



## **Relatos vertiginosos** **Lauro Zavala (antologador)**

### **Acerca de los autores**

**Óscar de la Borbolla.** Nació en la ciudad de México, en 1949. Es narrador, poeta, ensayista y periodista.

**Eduardo Galeano.** Nació en Montevideo, Uruguay, en 1940. En sus creaciones conviven el periodismo, el ensayo y la narrativa, siendo ante todo un cronista de su tiempo que ha retratado con agudeza la sociedad contemporánea.

**Juan José Arreola.** Nació en Zapotlán el Grande, hoy Ciudad Guzmán, Jalisco, en 1918 y murió en 2001 en Guadalajara. Es uno de los más grandes exponentes de la literatura mexicana.

**Augusto Monterroso.** Nació en Honduras en 1921. Es considerado el cuentista guatemalteco más importante del siglo XX.

**Ana María Shua.** Nació en Buenos Aires en 1951. Ha trabajado en publicidad, periodismo y como guionista de películas. Escribe para niños y adultos.

**Luisa Valenzuela.** Nació en Buenos Aires en 1938. Novelista, cuentista y periodista, se ha hecho acreedora a diversos reconocimientos.

**Felipe Garrido.** Nació en Guadalajara en 1942. Promotor de lectura de toda la

vida, fue Director de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes, de la Unidad de Publicaciones de la SEP y Director General de Publicaciones de CONACULTA. Es miembro de la Real Academia de la Lengua.

**Manuel Mejía Valera.** Nació en Lima en 1925; escribió ensayos, poesía y cuentos. Lo esencial en él es su afán por la cultura, que va paralela al pulimento de la prosa.

**Luis Brito García.** Nació en Caracas en 1940. Es profesor de historia del pensamiento político y problemas latinoamericanos.

### **Descripción de esta obra**

*Relatos vertiginosos* reúne una gran variedad de minificciones, obras de extensión mínima que a lo largo del tiempo también han sido llamados minicuentos, ficción súbita, microrrelatos, viñetas, retazos, fragmentos, instantáneas y relámpagos. Hablamos de textos que pueden abarcar desde un renglón hasta poco más de una página, siempre y cuando cada historia no exceda las cuatrocientas palabras. Se trata de una colección de relatos breves de grandes exponentes de la literatura hispanoamericana contemporánea.

Cada autor hace gala de una contundente y cuidada prosa para plasmar sueños, universos, vida, muerte, transcurrir del tiempo, exaltación de sentimientos y exploración lúdica de la palabra.

Los relatos contienen una enorme riqueza en el manejo y dominio del lenguaje. La prosa breve es una invitación abierta a revalorar la importancia que cada palabra tiene con su intensidad de sonido y sentido.

La brevedad constituye un guiño cercano a los jóvenes lectores, quienes pueden experimentar la posibilidad de mirar el libro como un cuerpo no uniforme y explorar cada relato como una obra literaria valiosa en ritmo, unidad y extensión propia.

La variedad enorme de temas abordados ofrece un abanico de posibilidades que permite explorar el libro de manera creativa: del sueño a la fábula, de la mitología a la ironía, del humor al amor.

## Propuesta de actividades

### Para empezar

**La extensión adecuada.** La lectura de un cuento cuya extensión puede abarcar desde una línea da pie para analizar e interrogarse sobre las dimensiones y las características peculiares de los distintos géneros literarios. El profesor puede generar expectativas y despertar la curiosidad de sus alumnos sobre este tema. Para esto pueden ser útiles algunas preguntas como las siguientes:

- ¿Qué es un cuento?
- ¿Hay una extensión fija para medir un cuento?
- ¿La extensión determina la diferencia entre cuento y novela?

Es importante compartir con el grupo diferentes conceptos del cuento, incluyendo los mencionados en diccionarios básicos o

especializados en literatura, hasta agregar definiciones de autores que cultivan el género.

El *Diccionario de términos literarios* define al cuento como aquel escrito de extensión breve y contenido anecdótico mediante el cual se relatan sucesos ficticios presentándolos como reales o fantásticos. (Ana María Platas Tasende, editorial Espasa.) Por su parte, Ethel Krauze opina que el cuento no es obligadamente un texto breve, sino que se define porque plantea una situación, es decir, la confrontación de dos fuerzas contrarias. (Ethel Krauze. *Cómo acercarse a la poesía*. CONACULTA-Limusa.)

OI RF

### Para hablar y escuchar

**Mirada panorámica.** *Relatos vertiginosos* es un libro que ofrece una gran variedad de títulos, temas y recursos narrativos. Se presentan autores de diferentes nacionalidades y estilos. Puede invitar a los alumnos a realizar un reconocimiento general de la obra. Organice a los estudiantes por equipos y pida que en mesas de discusión elijan y justifiquen de acuerdo con su criterio qué tipo de textos y qué autores se relacionan con cada tema.

| Tema                                                                                                                                               | Títulos | Autores |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|
| Mitos fundacionales:<br>Son aquellos que explican el origen del mundo y sus fenómenos a través del poder de los dioses o de hechos sobrenaturales. |         |         |
| Oníricos:<br>Aquellas historias que parten o desembocan en el sueño.                                                                               |         |         |

| Tema                                                                                                                                             | Títulos | Autores |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|
| Humor:<br>Textos donde principalmente luce el sarcasmo, la ironía.                                                                               |         |         |
| Amor:<br>Se desbordan los sentimientos bien y mal correspondidos; se muestra la exaltación de las emociones.                                     |         |         |
| Parodia de fábulas:<br>Retoma las fábulas moralizantes tradicionales para darle un giro de 180 grados y ofrecer otras posibilidades de lecturas. |         |         |

El RC

## Para escribir

**Colecciones.** Para escribir cuentos, muchos autores se han inspirado en sueños y pesadillas. Motive a los alumnos a ejercitar la escritura y a introducirse en el mundo de la ficción por medio de la creación de una colección de sueños. Cada alumno recordará los más raros o perturbadores que haya tenido; también en casa puede preguntar a familiares o amigos sobre sus sueños más inquietantes o más terribles pesadillas. Posteriormente, cada estudiante elegirá el sueño o pesadilla que más le haya gustado o llamado la atención para escribirlo. Una vez que tengan sus escritos, puede invitarse a que, de manera voluntaria, lo lean en voz alta al grupo. El maestro puede solicitar los trabajos y reunir un catálogo de sueños para editarlo de manera rústica en el aula y que así todos puedan tener un ejemplar de esta obra colectiva.

OI RF

## Para seguir leyendo

**La ruta del cuento.** Sugerimos explorar el cuento clásico y compararlo con los cuentos contemporáneos que se han leído en *Relatos vertiginosos*. En el cuento tradicional aparecen protagonistas que simbolizan el bien: príncipes valientes, princesas buenas, y se detectan los antagonistas de la historia: brujas, monstruos terribles, dragones. Los valores que en ellos aparecen son siempre relevantes: fuerza, belleza, bondad, amor.

Por su parte, las minificciones tienen pocos personajes y sus temas pueden parecer simples, pero en ellos la magia y la lucha por la superación de las adversidades forman parte de la vida del ser humano.

Solicite a los alumnos que busquen en casa o en la biblioteca cuentos clásicos como los de los hermanos Grimm o Perrault. Posteriormente, los chicos deberán ubicar en los cuentos a los protagonistas y antagonistas; qué hacen unos a otros, cuál es la respuesta y cómo termina la historia. Por otra parte, la estructura de la minificción permite detectar el principio, el desarrollo y el desenlace como puede hacerse en los cuentos clásicos. Los

estudiantes pueden elegir tres minirrelatos donde consideren que esos tres momentos se representan con claridad.

RC RF

### Conexiones al mundo

**Un paseo por el cuento.** Sugerimos que, con el libro en mano, el grupo elabore un listado de los países de donde son originarios los autores. Posteriormente se les propondrá realizar una investigación sociohistórica de dichos países. Pueden organizarse equipos para que cada uno se haga cargo de un país. Finalmente, sobre un mapa de América Latina en gran formato, se ubicarán los nombres de los autores y se representarán con imágenes aquellos aspectos que hayan llamado la atención a los alumnos. Por ejemplo, un país con vegetación exuberante puede simbolizarse con un árbol. Si es un país con gran riqueza prehispánica, con una pirámide. Luego, cada equipo podrá exponer al grupo los datos más relevantes sobre cada nación, lo que les permitirá formarse un panorama sobre el entorno de los autores.

OI CG

### Sobre los temas

- Los microrrelatos aparecen a lo largo de todos los tiempos: fábulas, adivinanzas, parábolas, epitafios, grafitis, etcétera. El microrrelato no es un fenómeno nuevo. Sienta sus bases en la Edad Media en los llamados bestiarios y más adelante es posible encontrarlo en las sentencias del Conde Lucanor, pero aún más atrás existen antecedentes en las parábolas de Jesús, vistas de forma individual, separadas del texto, como estructuras narrativas completas y breves, exigencia de un microcuento.
- Una sección importante del libro está dedicada a los mitos. En estas historias

las palabras hacen surgir los elementos de la tierra, el mundo y el universo. Es importante saber que los mitos son relatos surgidos de la tradición oral de pueblos muy antiguos, con los cuales los seres humanos daban explicación del origen del mundo y sus fenómenos, gracias al poder de los dioses o de hechos sobrenaturales o extraordinarios.

- Las fábulas son relatos literarios breves en las que los personajes son siempre animales, plantas u otros objetos que presentan características humanas y cierran siempre con una moraleja de carácter instructivo. Fue uno de los géneros más populares en el siglo XIX.
- Las adivinanzas son acertijos cuyo enunciado comúnmente se formula en versos rimados. Se estructuran en diferentes formatos de metro y composición y por lo general tienen un origen popular, es decir, son de autor anónimo.

### Conexiones curriculares

#### Español

- Localizar y leer prólogos de antologías, novelas u otras obras literarias.
- Comentar la información que proporcionan y la manera como se organizan.
  - Compararlos con reseñas, dedicatorias, presentaciones y otros textos introductorios.
  - Señalar algunas semejanzas y diferencias tomando en cuenta las funciones que cumplen.
- Seleccionar textos literarios de un mismo género, siguiendo un criterio previamente definido para integrarlos en una antología.

#### Formación cívica y ética

- Reconocer los elementos que comparte con otras personas de otras partes del mundo, independientemente de su origen, raza, condición socioeconómica, cultural y pertenencia nacional.