



Momo **Michael Ende**

Acerca del autor

Michael Ende. Nació en 1929, en Alemania. Fue hijo único del pintor surrealista Edgar Ende, quien le transmitió su visión de la realidad y le dio una educación artística y humanística integral. Creció en el ambiente del nacionalsocialismo y padeció la tragedia de la guerra; ambas experiencias afianzaron en él un anhelo de belleza, humanidad y armonía que se refleja en sus creaciones literarias. Trabajó como actor, guionista de espectáculos de cabaret y como escritor de crítica cinematográfica. Comenzó a escribir relatos para niños y jóvenes en la década de 1950 y logró popularidad con la obra *Jim Botón* y *Lucas el Maquinista* (1962).

Su obra se enmarca en el género fantástico y sus libros tienen nombres llamativos y extraños. Consiguió fama internacional con libros como *Momo* (1973) y *La historia interminable* (1979). Sus novelas fueron galardonadas con los premios más prestigiosos al tiempo que se convertían en un impresionante éxito editorial y servían de base para películas de gran aceptación popular.

Ende murió de cáncer a los 65 años, el 29 de agosto de 1995.

Descripción de esta obra

En las ruinas de un anfiteatro abandonado, en una ciudad moderna, vive Momo, una niña de origen misterioso. Todos en el vecindario la conocen porque tiene una extraordinaria habilidad para escuchar a los demás, con lo que les ayuda a encontrar respuesta a sus problemas, hacer las paces e imaginar juegos divertidos.

Todo va bien hasta que aparecen los hombres grises, representantes de la caja de ahorros del tiempo, y empiezan a vencer a la gente de atesorar su tiempo para utilizarlo después. Poco a poco, la influencia de esos hombres empieza a reflejarse en toda la ciudad: se eliminan todas las cosas que se consideran desperdicio de tiempo, como el arte, la imaginación e incluso el sueño. Momo ve con tristeza como sus amigos, uno a uno, van siendo convencidos por los extraños; ella es la única que se sustrae a su influjo y decide enfrentarlos para devolver su libertad a la gente. Con la ayuda del Doctor Hora, guardián del tiempo y las flores horarias, y la tortuga Casiopea, logra restituir su tiempo a todos los habitantes de la ciudad.

La obra, inserta en el género fantástico, está llena de simbolismos que invitan a reflexionar en torno a la naturaleza y la importancia del tiempo, el poder de las historias, la amistad y el valor de los pequeños detalles; asimismo, es una crítica al consumismo, la manipulación de las masas y la prisa con la que se vive en la sociedad contemporánea.

Propuesta de actividades

Para empezar

El tiempo. Como se mencionó en la sinopsis, uno de los temas centrales del libro es el tiempo y la forma en que lo aprovechamos o desaprovechamos. Para preparar el terreno para la lectura, promueva entre sus alumnos un diálogo en torno al

tema. Inicie preguntándoles qué refranes, dichos o frases célebres conocen respecto al tiempo; puede darles ejemplos como: “Hay que darle tiempo al tiempo”, “Hay más tiempo que vida”, “El tiempo es oro”. Organice equipos e invítelos a que investiguen en libros o en Internet frases alusivas al tema. Luego anótenlas en el pizarrón y elijan algunas para discutir su significado; permita que expresen sus interpretaciones de forma que lleguen a conclusiones conjuntas sobre la veracidad o no de lo que dicen. Introduzca el tema del libro: ¿consideran que aprovechan bien su tiempo?, ¿creen que dedican tiempo suficiente a las cosas que piensan que valen la pena?, ¿en qué casos lo desperdician?, ¿creen que en la sociedad actual se vive de manera lenta o acelerada?, ¿en qué sentido? Una vez que hayan opinado, invítelos a iniciar la lectura de la obra.

OI EI

Para hablar y escuchar

Frasas destacables. A lo largo de la novela pueden encontrarse frases con significados profundos, que invitan a la reflexión, por ejemplo: “Fue una fiesta muy divertida, como sólo saben celebrarlas la gente modesta” (pág. 17); “... lo más peligroso que existe en la vida son las ilusiones que se cumplen” (pág. 195). Solicite a los jóvenes lectores que, mientras leen el libro, seleccionen algunas frases que llamen su atención. Una vez que hayan terminado la lectura, pídale que, entre todas las que marcaron, elijan su favorita. Hagan un listado común con las frases seleccionadas para determinar si hay algunas que se repiten. Promueva la expresión de opiniones sobre los aspectos que los motivaron a optar por cierta frase. Finalmente, organícelos en equipos y estímúelos para que cada equipo escoja una frase y comente lo que cada piensa de ella, el significado que le da, de qué manera la

relaciona con su vida cotidiana. Con esta actividad desarrollarán sus capacidades de análisis, de comprensión de lo leído y de apropiación del texto.

RC RF

Para escribir

El tiempo a la inversa. El tiempo es un concepto que se encuentra con frecuencia en la literatura. Una aproximación interesante es la que hace el autor en la página 129, cuando Momo entra a la calle de Jamás y debe andar de espaldas; se menciona entonces que “... mientras caminaba hacia atrás, también pensaba hacia atrás, respiraba hacia atrás, sentía hacia atrás; en resumen: vivía hacia atrás”. Este motivo de “la vida hacia atrás”, lo utiliza magistralmente Alejo Carpentier en el cuento *Viaje a la semilla*, que puede encontrarse en diversos sitios en Internet, en el que el autor reconstruye la vida de un hombre pero partiendo de su muerte para finalizar en su concepción. Comparta con los jóvenes lectores este cuento, y pida que expresen de qué manera lo relacionan con el fragmento citado de *Momo*. Luego, motíuelos para que escriban ellos su propia versión de “vivir hacia atrás”; pueden hacerlo sobre algún episodio de su vida, o elegir un objeto, un animal, una planta, en fin, las posibilidades son infinitas. Cuando terminen sus escritos, promueva que los intercambien y hagan sugerencias sobre la manera en que podrían mejorarlos, para que hagan su segunda versión. Después puede reunir los textos para integrarlos en una antología que pase a formar parte de la biblioteca del aula, con el fin de que todos puedan leerlos.

CG EI

Para seguir leyendo

Más de Ende. Michael Ende escribió una gran cantidad de cuentos y novelas, que, en sus propias palabras, “están dirigidos a niños de entre 80 y 8 años”. En todas sus obras se refleja un anhelo por la belleza, la humanidad y la armonía. Entre sus novelas más célebres, además de *Momo*, se encuentra *La historia interminable*, publicada también por Alfaguara Juvenil. En ella, Bastián Baltasar Bux, un niño tímido y solitario al que le gusta leer y tiene gran imaginación, entra un día a una librería de viejo y se fascina con un extraño libro. Al leerlo se entera de que el reino de Fantasía está en peligro y la Emperatriz Infantil necesita ayuda para salvar a su país. Bastián, junto con el Dragón de la Suerte, deberá salvar el reino.

Otro título que puede compartir con los jóvenes lectores es la antología *Los mejores cuentos de Michael Ende*, publicada por Editorial Everest, que reúne todos los cuentos del autor, entre ellos *Tragasueños*, *El teatro de sombras de Ofelia* y *La historia de la soperá y el cazo*. Será interesante que los alumnos identifiquen los aspectos recurrentes en la obra del reconocido autor, que invita siempre a emprender viajes por nuestro mundo interior.

RC RF

Conexiones al mundo

Los anfiteatros. Uno de los primeros aspectos simbólicos que encuentra el lector en *Momo* es el hecho de que la pequeña viva en las ruinas de un anfiteatro. Los anfiteatros eran edificios públicos de la civilización romana, se utilizaban para llevar a cabo espectáculos y juegos como luchas entre gladiadores y animales. Los más antiguos datan de finales del siglo II a. C.; son de creación romana y no tienen antecedentes en Grecia ni en Asia Menor. Se caracterizan por tener una planta circun-

lar u ovalada, y están constituidos por un escenario o espacio llano central cubierto de arena, con gradas alrededor. Además de su función, la diferencia más notoria entre un anfiteatro y un teatro romano clásico es la forma, ya que el teatro es semicircular. También hay que diferenciarlo del circo, que tenía forma elíptica y era utilizado para espectáculos de carreras. El ejemplo más espectacular de anfiteatro es el Coliseo de Roma (anfiteatro Flaviano), nombre que recibió porque estaba al lado de la estatua colosal de Nerón, que fue destruida después. Fue construido por Vespasiano e inaugurado en el año 80, con una capacidad para 50 000 espectadores. Motive a los alumnos a investigar más sobre los anfiteatros y a buscar razones por las que Ende haya elegido precisamente un anfiteatro abandonado como hogar para Momo.

CG EI

Sobre el tema...

- El nombre de la tortuga Casiopea proviene de la mitología griega. Según la leyenda más conocida, Casiopea fue la esposa de Cefeo, rey de los etíopes. De este matrimonio nació Andrómeda, quien fue conducida por sus padres al sacrificio para aplacar a un monstruo marino enviado por Poseidón con la intención de vengar la ofensa que Casiopea había inferido a las diosas del mar, al afirmar que era más hermosa que ellas.
- En las constelaciones, Casiopea es una constelación del norte, inconfundible por su forma de M o W. Siempre está sobre el horizonte, y es visible durante todo el año, por lo que es utilizada para ubicar el norte cuando la Osa Mayor no es visible.
- La Real Academia Española define “tiempo” como la magnitud física que permite ordenar la secuencia de los

sucesos, estableciendo un pasado, un presente y un futuro; su unidad en el Sistema Internacional es el segundo.

- El concepto de tiempo ha sido extensamente debatido en variadas áreas del saber humano, dejando siempre margen para más reflexiones. Así, ya desde tiempos antiguos la filosofía se ha abocado con diversas posturas al análisis de este tópico, y ya más cercanos a nuestra época, lo ha hecho con mucha probidad la física, en especial desde la teoría de la relatividad.

Conexiones curriculares

Español

- Elegir algún tema relacionado con el lenguaje o con los temas estudiados en otras asignaturas.

- Buscar y leer distintos textos informativos (impresos o electrónicos) sobre el tema seleccionado.
- Analizar y evaluar las distintas maneras de desarrollar un mismo tema a partir del análisis de descripciones, argumentos y relaciones que se establecen entre los hechos tratados.
- Organizar una exposición para compartir lo que aprendieron sobre el tema.

Formación cívica y ética

- Comprender que el ejercicio y el respeto de los derechos humanos favorecen el desarrollo personal y social pleno de las personas y las sociedades.
- Asumir los compromisos y las responsabilidades éticas que contribuyen a su desarrollo personal y como integrantes de la sociedad.

**Desarrollo: Luz María Sainz y
Ana Arenzana**