



El árbol de los deseos

William Faulkner

Ilustraciones: Mikel Mardones

País: Estados Unidos

Género: Cuento

Temas: Generosidad, aventuras, conflictos sociales

Valores: Amistad, valentía, cooperación

Páginas: 80

Una pequeña niña del sur de Estados Unidos inicia, gracias a un curioso ritual justo el día de su cumpleaños, un extraño viaje en busca del árbol de los deseos, junto con la nana y sus amigos. De pronto, en el trayecto, los deseos comienzan a cumplirse y, en la aventura, descubren que el egoísmo no tiene cabida en las relaciones humanas. Al final del viaje experimentan un importante crecimiento interior. En sus obras, el autor mostró siempre preocupación por la mirada de los niños, sin embargo, éste es al parecer el único relato escrito especialmente para lectores infantiles.

Temas transversales

- Educación para la convivencia.
- Educación para la igualdad de oportunidades.
- Educación multicultural.

Conexiones curriculares

Español

- Estrategias para elaborar informes y reportes.
- Exposición y discusión.
- Argumentación y fundamentación de puntos de vista.
- Lectura comentada y compartida.

Educación cívica

- Derechos de igualdad.
- Importancia de las reglas y las normas para la convivencia social.
- Derechos de seguridad e integridad personales.

Educación artística

- Utilización de técnicas plásticas con diferentes materiales.

El autor

William Faulkner. Nació el 25 de septiembre de 1897, en New Albany, EU Su verdadero apellido era Falkner, pero lo modificó por motivos comerciales. Pertenecía a una familia tradicional y sudista, marcada por los recuerdos de la guerra de Secesión. El mito presenta al autor como un escritor compulsivo, que trabajaba de noche y en largas sesiones, mito que cultivó él mismo y que encuentra su mejor reflejo en su personalísimo estilo, construido a partir de frases extensas y atropelladas, de gran barroquismo y potencia expresiva, criticado en ocasiones por su carácter excesivo, pero a cuya fascinación es difícil sustraerse y que se impuso finalmente a los críticos.

A pesar de haber conseguido el reconocimiento en vida, e incluso relativamente joven, Faulkner vivió muchos años sumido en un alcoholismo destructivo. La publicación, en 1950, de sus *Narraciones completas*, unida al Premio Nobel que recibió en 1949, le dio el espaldarazo definitivo que necesitaba para ser aceptado en su propio país, como el gran escritor que era.

Continuó escribiendo, tanto novelas como cuentos, hasta su muerte en Oxford, EU, el 6 de julio de 1962.

El ilustrador

Mikel Mardones. Nació en Bilbao, España, en 1967. Es autodidacto y sus inicios están vinculados al cómic. Colabora con *Habe-Komik* y otros medios especializados en la historieta en España. Ha presentado varias exposiciones exitosas con su trabajo plástico.

Para empezar

Sueños y ensueños. Los días se suceden unos a otros, a veces pasan casi sin sentirlos en medio de las tareas diarias, la cotidianidad nos envuelve y vivimos el día a día de manera muy similar; pero de vez en cuando *algo* rompe la monotonía. Esos acontecimientos especiales son los que ponen “sal y pimienta” a nuestra existencia. Se trata de días en los que ocurre algo diferente, algo espectacular: llegan las vacaciones, encontramos a un antiguo amigo, salimos a jugar con el nuevo vecino, obtenemos una buena calificación, alguien nota nuestros esfuerzos o ¡celebramos nuestro cumpleaños! Inicie una conversación casual sobre esos días en los que se presentan cosas distintas que se quedan en el recuerdo, como sucede en el caso de la protagonista de esta historia, quien viaja mediante la fantasía y en una especie de sueño o ensueño convive con personajes extraordinarios y experimenta una inolvidable aventura.

OI EI

Para hablar y escuchar

X Y Z. El lenguaje nos permite no sólo expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra, también puede convertirse en una inagotable posibilidad de juego, lo que algunos han llamado *ludolingüística*. Ejercitemos un poco las habi-

lidades de hablar y escuchar en el grupo: invite a los alumnos a inventar palabras curiosas, como sucede en esta historia del señor Faulkner, en la que aparecen palabras como *guilipus* o *melomax*. Pregunte qué pueden significar, si alguien las ha visto en alguna parte, qué forma tienen o para qué sirven. Después de lanzar varias hipótesis, jueguen en parejas a inventar algunos términos curiosos y explicarlos a los compañeros. Reflexione con los niños un poco sobre cómo nació el lenguaje y qué papel tienen las onomatopeyas. Una variante puede ser inventar idiomas secretos como el popular de la “F”, que propone introducir entre las sílabas de la palabra una misma letra seguida de la misma vocal; por ejemplo: “**cofo mofo tefe lalafa mafas tufu**”, a lo que habrá que contestar diciendo el nombre propio.

RC RF

Para escribir

¡Ah qué palabritas! La aventura narrada en este libro corresponde a otra época y lugar: se desarrolla en alguna parte del sur de Estados Unidos, alrededor de los años treinta del siglo pasado, cuando la relación entre personas de raza negra y blanca era aún muy conflictiva. La historia reciente de ese país puede entenderse a partir de la Guerra de Secesión (separación), de 1861 hasta 1865. El triunfo de los estados del norte sobre los del sur logró que finalmente las personas de origen africano dejaran de ser esclavas y fueran aceptadas como iguales. En este texto, traducido del inglés al español, aparecen algunos términos poco usuales en el habla coloquial castellana actual; lo que nos da pie para hacer un original glosario. Elabore una lista de palabras que crea que no son fáciles de comprender para el grupo, por ejemplo: glicinia, escoria, pasmarote, arrendajo, comejo, tejemanejes, entre otras. Asigne por tríos uno o

dos de estos términos y pida que escriban en tarjetas, por un solo lado, lo primero que piensen sobre su significado, por loco o desproporcionado que les parezca. Pueden guiarse por el sonido o su semejanza con otros términos. Luego solicite que hagan una ilustración que muestre el posible significado. Después de comentarlas en voz alta, pida a los alumnos que las busquen en algunos diccionarios y enciclopedias, para que se vuelvan más hábiles en el manejo de libros de consulta.

CG EI

Para seguir leyendo

Y después qué... Dentro de la literatura infantil y juvenil hay algunos títulos clásicos, que abordan temas relacionados con la creación de universos paralelos, algunos con gente “chiquita” y muchos de aventuras realmente fantásticas: *Alicia en el país de las maravillas*, del controvertido inglés Lewis Carroll, que ha tenido varias versiones cinematográficas; *Los viajes de Gulliver*, de Jonathan Swift, en especial cuando llega al país de Liliput; *El maravilloso viaje de Nils Holgersson*, escrito por Selma Lagerlöf, la primera mujer en recibir el Premio Nobel de Literatura; por supuesto *Pulgarcito*, en

la versión de Charles Perrault; o la tierna *Almendrita*, de Hans Christian Andersen, quien no quiere por marido al desagradable sapo. Converse con los niños sobre la riqueza que ofrece la literatura para entrar y salir a voluntad de mundos extraordinarios, en los que es posible encontrarlo todo y tener grandes revelaciones para asomarnos al mundo por muchas ventanas. Si considera que estas obras son aún muy extensas o complejas para su grupo, lean algunos fragmentos después de una presentación entusiasta de las obras y sus autores.

CG RC

Conexiones al mundo

Mi árbol y yo. Los personajes de *El árbol de los deseos* viajan para satisfacer sus anhelos a través de un árbol mágico que todo lo logra; sin saberlo, lo encuentran y recolectan como recuerdo del viaje una hermosa hoja de color tomasol, pero nunca se sabe en realidad cuál era la apariencia del árbol, lo que nos permite imaginarlo tal como nos gustaría que fuese: de un solo color, de dos o más, largo, ancho, lleno de pájaros, con frutos, sin ellos... Existen otros árboles famosos por una u otra razón. Investiguemos un poco sobre ellos y luego



hagamos un dibujo utilizando distintas técnicas o materiales, mostrándolos tal como son o como nos gustaría que lucieran. Algunas propuestas: árbol del bien y el mal, árbol genealógico, árbol de la vida, árbol de los consejos, árbol del matrimonio, árbol de Próspero, árbol de la noche triste. Seguramente encontrarán otros más para pintarlos sobre cartón, aglomerado o alguna otra superficie, para luego montar una atractiva exposición, intercalando entre las obras pequeños textos sobre la importancia de proteger y cuidar a estos seres vivos, que además de alegrarnos la vista nos ayudan a respirar mejor.

OI EI

Sobre los temas...

- Érase una vez... La fantasía es un género de ficción en el cual los elementos principales son imaginarios,

irreales o sobrenaturales. Este género se presenta en la literatura, el cine, los videojuegos, los juegos de rol, las artes plásticas y sobre todo en mitología, leyendas y relatos antiguos, donde tuvo su origen.

- La fantasía se caracteriza por no respetar las leyes de funcionamiento del mundo real, por lo que se le considera subversiva.
- Walt Disney realizó en 1940 la película de dibujos animados titulada precisamente *Fantasia*, que se ha convertido en un clásico y en inspiración para muchos otros creadores.
- *Shrek*, que significa “miedo” en alemán, y toda su secuela cinematográfica, es una recreación contemporánea de personajes clásicos del género fantástico, que sigue siendo del gusto del público de todas las edades y nacionalidades.

