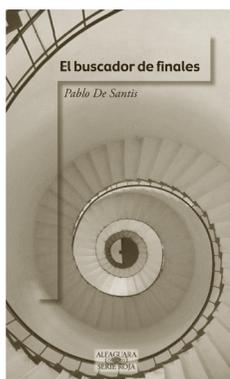


## GUÍAS PARA DISFRUTAR Y COMPRENDER LA LECTURA



### **El buscador de finales** **Pablo de Santis**

#### **Acerca del autor**

**Pablo de Santis.** Pablo de Santis nació en Buenos Aires, en 1963. Su primera novela, *El palacio de la noche*, apareció en 1987. Luego publicó *Desde el ojo del pez*, *La sombra del dinosaurio*, *Pesadilla para hackers*, *El último espía*, *Enciclopedia en la hoguera*, *Páginas mezcladas*, *Lucas Lenz y el museo del Universo*, y *Las plantas carnívoras* (estos dos últimos editados por Alfaguara), entre otros libros, en su mayoría destinados a adolescentes.

*La traducción*, otra de sus novelas, fue finalista del Premio Planeta en 1997. En 1998 apareció en España *Filosofía y Letras*. Posteriormente publicó *El teatro de la memoria* y *El calígrafo de Voltaire*.

*El Enigma de París* ganó el primer Premio Planeta-Casa de América en 2007. Ha obtenido el premio al Mejor Guionista de Televisión en 1984, el Premio Destacados de ALIJA en 1993 y una mención en el Premio Nacional de Literatura Infantil en 2004.

Fue guionista y jefe de redacción de la revista *Fierro*; las historietas que ahí publicara junto con el dibujante Max Cachimba fueron reunidas en el volumen *Rompeca-*

*bezas*. Ha publicado también libros de crítica sobre el cómic.

Dirige las colecciones *La Movida* y *Obsesiones*, destinadas a lectores adolescentes, y coordinó la colección *Enedé*, que reúne los clásicos de la historieta argentina, las tres de Ediciones Colihue.

#### **Descripción de esta obra**

*El buscador de finales* cuenta las aventuras de Juan Brum, un muchacho que guarda su colección de revistas debajo de la cama. Para este personaje ningún rojo, azul o amarillo parece más vivo que la tinta derramada en las páginas de sus historietas. Todas las tardes, después de la escuela, el chico se entretiene imitando los dibujos de sus historietas favoritas. Un día se presenta en la Editorial Libra, que publica las historietas de Cormack, su personaje preferido, para buscar trabajo. Ahí le ofrecen el puesto de cadete. Sus labores en la curiosa editorial lo llevan a los más recónditos lugares y a conocer a personajes del edificio, hasta que un día le encargan una misión especial: llevarle un paquete a Sanders, el legendario buscador de finales. Sin duda, se trata de una novela entretenida, con un ritmo ágil, que además de contar una historia abre puertas a la discusión y a la reflexión sobre la literatura, escribir y contar historias, la estética y la lógica de los finales.

#### **Propuesta de actividades**

##### **Para empezar**

Historietas y revistas. La historia que cuenta Pablo de Santis sucede hace mucho tiempo, “cuando las revistas de historietas se vendían por millares y no había nadie en la ciudad que no supiera quién era la Máscara Púrpura, o Cormack, el detective de lo sobrenatural, o Montana, el *cowboy* manco que había aprendido a disparar con la mano izquierda”. Converse con los alumnos sobre aquellas revistas que fueron

muy famosas en algún tiempo: *Archie*, *La Pequeña Lulú*, *Periquita*, *Memín Pinguín*, *El Llanero Solitario*. Comente, desde su punto de vista, cuáles eran las características que hicieron a estas revistas inolvidables. Pregunte a los muchachos: ¿cuáles son las revistas o historietas que actualmente les atraen?, ¿por qué les resultan tan interesantes?, ¿cuál es el atractivo de esas publicaciones?

Ayude a los alumnos a distinguir entre revistas e historietas. Propóngales que lleven al salón sus colecciones o títulos favoritos. Reúnan todos los ejemplares y realicen diferentes clasificaciones: por tamaño, por contenido (personajes reales o fantásticos), por fecha de aparición, etcétera. Finalmente, comente que en la novela que van a leer el protagonista guarda sus historietas en una caja de manzanas; pregunte a sus alumnos dónde guardan sus revistas y piensen juntos cuál será la mejor forma de conservarlas.

OI RC

### Para hablar y escuchar

**Se solicita buscador de finales.** Lea con el grupo *El buscador de finales*. Como la novela esta dividida en capítulos cortos, cada uno puede ser leído por un voluntario; de esta manera tienen la oportunidad de escuchar 29 voces diferentes, correspondientes al número de capítulos del volumen.

Después de haber leído la novela, pida a los muchachos que piensen cuál sería la música de fondo más apropiada para cada uno de los capítulos: habrá pasajes que sugieran música de misterio y otros de acción o suspenso. Solicíteles que lleven al salón las piezas seleccionadas para volver a leer en voz alta y con música de fondo. El grupo puede elegir los capítulos que desde su punto de vista sean los que mejor transmiten la esencia de la historia.

Comente que el título del libro se refiere a un oficio. En la Editorial Libra, dedicada a crear historietas cuando no saben cómo terminar la historia, acuden al buscador de finales. Buscar finales parece un oficio no muy conocido, quizá podría ser inventado, lo cierto es que en la realidad existen labores que pueden parecer sorprendentes. Forme equipos de cuatro personas para que conversen sobre oficios convencionales y no convencionales. Para finalizar, intercambien la información con el resto del grupo.

CG EI

### Para escribir

**El juego de empezar por el final.** Comente con el grupo que buscar finales puede ser una actividad divertida. Proponga a cada alumno que elijan una historieta o mejor aún, que elaboren la propia. Luego la fotocopiarán omitiendo las tres últimas páginas. Organice parejas para intercambiar historietas incompletas y crear nuevos finales. Pida a los estudiantes que lean para el grupo la historieta que les tocó y al terminar comparen el final creado con el original. Luego invítelos a repetir el juego aumentando la dificultad; se formarán nuevas parejas a las que se les entregará la historieta original y el nombre de un objeto, que deberá incluirse en el nuevo final.

Continúe el juego con los finales; en esta ocasión los títulos de cada capítulo ocuparán la última línea de un texto escrito por ellos. Pida a los muchachos que escriban un cuento, una anécdota de su vida, una crónica, un poema o una entrevista ficticia, cualquier texto de creación personal cuyo final sea un título como: “Preparativos de viaje”, “Paseo nocturno”, “Renglones en blanco”, etcétera. Aclare que su escrito puede tener un sentido diferente del de la novela.

Para finalizar, compartan los escritos en el grupo y recuerde a los alumnos que

escuchen con atención, pues ellos serán quienes comprobarán que en efecto las últimas palabras de cada texto son el título de un capítulo.

El RC

## Para seguir leyendo

### Historietas, mapas y libros de historia.

Proponga a los alumnos que consigan algunas historietas de *Astérix* para leer en el salón. Astérix es un personaje de cómic que aparece acompañado por su gordo amigo Obélix y por el perro Idéfix. El guerrero galo nació en la revista *Pilote*, en octubre de 1959, con textos de Goscinny y dibujos de Uderzo. Menos de dos años después, las aventuras de Astérix fueron editadas bajo el título *Astérix el Galo*.

El universo de Astérix describe con humor las aventuras de un poblado situado en Armórica (Bretaña) que mantiene en jaque al invasor romano y a su jefe, el emperador Julio César. Recuerde a los alumnos que pueden obtener pasajes de Astérix en Internet. Comente que este tipo de historietas son un buen principio para conocer interesantes datos históricos. La actividad se verá enriquecida si consiguen mapas y libros informativos sobre el imperio romano.

Elijan algunos ejemplares de las historietas reunidas en la sección “Para empezar”. Lean en grupo algunas aventuras y traten de encontrar libros, mapas, películas, obras de arte que se relacionen con las mismas.

OI RC

## Conexiones al mundo

### ¿Cómo funciona la industria editorial?

Juan Brum es un apasionado de las revistas. Su gusto por las historietas lo lleva hasta las instalaciones de la Editorial Libra, a buscar trabajo como dibujante. Con una revista en la mano entra a la editorial pre-

guntado quién dibujó ese número; en ese momento se da cuenta que no existe un autor único, que la edición es una industria y que su historieta favorita es producto del trabajo de una docena de dibujantes, letristas, guionistas y en muchas ocasiones del buscador de finales. Comente a sus alumnos que los procesos para producir revistas, libros, periódicos o álbumes de estampas son complejos e intervienen muchos profesionales: editores, escritores, ilustradores, diseñadores gráficos, etcétera.

Proponga a los muchachos visitar la sede de un periódico para conocer su proceso de producción. Si es necesario, elija presenciar el momento de impresión.

Otra opción es conseguir programas de televisión en los que se describa la historia, funcionamiento o los pasos para la fabricación de un producto. Una buena opción es *Cómo Funciona* de History Channel o *No lo sabía* transmitido por National Geographic Channel.

OI RC

## Sobre los temas

- El soporte textual más antiguo parece ser la piedra, desde los pictogramas rupestres hasta las estelas e inscripciones del antiguo Oriente y de la antigüedad clásica.
- La arcilla fue empleada para escribir sobre ella en Mesopotamia desde el tercer milenio antes de nuestra era; se trazaban los caracteres sobre tablillas de arcilla todavía blandas y húmedas con ayuda de un instrumento triangular.
- Los principales soportes del libro antiguo eran el papiro y el pergamino. El papiro es una planta que crece a las orillas del Nilo y en las marismas de su delta. La invención del pergamino se atribuye a Eumenes II, rey de Pérgamo, Asia Menor.

- El tebeo, historieta o cómic es una narración contada por medio de una serie de dibujos dispuestos en líneas horizontales y que se leen de izquierda a derecha. Estas imágenes habitualmente están separadas unas de otras y quedan contenidas dentro de los límites de unos cuadros rectangulares llamados viñetas. En España se popularizó la palabra *tebeo*, derivada del título de una revista infantil llamada *T. B. O.*, y en otros países de habla española se conocen como *historietas*.

### **Conexiones curriculares**

#### **Español**

- Leer y escribir con propósitos expresivos y estéticos.
- Emplear fuentes de consulta diversas y ampliar estrategias de lectura.

- Realizar una primera lectura y compartir sus impresiones.
- Participar en mesas redondas y paneles de discusión, siguiendo las reglas de interacción establecidas y sustentando puntos de vista.

#### **Historia**

- Contrastar más de dos fuentes para el trabajo con testimonios históricos: obras de arte, mapas, novelas y fragmentos de diarios o documentos oficiales.
- Explicar el papel de los medios masivos de comunicación en la difusión de las diversas culturas, así como las implicaciones de la globalización para las culturas nacionales.

**Desarrollo: Jesús Heredia y  
Ana Arenzana**