

Desarrollo: Jesús Heredia y
Ana Arenzana