

# Guía para disfrutar y comprender la lectura

## Rosalinde tiene ideas en la cabeza

Christine Nöstlinger

Nació en 1936, en Viena, Austria. La autora abrió una nueva corriente dentro de la literatura infantil, pues sus libros presentan ampliamente las problemáticas social y pedagógica, junto con una buena dosis de fantasía y humor.



Ilustraciones de Peter Shössow

**E**sta guía tiene como propósito apoyar al maestro con una serie de actividades que despierten en los niños el interés y gusto por la lectura, a la vez que contribuyan al desarrollo de habilidades de comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir.

Nuestra propuesta sugiere una serie de estrategias para que los alumnos fortalezcan su capacidad de imaginar, observar, crear hipótesis, investigar, analizar, jugar con las palabras, ampliar su vocabulario, dialogar y construir significados.

Para ello, será fundamental crear un ambiente afectuoso y relajado que genere en los niños la sensación de confianza y el gusto por participar y expresarse con libertad, alejados de la evaluación y la tarea, que sientan ese momento como un espacio de encuentro placentero con los demás y con la literatura.

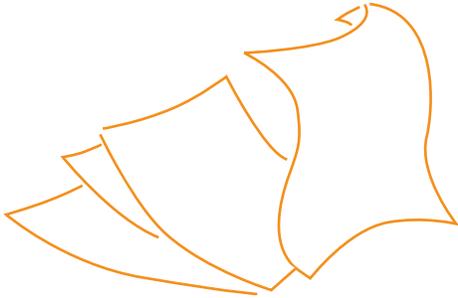
### 1. ANTES DE LEER

Para comenzar el tiempo de lectura, el maestro puede mencionar a los niños que leerán un libro que habla sobre el poder del pensamiento y la imaginación.

Explicar que el tiempo de lectura es para relajarse, divertirse y pasar un buen rato.

ALFAGUARA  
INFANTIL

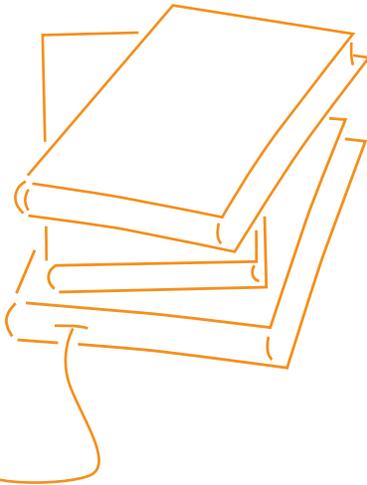




En este momento, es conveniente aportar conocimientos y experiencias previos, predecir, formularse preguntas a partir del título, la portada y las ilustraciones. Éstas son algunas sugerencias que podrían ser útiles:

La contraportada de este libro resulta muy sugerente para promover un diálogo entre los alumnos. El maestro debe guiarlo de tal manera que sean los niños quienes aporten las ideas relacionadas con las cuestiones que se ofrecen a continuación. Él, no hay que olvidarlo, es sólo un guía de la actividad.

Leer la contraportada y reflexionar sobre lo que dice. Motivar a los alumnos para que la comenten entre ellos: ¿el texto les despierta el deseo de leer el cuento? ¿Pensan que es una invitación a la lectura? ¿Cómo se imaginan a Rosalinde? ¿Les gustaría ser como ella? ¿Creen que existe una diferencia entre pensar e imaginar?



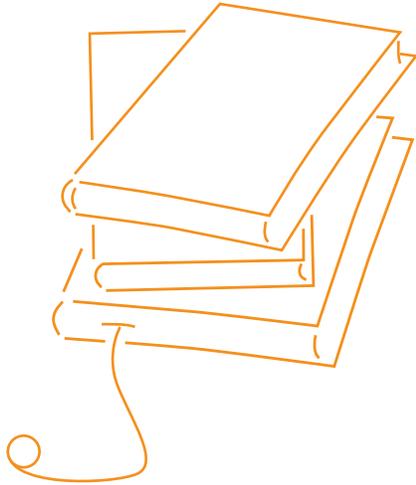
## 2. LECTURA COMPARTIDA

La lectura en voz alta es un proceso de comunicación entre el maestro y los niños. Crea un ambiente afectivo propicio para que todos disfruten del momento y se den cuenta de que la lectura es un acto social que puede ser divertido, interesante y en el que todos pueden participar.

Este tipo de lectura, además, permite al profesor hacer explícitas las estrategias que un lector competente emplea mientras lee. Por eso en esta guía sugerimos propuestas de diálogo en las que el docente puede detenerse para hacer preguntas al texto, deducciones, interpretaciones, inferencias o verificaciones de las anteriores, según el caso.

Lo anterior no significa que se deba desarrollar cada una de las propuestas de diálogo sugeridas en esta guía, pues, en general, es deseable que la lectura se haga con la mayor continuidad posible. La idea es que usted pueda elegir las que crea convenientes u oportunas de acuerdo





con el perfil, las necesidades e intereses de sus alumnos, así como incluir otras que surjan a lo largo de la lectura.

En esta actividad, es el propio maestro quien “piensa en voz alta” para que los niños observen el proceso de lectura, participen en él y comiencen a desarrollar las habilidades lectoras.

Si algún alumno quiere leer en voz alta, se le puede pedir que espere la lectura de corrido que se podrá hacer más adelante. En este momento inicial, en el que el profesor comparte sus conocimientos sobre el proceso con los alumnos, resulta más aconsejable que él realice la lectura.

Algunos consejos para la lectura compartida:

- Leer el texto cuidando la emoción, la entonación, el ritmo, la gesticulación y la claridad en la dicción.
- Compartir con sus alumnos los aspectos gráficos del texto.
- Brindar un espacio de confianza para que los alumnos pregunten, comenten, aprendan de sus compañeros, compartan el conocimiento y sus habilidades lectoras.

Propuestas de diálogo:

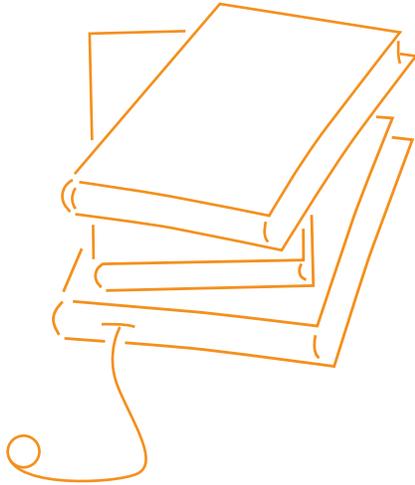
1 (Página 7)

**Reflexión**• Observar la relación del texto en cursivas con la ilustración de la portada. ¿Creen que puede existir alguna persona que vea las ideas que tenemos en la cabeza? ¿Han tenido la impresión en algún momento de que alguien sabe lo que están pensando o imaginando?

2 (Página 14)

**Hipótesis**• En este capítulo se dice que nadie se fija en las ideas que Rosalinde tiene en la cabeza. Comentar con los alumnos si creen que eso es una ventaja o una desventaja para la niña. ¿Qué preferirían ellos? ¿Les gustaría poder conocer lo que están pensando otros y que a su vez ellos también supieran lo que cada quien piensa?





3 (Página 15)

**Hipótesis**• Que sugieran dónde creen ellos que está el botón de la plancha.

4 (Página 19)

**Inferencia**• ¿Alguien estará interesado en que no aparezca el botón de la plancha? ¿Quién? ¿Por qué?

5 (Página 21)

Se confirma la inferencia anterior.

**Deducción**• ¿Cuáles serán los pensamientos completamente secretos de Rosalinde acerca de la abuela?

6 (Páginas 22-23)

**Inferencia**• Observar la ilustración: ¿Por qué la abuela tiene cara de gato?

7 (Página 23)

**Reflexión**• Comentar con los alumnos si creen que Rosalinde actuó bien al no revelar que la abuela estaba mintiendo. Fundamentar su respuesta.

8 (Páginas 24-25)

**Reflexión**• ¿Sabían por qué sus padres les pusieron el nombre que llevan? ¿Conocen su significado? ¿Tiene alguna relación con su personalidad? ¿Preferirían llamarse de otra forma?

9 (Páginas 25-27)

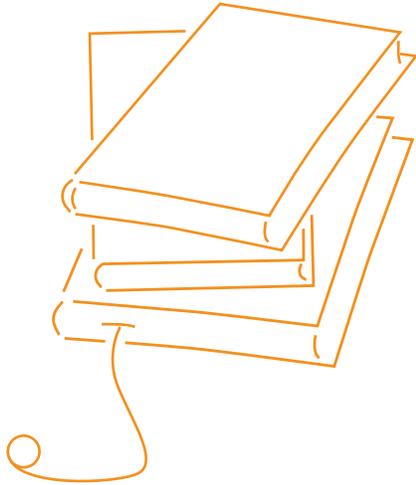
**Reflexión**• ¿Qué desata la imaginación de Rosalinde? ¿Qué se imagina?

10 (Páginas 27-31)

**Inferencia**• ¿Cómo será la relación de Rosalinde con sus padres? ¿Se llevan bien?

**Deducción**• ¿A qué se referirá Rosalinde cuando dice que a algunas personas, incluso inteligentes como el abuelo,





no les entran en la cabeza ni las ideas más sencillas? ¿Qué piensan los chicos al respecto? ¿Han pensado lo mismo de alguien? ¿Cuál es su actitud hacia una de estas personas? Que comenten al respecto ampliamente.

11 (Páginas 32-33)

Preguntar a los alumnos si alguna vez han sentido ganas de salirse del salón de clases. ¿Lo han hecho? Pedirles que expliquen sus respuestas.

**Inferencia** • ¿Por qué Rosalinde se tarda tanto en el baño?

12 (Páginas 36-42)

**Inferencia** • ¿Por qué creen que Rosalinde “se fuga” de la clase? Comentar con los alumnos lo que significa “evadirse de la realidad”. En este capítulo Rosalinde se imagina que se va de la clase de aritmética y termina siendo equilibrista en un circo. ¿Les ha pasado a ellos algo similar? Que comenten sus propias experiencias.

13 (Páginas 43-47)

**Deducción** • Rosalinde reconoce algo, la falta de memoria, en este caso, y hace algo para resolverlo.

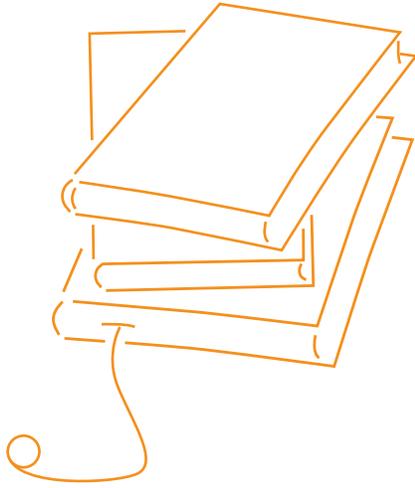
**Reflexión** • ¿Les parece que su teoría de los circuitos del cerebro es adecuada? ¿Tienen problemas con la memoria o con cualquier otra cosa, como la atención, el orden, la limpieza? ¿Qué hacen para tratar de resolverlos?

14 (Página 49)

Hacer que los niños comenten lo que les gustaría ser de grandes. ¿Por qué? ¿Lo han platicado con sus padres, con algún adulto o con algún amigo? ¿Qué opinan los otros de su elección?

Reflexionar con ellos en lo siguiente: ¿Existen profesiones exclusivas para hombres y profesiones exclusivas para mujeres?





15 (Páginas 51-55)

**Deducciones**• Formular suposiciones sobre el carácter, la inteligencia y las aptitudes de Fredi y Rosalinde. ¿Quién tiene características más adecuadas para lograr lo que quiere ser de grande?

Pedir que observen la actitud de Fredi y que comenten la importancia de reconocer las capacidades de los demás.

Reflexionar sobre el hecho de que todos tenemos capacidades e inteligencia y nos distinguimos en algo, pero subrayar que las comparaciones son inútiles, porque todos somos diferentes.

16 (Página 56)

Iniciar un diálogo con los niños para que digan si en ocasiones sienten querer más a alguien de la familia (padres, abuelos, tíos, hermanos). ¿Cuándo y por qué?

17 (Página 58)

**Comentario**• Organizar entre los alumnos una conversación sobre las ocasiones en que nuestras personas queridas no son amorosas con nosotros (como la abuela), pero que en general esto se debe a sus problemas de adultos que no conocemos o no logramos entender. Es quizás en esos momentos cuando más necesitan nuestro cariño y comprensión.

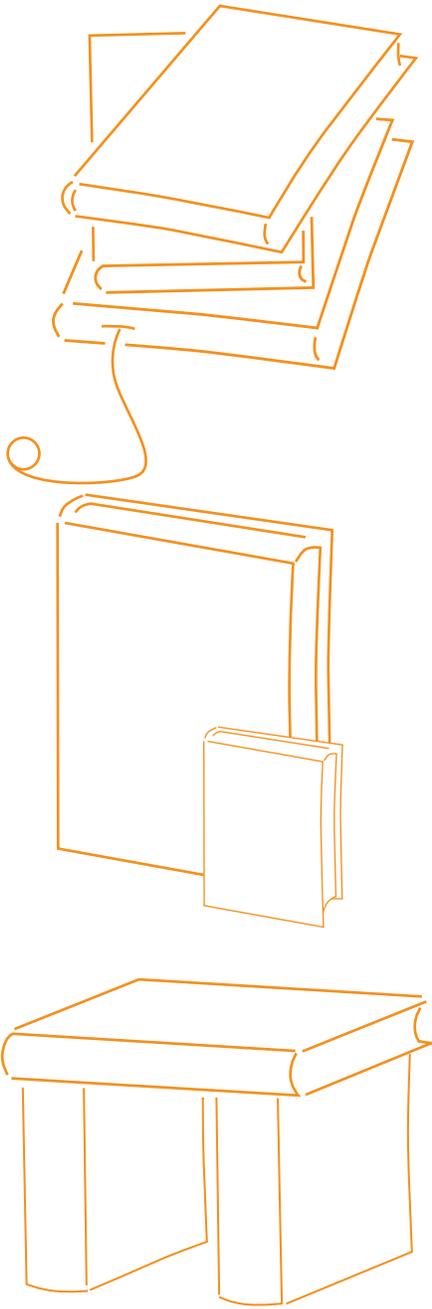
Preguntar a los niños si algún día han sentido que se levantaron con el pie izquierdo, ¿qué pasó ese día?

18 (Página 64)

Suspender la lectura donde dice que Rosalinde tiene "ideas enormemente tristes". Preguntar a los alumnos qué imaginará o sentirá Rosalinde ahora que tiene en la cabeza ideas enormemente tristes.

¿Qué piensan los alumnos cuando ellos están muy tristes?





19 (Páginas 71-72)

**Inferencia** • ¿La profesora entiende lo que quiere decir Rosalinde?

**Reflexión** • A veces Rosalinde siente que sus padres o sus abuelos la quieren menos, especialmente cuando la regañan. ¿Será eso posible? ¿Qué llevó a Rosalinde a imaginar su propio velorio?

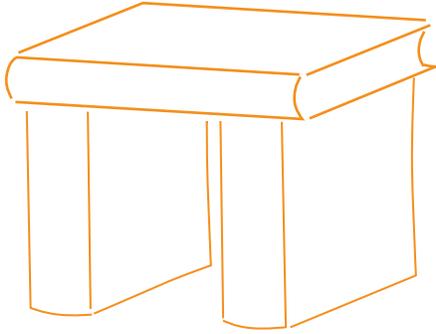
### 3. RECAPITULACIÓN

Es deseable que para este momento, los alumnos se den cuenta de que el texto está conformado por diversos capítulos y que cada uno juega un papel importante para lograr dar una visión completa de lo que se desea narrar. Tal vez, a manera de ejercicio, se podría pedir a los alumnos que cuenten cuántos capítulos tiene esta novela, que comenten cuál les pareció el más interesante o atractivo y que fundamenten su opinión.

### 4. OTRAS ACTIVIDADES

Se puede organizar un juego para que los niños reconstruyan la historia completa y disfruten con la creación de mundos imaginarios. Por ejemplo: escribir una letra del alfabeto en una tarjeta tamaño media carta (una letra por tarjeta). Los alumnos deben formar un círculo. Frente a cada uno se colocarán las tarjetas del abecedario (a algunos niños les tocará más de una tarjeta). Ponga una canción en una grabadora, y al ritmo de la música, los niños girarán en el sentido de las manecillas del reloj. Al detener la música, los niños se colocarán detrás de la tarjeta que tengan más cerca, cada uno pensará en una palabra cuya inicial sea letra que le tocó y que tenga relación con el texto; el maestro le pide a uno de los alumnos que diga



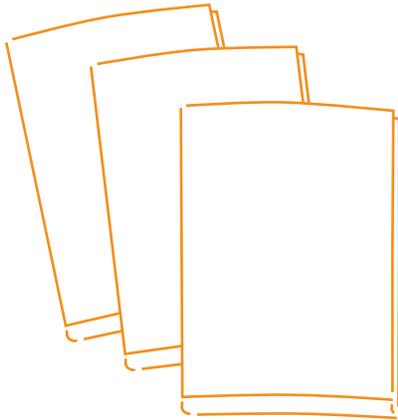


la palabra y cuál es su relación con el texto. El resto del grupo dará su aprobación; si no lo logra, el participante buscará una nueva palabra y esperará su turno. Al terminar el juego, el grupo opinará sobre lo que leyeron.

## 5. CONEXIÓN CURRICULAR

**Civismo:** Discusión y argumentación sobre un tema de interés común: las profesiones que puede ejercer una mujer o el valor de la verdad.

**Educación artística:** Danza y expresión corporal. Sentarse como Rosalinde e imaginar que son un árbol y tienen un nido en la cabeza; ¿qué movimientos harían? Después levantarse, imaginar que son un árbol en medio del campo, no tienen nido y hace mucho aire; ¿cómo serían sus movimientos? A continuación, imaginar que son un ave, la que ellos quieran, y que vuelen desplazándose por todo el espacio.



## 6. SUGERENCIAS DE OTROS TÍTULOS

Si a los niños les gustó leer *Rosalinde tiene ideas en la cabeza*, les recomendamos la lectura de los siguientes títulos, en los que la imaginación tiene un valor muy importante:

*Las barbaridades de Bárbara*, de Rosa Montero

*Elvis Karlsson*, de Maria Gripe

*Cuentos para jugar*, de Gianni Rodari