

Guía para disfrutar y comprender la lectura

Historias de los señores Moc y Poc

Luis María Pescetti

Nacido en Argentina, es escritor, actor y músico. Conduce programas de radio y actúa en espectáculos para niños. Ha realizado discos con canciones infantiles humorísticas y ha ganado varios premios internacionales por sus obras. Su amplia producción de libros para niños es reconocida en Latinoamérica y España.

Esta guía tiene como propósito apoyar al maestro con una serie de actividades que despierten en los niños el interés y gusto por la lectura, a la vez que contribuyan al desarrollo de habilidades de comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir.

Nuestra propuesta sugiere una serie de estrategias para que los alumnos fortalezcan su capacidad de imaginar, observar, crear hipótesis, investigar, analizar, jugar con las palabras, ampliar su vocabulario, dialogar y construir significados.

Para ello, será fundamental crear un ambiente afectuoso y relajado que genere en los niños la sensación de confianza y el gusto por participar y expresarse con libertad, alejados de la evaluación y la tarea, que sientan ese momento como un espacio de encuentro placentero con los demás y con la literatura.



Ilustraciones de
O'Kif

1. ANTES DE LEER

Para comenzar el tiempo de lectura, el maestro puede mencionar a los niños que leerán un libro de relatos. No son cuentos sino situaciones curiosas contadas en textos breves, donde el humor del absurdo y el ingenio son sobresalientes.

ALFAGUARA
INFANTIL



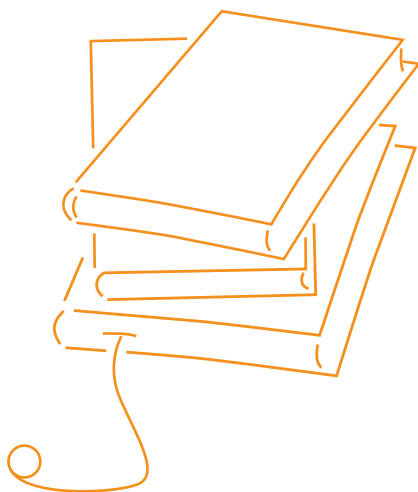


En este tipo de humor los personajes parten desde una lógica lineal hasta arribar a una conclusión que, sin ser verdadera, no deja de tener sentido, pero que se constituye en un absurdo, hecho que deja desconcertados a los interlocutores y provoca la sonrisa en el lector.

En este momento, es importante aportar conocimientos y experiencias previos, predecir, formularse preguntas a partir del título, el subtítulo y las ilustraciones. Éstas son algunas sugerencias que podrían ser útiles:

Pedir a los alumnos que observen atentamente la ilustración de portada. Describir los personajes. Imaginar en parejas el diálogo que están manteniendo, escribirlo y dramatizarlo.

Revisar las ilustraciones interiores. ¿Qué características comunes comparten las diferentes escenas? Luego, formular hipótesis acerca de la relación que existe entre dichas imágenes y el título de ese episodio.



2. LECTURA COMPARTIDA

La lectura en voz alta es un proceso de comunicación entre el maestro y los niños. Crea un ambiente propicio para que todos disfruten del momento y se den cuenta de que la lectura es un acto social que puede ser divertido, interesante y en el que todos pueden participar.

Este tipo de lectura, además, permite hacer explícitas las estrategias que un lector competente emplea mientras lee. Por eso aquí sugerimos *propuestas de diálogo* para que, al final de cada capítulo, el profesor propicie un intercambio de ideas sobre lo leído. Es importante favorecer la participación espontánea de los alumnos a la hora de hacer preguntas al texto, deducciones, interpretaciones, inferencias o verificaciones de las anteriores, o bien cuando se organicen debates en torno a un tema.

Esto no significa que se deba desarrollar cada una de las *propuestas de diálogo*. La idea es que usted pueda elegir las que crea convenientes u oportunas de acuerdo





con el perfil, las necesidades e intereses de sus alumnos, así como incluir otras que surjan a lo largo de la lectura.

Algunos consejos para la lectura compartida:

- Leer el texto cuidando la entonación, el ritmo, la emoción, la gestualidad y claridad en la dicción.
- Compartir con sus alumnos los aspectos gráficos del texto.
- Favorecer que los alumnos pregunten, comenten, aprendan de sus compañeros, compartan el conocimiento y sus habilidades lectoras.

Propuestas de diálogo:

1 (Página 7)

Pedir a los alumnos que expliquen cómo Moc y Poc justifican que las uvas son las enemigas naturales de la Luna.

2 (Página 15)

Explicar por qué Moc y Poc piensan que el sonido es el responsable de la flotación.

3 (Página 23)

¿Por qué el vendedor de “El terreno” termina enfurecido y agitado?

4 (Páginas 31 y 36)

¿Por qué el señor Poc debe escribir una segunda carta al Presidente de la Línea aérea?

5 (Página 40)

¿Cuál es la verdadera razón de que el señor Poc haya recuperado su pierna en “Lo semejante llama a lo semejante”?

6 (Página 63)

¿Por qué el señor que busca la calle 16 prefiere encontrarla sin la ayuda de Poc?





7 (Página 71)

Explicar por qué Moc y Poc afirman que si apoyáramos los pies en el cielo, veríamos todo invertido.

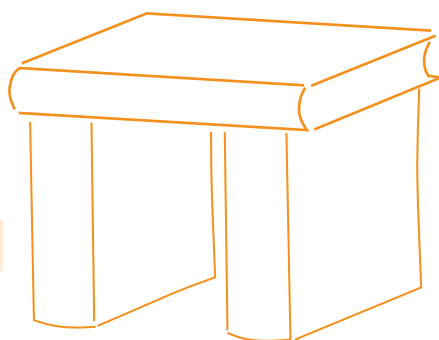
8 (Página 88)

Comparar la biografía de Luis María Pescetti con la presentación que hacen Moc y Poc del autor. ¿Qué puntos de contacto pueden identificar entre ambos textos?



3. RECAPITULACIÓN

Para conversar con los chicos: ¿Qué les pareció el libro? ¿Cuál fue el pasaje más gracioso? ¿Por qué? ¿Habían leído algún libro de este estilo? ¿Cómo podrían definirlo? ¿Qué le preguntarían al autor si tuvieran la oportunidad de dialogar con él?



4. OTRAS ACTIVIDADES

Confeccionar un cartel con las creencias que los alumnos tenían cuando eran más chicos respecto de diferentes temas, como ocurre en "Terremotos". Luego, exponer en cada caso su explicación lógica.

Revisar el "Diccionario onomatopéyico de los señores Moc y Poc" para ampliarlo con otras voces. Respetar el criterio alfabético al ordenarlo. Más tarde, producir una historieta en la que incluyan la mayor cantidad de onomatopeyas posibles del diccionario de los señores Moc y Poc.

Armar una cartelera con dichos populares, por ejemplo, "Más vale pájaro en mano que cien volando", para explicar luego el sentido metafórico de estas frases.

Visitar la página web del autor y enviarle por correo electrónico los comentarios del grupo sobre el libro.



5. CONEXIÓN CURRICULAR

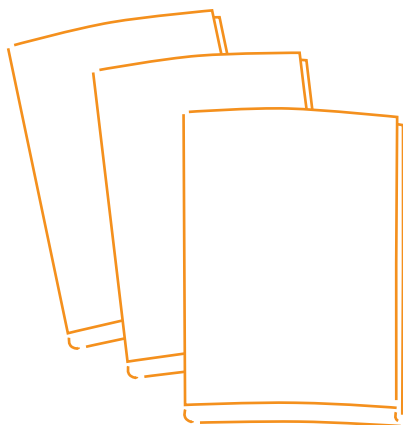
Ciencias naturales: Investigar los interrogantes que se plantean los señores Moc y Poc para darles una respuesta científica. Por ejemplo, averiguar por qué se hunden los cuerpos, cómo se producen los terremotos, qué es un espejismo o cuál es el significado etimológico de la palabra "geografía".

Español: Redactar la carta que el Presidente de la línea aérea le envía al señor Poc en respuesta a sus inquietudes.

Escribir las preguntas para los diferentes tipos de respuestas que se proponen en las páginas 50, 51 y 52.

Redactar un nuevo párrafo para describir al señor Moc y otro para el señor Poc utilizando comparaciones disparatadas como las que se proponen en "Semblanza".

Educación artística: En parejas, preparar una lectura dramatizada de los fragmentos que se proponen en el guión que forma parte del Plan de lectura 2005-2006 de Alfaguara Infantil.



6. SUGERENCIAS DE OTROS TÍTULOS

Si a sus alumnos les gustó leer *Historias de los señores Moc y Poc*, les recomendamos estos libros que también fueron escritos por Luis María Pescetti:

Nadie te creería

Natacha

¡Padrísimo, Natacha!