



Tú no existes **David Martín del Campo**

Acerca del autor

David Martín del Campo. Nació en la ciudad de México, en 1952. Periodista y escritor, utiliza diferentes géneros para desarrollar sus historias: novela, cuento e incluso ha trabajado en la adaptación de obras literarias para cine. Sus narraciones han llegado a niños, jóvenes y adultos. Actualmente es el titular de una columna en la sección cultural del periódico *Reforma*. Al referirse a su labor en el periodismo comenta: “He escrito artículos de opinión y crónicas, que son géneros distintos, obviamente no puedo publicar una novela en un periódico, por falta de espacio, lo que pasa es que el escritor debe hacerse profesional, y saber reconocer que hay diferentes estilos, y que cada estilo obedece a un género...”. Ha publicado el libro de crónicas *Los mares de México* (1987) y, como novelista, *Las rojas son las carreteras* (1976) y *Alas de ángel* (Premio Internacional de Novela Diana-Novedades, 1990). Asimismo, es autor de varios relatos para niños, algunos de ellos publicados en Alfaguara: *El tlacuache lunático y otros cuentos*, *El hombre del Iztac*, *Las aventuras de Perripollo y Perro dog*.

Descripción de esta obra

Ana Lorena, una chica de doce años, vive con su familia en el viejo casco de una finca, donde se mezclan las cosas nuevas con las antigüedades. Entre estos últimos objetos se encuentra un espejo de cuerpo entero, sobre una base de madera, que está en una habitación al lado de la recámara de la niña. Cierta día, al anochecer, Ana se da cuenta de que dentro del viejo espejo hay un joven. Como es natural, se asusta muchísimo; primero piensa que tiene visiones, pero con el paso de los días se percató de que el espejo funciona como un puente de comunicación entre su realidad y la del muchacho. Poco a poco ambos encuentran la manera de comunicarse y logran establecer una buena amistad. Ella misma cuenta su historia y también, desde luego, el libro relata la historia “al otro lado de la realidad”. Novela de misterios y amistades sostenidas en el delgado filo del tiempo, *Tú no existes* habla de cómo es crecer, del primer amor y de las cosas importantes de la vida.

Propuesta de actividades

Para empezar

Los espejos mágicos. En esta novela un espejo es el elemento alrededor del cual gira toda la trama. Antes de empezar con la lectura, invite a sus alumnos a recordar otras obras que conozcan en las que aparezcan espejos mágicos. Seguramente el primer ejemplo que mencionarán es el cuento maravilloso de *Blancanieves*, por el espejo mágico que utiliza la madrastra para confirmar su belleza. Permita que hagan memoria y recuérdelos usted algunos otros, como los que citamos a continuación. En *La reina de las nieves*, de Hans Christian Andersen, un espejo fabricado por un duende maligno tiene la propiedad de encoger todo lo bueno que en él se refleja, mientras que magnifica los defectos. En

A través del espejo y lo que Alicia encontró allí, de Lewis Carroll, secuela de *Alicia en el país de las maravillas*, Alicia pasa al otro lado de un espejo y descubre lo que pasa en ese otro mundo. Por último, en la literatura juvenil contemporánea, no puede dejar de mencionarse el Espejo de Oesed (“deseo” al revés) que aparece en *Harry Potter y la piedra filosofal*, el cual tiene la propiedad de reflejar los más íntimos deseos de quien se mira en él.

Luego anote en el pizarrón la frase que dice el profesor de la protagonista en la página 17: “Un espejo es un puente de irrealidad”. Motívelos a expresar cuál puede ser el significado de esa frase, y a hacer hipótesis sobre su relevancia para la historia.

OI EI

Para hablar y escuchar

Doña Calixta. Un personaje interesante en la historia que nos ocupa es Doña Calixta, la anciana que ayuda en los quehaceres domésticos. Sus palabras siempre resultan enigmáticas para Ana Lorena, como las de la página 77: “Estás y no estás, eres y no eres, duermes y despiertas...”. Organice al grupo en equipos y pida que localicen en su libro las intervenciones de Doña Calixta. Luego motívelos a que los integrantes de cada equipo seleccionen un fragmento y comenten el significado que le dan a las palabras de la mujer, ahora que conocen la historia. Solicite que cada equipo trate de llegar a una interpretación común, que después compartirá con el resto del grupo. Una vez que hayan comentado sus interpretaciones, invítelos a reflexionar acerca de la manera en la que el lenguaje puede utilizarse para que tenga otros significados, como en este caso, que se usa para que resulte críptico y cada quién pueda encontrarle un sentido propio, en función de su realidad y sus experiencias.

CG EI

Para escribir

Lenguaje invertido. En la novela, Ana descubre que su mundo y el de Rolo están invertidos, y que para que él la entienda, ella debe escribir todo al revés. Invite a los jóvenes lectores a intercambiar mensajes utilizando el lenguaje invertido. Pida que cada uno escriba un texto de una extensión determinada; bríndeles opciones: pueden transcribir un poema, un fragmento de un cuento, una receta... Luego intercambien los mensajes al azar y vean quién es capaz de interpretarlo en el menor tiempo posible sin utilizar un espejo. Otra alternativa es que escriban un mensaje con lenguaje invertido dirigido a una persona de su familia que desconozca la clave para leerlo; al día siguiente comentarán si el destinatario logró o no descubrir la manera de interpretarlo. Motívelos a mencionar qué otros códigos conocen para escribir mensajes que resulten indescifrables para quien no conoce la clave; pueden divertirse intentando codificar y descodificar un mismo texto con distintos códigos.

RC RF

Para seguir leyendo

Perro dog. Para que sus alumnos puedan seguir conociendo la obra de David Martín del Campo, le recomendamos *Perro dog*, publicado también en Alfaguara Juvenil.

Perro dog reúne doce cuentos breves que se desarrollan en diversos escenarios: el campo, la ciudad o la playa y cuyos personajes tienen como rasgo distintivo una mirada de asombro ante lo que acontece a su alrededor. Martín del Campo adopta el punto de vista de diversos seres, que incluyen niños, jóvenes pertenecientes a grupos paramilitares, habitantes de la ciudad y perros que dominan el arte de sobrevivir mejor que los humanos. Cada uno de los relatos comienza con una acción que poco a poco se torna envolvente, hasta llegar a un

final inesperado y sorprendente, mediante un estilo sencillo y directo.

Cada cuento crea su propio universo narrativo. Por ejemplo, “Niño perdido” transmite la aterradora sensación de que la selva es un laberinto vivo; mientras que “Perro que ladra” detalla la persecución de un perro callejero por un grupo de hombres, narrada desde el punto de vista del atribulado animal.

Fresca e imaginativa, y también muy amena, esta obra ofrece narraciones de gran complejidad, escritas y resueltas con gran sencillez.

OI RF

Conexiones al mundo

El amor atraviesa la barrera del tiempo. Le recomendamos que vea con sus alumnos la película *Pide al tiempo que vuelva* (*Somewhere in time*), que aborda el tema del amor que traspasa la barrera del tiempo y que se ha convertido en una película de culto. Dirigida por Jeannot Szwarc en 1980, fue estelarizada por Christopher Reeve, Jane Seymour, Christopher Plummer y Teresa Wright. Reeve interpreta a un joven dramaturgo que se enamora de la fotografía de una joven que se encuentra en un hotel. Decidido a encontrarla, por medio de la autohipnosis consigue viajar en el tiempo al año 1912, para vivir con ella una historia de amor con un final trágico. Mezcla de drama, romance y fantasía también destaca por la música dirigida por John Barry y por la utilización de *Variaciones sobre un tema de Paganini* de Sergei Rachmaninoff.

Los espejos en la ciencia. Le sugerimos visitar alguno de los muchos museos interactivos de ciencias que se encuentran a lo largo de nuestro país, como el Museo de la Luz de la UNAM, en el que se encuentran interesantes muestras de la utilización de los espejos en distintas disciplinas científicas.

CG RC

Sobre el tema...

- El espejo común es un vidrio recubierto por el reverso con aluminio o plata y que produce imágenes por reflejo. En la antigüedad y hasta la Edad Media europea, los espejos eran discos de metal ligeramente convexos, elaborados con bronce, estaño o plata, que reflejaban gracias a sus superficies extremadamente pulidas.
- En la mitología griega, el mito de Narciso narra la historia de un joven hermosísimo, a quien, al nacer, se le predice que mirarse en un espejo será su perdición. Su madre hace desaparecer todos los espejos de su casa, hasta que un día, a causa de una ninfa despechada, él ve su imagen reflejada en un riachuelo y queda cegado por su propia belleza. Algunas versiones señalan que muere de inanición al obsesionarse en su contemplación, mientras que otras afirman que se ahoga en las aguas al tratar de reunirse con su imagen.
- En la Grecia antigua el espejo era considerado un instrumento estrictamente femenino. El ciudadano consideraba que su uso era vergonzoso y sólo en la peluquería observaba sin pudor el reflejo de su imagen.
- Desde hace por lo menos veinticinco siglos a este instrumento de la óptica se le atribuye la amplificación de una multiplicidad de poderes físicos y simbólicos. El espejo ha desempeñado un papel cardinal en la separación y en la reunión de hombres y mujeres. Su remisión al tema de la identidad, su movimiento fluctuante entre lo falso y lo veraz, a menudo ha planteado múltiples universos de referencia en la literatura universal.

Conexiones curriculares

Español

- Leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios.
- Elegir un subgénero para hacer el seguimiento.
- Leer varios textos del subgénero seleccionado.
 - Identificar los aspectos estructurales y temáticos relevantes del subgénero.
 - Atender a la organización de la trama y la caracterización de los personajes.
- Identificar aspectos espaciales y temporales que crean el ambiente propio del subgénero.
- Adquirir conocimientos que les permitan interpretar y apreciar el valor estético de textos narrativos, poéticos y dramáticos.
- Compartir la interpretación y los efectos emotivos que les producen los relatos y los poemas que leen o escriben.

Desarrollo: Luz María Sainz y
Ana Arenzana