

# Guía para disfrutar y comprender la lectura

## Una semana en Lugano

Francisco Hinojosa

Nació en 1954, en la ciudad de México. Estudió Literatura en la UNAM y es poeta, narrador, traductor y editor. El libro que ocupa esta guía obtuvo un reconocimiento entre los mejores libros para niños del Banco del Libro de Venezuela.



*Ilustraciones de*  
Mauricio Gómez Morín

**E**sta guía tiene como propósito apoyar al maestro con una serie de actividades que despierten en los niños el interés y gusto por la lectura, a la vez que contribuyan al desarrollo de habilidades de comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir.

Nuestra propuesta sugiere una serie de estrategias para que los alumnos fortalezcan su capacidad de imaginar, observar, crear hipótesis, investigar, analizar, jugar con las palabras, ampliar su vocabulario, dialogar y construir significados.

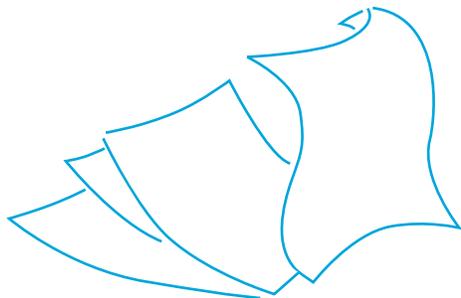
Para ello, será fundamental crear un ambiente afectuoso y relajado que genere en los niños la sensación de confianza y el gusto por participar y expresarse con libertad, alejados de la evaluación y la tarea, que sientan ese momento como un espacio de encuentro placentero con los demás y con la literatura.

### 1. ANTES DE LEER

Para comenzar el tiempo de lectura, el maestro puede mencionar a los niños que leerán una novela donde la imaginación y la fantasía son lo más importante. A su autor, Francisco Hinojosa, le gusta mucho jugar con las palabras y los nombres de las cosas y las personas.

ALFAGUARA  
JUVENIL





En este momento, es conveniente aportar conocimientos y experiencias previos, predecir, formularse preguntas a partir del título, la portada y las ilustraciones. Éstas son algunas preguntas que podrían ser útiles:

¿Cómo se imaginan la vida diaria de un soldado? ¿Qué diferencias y semejanzas habrá entre la vida de un soldado y la de un niño? Observar la Ilustración de portada, ¿qué está haciendo el niño?

## 2. LECTURA COMPARTIDA

La lectura en voz alta es un proceso de comunicación entre el maestro y los niños. Crea un ambiente afectivo propicio para que todos disfruten del momento y se den cuenta de que la lectura es un acto social que puede ser divertido, interesante y en el que todos pueden participar.

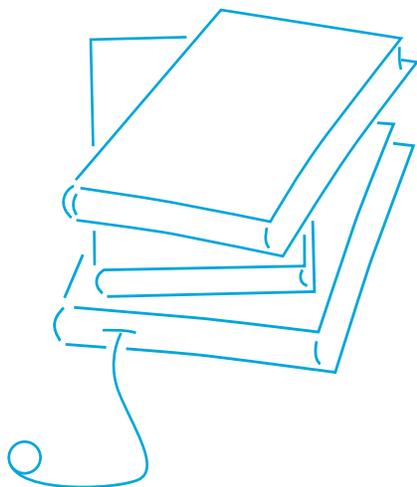
Este tipo de lectura, además, permite hacer explícitas las estrategias que un lector competente emplea mientras lee. Por eso aquí sugerimos *propuestas de diálogo* para que, al final de cada capítulo, el profesor propicie un intercambio de ideas sobre lo leído. Es importante favorecer la participación espontánea de los alumnos a la hora de hacer preguntas al texto, deducciones, interpretaciones, inferencias o verificaciones de las anteriores, o bien cuando se organicen debates en torno a un tema.

Esto no significa que se deba desarrollar cada una de las *propuestas de diálogo*. La idea es que usted pueda elegir las que crea convenientes u oportunas de acuerdo con el perfil, las necesidades e intereses de sus alumnos, así como incluir otras que surjan a lo largo de la lectura.

Algunos consejos para la lectura compartida:

- Leer el texto cuidando la emoción, la entonación, el ritmo, la gestualidad y la claridad en la dicción.
- Compartir con sus alumnos los aspectos gráficos del texto.





- Brindar un espacio de confianza para que los alumnos pregunten, comenten, aprendan de sus compañeros, compartan el conocimiento y sus habilidades lectoras.

Propuestas de diálogo:

1 (Páginas 11-14)

**Reflexión** • Dialogar con los alumnos sobre si les gustaría que los llamaran por su número de lista.

¿Por qué es importante poder hablar? ¿Qué podemos lograr si hablamos?

Preguntar a los alumnos si les gustaría tener un "doble". ¿Cuál es la diferencia entre un doble y un gemelo? Quizá pueda hablarse un poco de la clonación.

Comentar con los alumnos cuál sería su reacción si de pronto les mostraran a su "doble". ¿Qué emociones les despertaría?

2 (Páginas 18-22)

**Reflexión** • ¿Creen que Pedro realmente va a aprender por medio de las clases por televisión? ¿Qué otros medios hay para aprender bien las cosas? ¿Qué ventajas tiene el asistir a la escuela en la que están inscritos, con respecto a quienes no pueden hacerlo o lo hacen con dificultad?

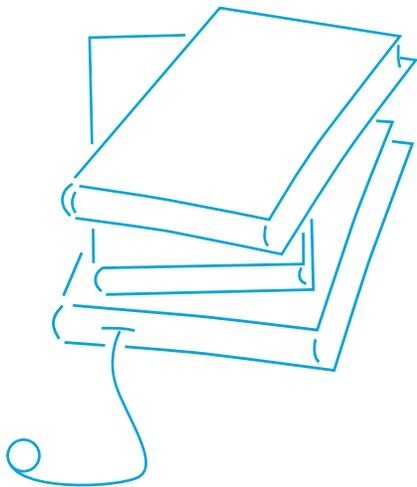
3 (Páginas 23-27)

**Valores** • ¿Qué les parece la actuación del Presidente y del ejército al querer hacer pasar a Pedro como hijo del Presidente para que gane la competencia? Formular la pregunta: ¿Si ustedes fueran Pedro, aceptarían? ¿Por qué?

4 (Páginas 28-31)

**Vocabulario** • En este capítulo Pedro señala varias veces que recibe un trato injusto. Preguntar a los alumnos si ellos creen que es así. En este caso se puede hacer una reflexión sobre el significado de la palabra injusto (no equitativo) y ver qué relación guarda con los hechos que se narran. ¿Tratan a Pedro igual que a los demás? ¿Con





qué otras palabras se podría describir el trato que recibe Pedro?

Preguntar a los alumnos para ellos qué significa la frase "Mente sana en cuerpo sano" y por qué se la dice a Pedro el mayor Núñez.

5 (Páginas 32-34)

**Reflexión** • ¿Qué se puede decir de la actuación del Presidente en este capítulo? ¿Cómo podrían describir lo que ha hecho?

6 (Páginas 35-39)

**Valores** • Reflexionar con los alumnos sobre por qué existen los museos y quiénes son los propietarios de las piezas que ahí se exhiben. ¿Qué piensan de que el Presidente le regalara una pieza de un museo al emperador?

7 (Páginas 40-44)

Reflexionar sobre el título del capítulo "El emperador". ¿Es adecuado? ¿Qué otros títulos podría tener este capítulo?

¿Qué piensan de la frase: "en el amor y en la guerra todo se vale"?

8 (Páginas 45-51)

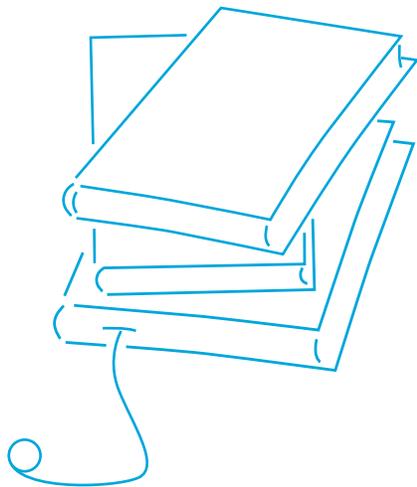
**Hipótesis** • Cuando Pedro estaba a punto de cazar a la mariposa se tropezó con alguien y tuvo un pequeño accidente. ¿Quién podría ser esta persona? ¿Por qué piensan eso?

9 (Páginas 52-62)

¿Quién resultó ser la persona con la que Pedro tropezó en el capítulo anterior?

**Valores** • ¿Ustedes le habrían dado una de sus dos perlas a Jacinta? ¿Qué les pareció esta acción?





10 (Páginas 69-76)

**Contradicción**• Comentar con los alumnos que en este capítulo se presenta una contradicción muy evidente. Preguntarles si lo notaron. Si no, debe señalarse: si Abdul había desconectado el gas de la estufa, ¿cómo pudo Pedro seguir cocinando?

11 (Páginas 77-83)

En el texto se dice que Pedro se sorprendió al ver que otro concursante presentaba un trabajo que había hecho el propio Pedro días antes. ¿Qué sentiríamos si nos pasara algo semejante?

12 (Páginas 84-90)

¿Cómo calificarían la actitud de Adul y Galano? ¿Por qué se comportarán de esa manera?

¿Qué personajes van ganando?

13 (Páginas 91-96)

**Valores**• Comentar con los alumnos si conocen el refrán completo que en este capítulo se presenta parcialmente: “Ladrón que roba a ladrón tiene cien años de perdón”. Asimismo, pedirles que digan si están de acuerdo con lo que dice el refrán y que defiendan su punto de vista.

14 (Páginas 97-104)

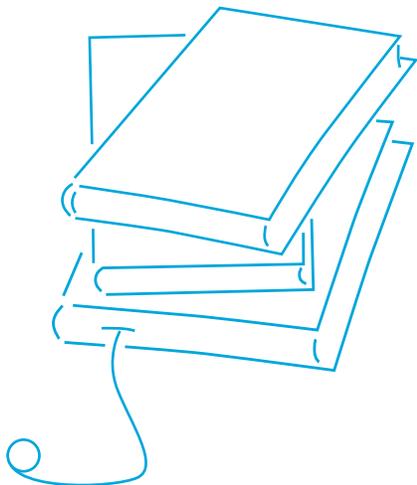
**Predicción**• ¿Qué habilidades físicas e intelectuales creen que van a servirles más a los concursantes para superar esta prueba?

¿Qué sabemos de los murciélagos? ¿Qué comen? ¿Cómo consiguen su alimento?

15 (Páginas 105-108)

Comentar con los alumnos qué habilidades físicas e intelectuales le permitieron ganar a Pedro.





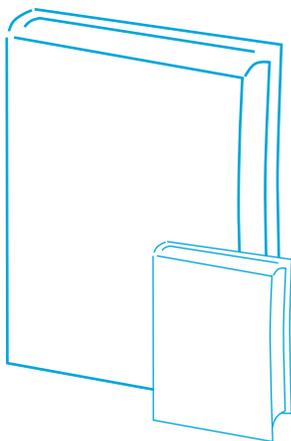
16 (Páginas 109-113)

**Predicción** • Ya que sabemos cómo es Pedro, ¿cómo se habrá portado su doble?

17 (Páginas 114-118)

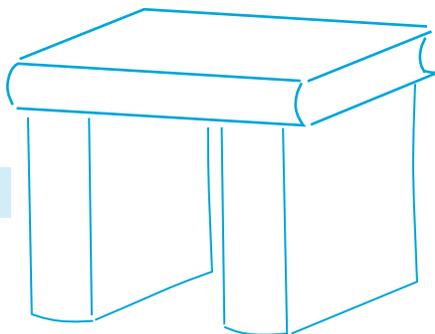
**Reflexión** • ¿Cómo se sentiría Pedro al ver que a pesar de haber ganado ni el Presidente, ni el General cumplieron con lo prometido? ¿Alguna vez hemos estado en una situación semejante? ¿Es justo que le hayan quitado también la “caja golosa”?

¿Qué tanto se acercaron las predicciones sobre el comportamiento del doble de Jorge a lo que se cuenta en este capítulo?



### 3. RECAPITULACIÓN

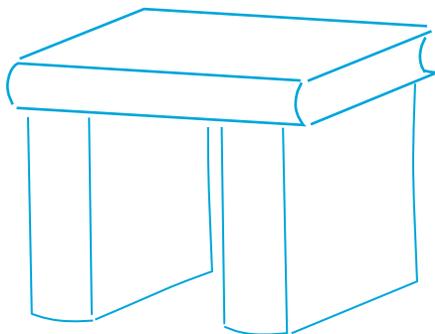
Es deseable que para este momento, los alumnos se percaten de que el texto está conformado por diversos capítulos y que cada uno de ellos juega un papel importante para lograr dar una visión completa de lo que se desea narrar. Tal vez, a manera de ejercicio se podría pedir a los alumnos que cuenten cuántos capítulos tiene esta novela y que expliquen cuál les pareció el más interesante y por qué. Asimismo, se podría comentar con los alumnos cada una de las pruebas que tuvieron que pasar los personajes para ganar los puntos.



### 4. OTRAS ACTIVIDADES

Recordemos que una de las cosas que Pedro había querido hacer era romper el piano de la abuela, a partir de esto se puede pedir a los alumnos que piensen en posibles desastres o cosas absurdas que pudieran hacer, basados en esa idea, y escribir una historia tomando en cuenta que deben solucionar el problema que se presente o adaptarse a él. Al final los alumnos intercambiarán sus historias, harán observaciones y corregirán lo que sea pertinente

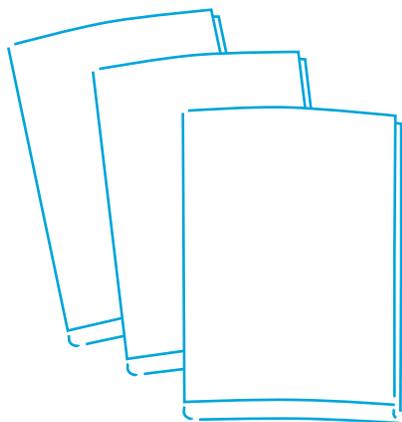




(redacción y ortografía). Cuando se tengan textos lo más acabados posible, puede organizarse en el jardín de la escuela o en un parque cercano la lectura de ellos en grupo. O bien, armar un mosaico de cuentos en algún muro del salón para que todos puedan leer lo que escribieron sus compañeros.

## 5. CONEXIÓN CURRICULAR

**Español:** Inventar un final donde se incluya lo que hizo el doble de Pedro durante el tiempo que vivió en su casa y convivió con su familia. Después se podrá hacer una lectura frente al grupo de los textos creados.



## 6. SUGERENCIAS DE OTROS TÍTULOS

Si a los niños les gustó leer *Una semana en Lugano*, les recomendamos estos títulos, donde la imaginación y lo menos predecible aguardan a la vuelta de cada página:

*El 35 de mayo*, de Erich Kästner

*El niño que vivía en las estrellas*, de Jordi Sierra i Fabra

*El pabellón del doctor Leñaverde*, de Emilio Carballido