



## **Mitos y recuerdos**

**Marcelo Birmajer**

Ilustraciones: PEz

País: Argentina

Género: Cuento

Temas: Aventuras, vida cotidiana, mitología

Valores: Comunicación, identidad, valentía

Páginas: 80

Una leyenda griega tomada de la *Iliada* o la *Odisea* se alterna con un recuerdo, real o imaginario, de la infancia del autor en cada uno de los cuentos que forman este libro. Preguntas como: ¿qué es la valentía?, ¿por qué motivos vale la pena pelear?, ¿debemos escapar de las tentaciones, como Ulises de las sirenas?, evocan en el autor historias vividas por un chico de estos tiempos, que se cuestiona esos misterios en la actualidad.

### **Temas transversales**

- Educación para la paz.
- Educación intercultural.

## **Conexiones curriculares**

### **Español**

- Planear exposiciones o presentaciones orales.
- Practicar la lectura comentada y compartida.

### **Historia**

- Detectar y ordenar acontecimientos históricos propios, considerando los periodos en que sucedieron.

### **Educación cívica**

- Reconocer que algunas formas de ser y pensar pueden cambiar para mejorar la vida.
- Mostrar actitudes que faciliten la convivencia con los demás; valorar la diversidad de costumbres y formas de pensar de otras comunidades.

### **El autor**

**Marcelo Birmajer.** Nació en Buenos Aires, en 1966. Ha publicado, entre otros libros: *Ser humano y otras desgracias* (cuentos, 1997), *Historias de hombres casados* (cuentos, 1999), *No tan distinto* (novela, 2000), *Tres mosqueteros* (novela, 2001), *Nuevas historias de hombres casados* (cuentos, 2001) y *Últimas historias de hombres casados* (cuentos, 2004). Es coautor del guión cinematográfico de *El abrazo partido*, ganador del premio a guión inédito en el Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2002, del Oso de Plata en Berlín 2004, y del Premio Clarín al mejor guión y mejor película. Ha sido redactor y colaborador en más de una cincuentena de medios gráficos de habla hispana. Algunos de sus libros han sido traducidos al alemán, al italiano, al holandés y al portugués. Fue honrado con el Premio Konex 2004 como uno de los cinco mejores escritores de la década 1994-2004 en el rubro de Literatura Juvenil.

## El ilustrador

**Pez.** Pez es el pseudónimo de Luis Alberto Quiroga. Nació en San Juan, Argentina, en 1963. Mejor conocido como Alberto Pez o simplemente Pez, desde pequeño eligió ser dibujante y en la actualidad es ilustrador y autor de libros infantiles.

Ha trabajado como ilustrador e historietista en distintos medios gráficos y editoriales. La lista incluye, entre muchos otros, a Editorial Norma, Sudamericana, Colihue, Ediciones del Quirquincho, Grupo Clarín, y las productoras de comics Eura (Italia) y DC Comics (Estados Unidos).

Realizó tareas de diseño y *storyboards* para producciones cinematográficas, como *Highlander II*, y diseño de producción y vestuario para espectáculos y para publicidad. También se dedicó a la docencia y participó en varias muestras artísticas.

En los últimos años se ha volcado también a la escritura; sus libros como autor incluyen *Tecitos de lágrimas de dragón*, *El microscopio de Nicolás*, *Ba-Bau se ha perdido*, y *La vida secreta de las pulgas*.

## Para empezar

**El tesoro de poseer imaginación para explicar la realidad.** Antes de leer el libro de Marcelo Birmajer, comente a los niños que casi todas las culturas poseen o poseyeron mitos. Los mitos difieren de los cuentos de hadas en que se refieren a un tiempo diferente del ordinario. La secuencia del mito es extraordinaria, desarrollada en un tiempo anterior al nacimiento del mundo convencional. Como los mitos se refieren a un tiempo y un lugar extraordinarios, y a dioses y procesos sobrenaturales, han sido considerados usualmente como aspectos de la religión; pueden dar luz sobre muchos aspectos de la vida individual y cultural. Entre los más destacados figuran los mitos griegos; adoptados y asimilados por los

romanos, proporcionaron inspiración literaria, filosófica y artística.

Explique a los niños que la *Ilíada* y la *Odisea* son dos obras maestras de la literatura griega. Ambas provienen de la tradición oral, fueron hechas para ser recitadas y fueron difundidas por cantores profesionales que, en sucesivas generaciones, alteraron el original y actualizaron el lenguaje. Sólo más tarde serían transcritas en papiro y después en pergamino. Después de proporcionar a los niños esta información básica, invítelos a leer el libro *Mitos y recuerdos*.

Ol El

## Para hablar y escuchar

**Improvisar para imaginar.** Converse con los alumnos sobre la improvisación; comente que improvisar es hacer algo sin haberlo preparado con anticipación. Para esto se requiere de mucha concentración e imaginación.

Invítelos a improvisar narraciones a partir de los siguientes argumentos.

1. La *Ilíada* relata la guerra entre griegos y troyanos. Paris, príncipe de Troya, seduce y secuestra a Helena. Menelao, rey de la ciudad griega de Esparta y esposo de Helena, marcha al rescate con un nutrido ejército y con aliados como Ulises, Aquiles y Agamenón. La guerra dura nueve años y los dioses del Olimpo –z eus, Afrodita, y demás– participan y favorecen, según les parezca, a uno u otro bando.

2. La *Odisea* cuenta las aventuras del más importante héroe griego sobreviviente de la guerra, Ulises, y su dificultoso regreso a casa. Ulises tarda diez años en surcar el mar rumbo a Ítaca, para encontrarse con su esposa y su hijo; enfrenta bestias y bellas mujeres, peligros de la naturaleza y monstruos sobrenaturales, y a veces es protegido por diosas o atacado por dioses.

Forme dos equipos y asigne un texto a cada uno; proporcione cinco minutos para que trabajen y luego un representante pasará a contar la historia pero enriquecida. Por ejemplo, el equipo que le tocó la *Iliada* puede narrar: “Menelao peleaba desde que el sol salía hasta que se ocultaba, los escudos brillaban con los rayos del sol y se manchaban de sangre...”. Deje que los equipos hagan varios intentos con diferentes representantes para que las narraciones se enriquezcan cada vez más.

CG EI

### Para escribir

**Pasado y presente en las leyendas y los recuerdos.** Comente al grupo que el libro de Marcelo Birmajer es una eficaz mezcla de leyendas griegas y recuerdos. A primera vista puede parecer una mezcla extraña, pero a medida que aparecen las historias parece cierto que la vida de tiempos muy lejanos tiene semejanzas con la vida de hoy. Recuerde con los alumnos el pasaje sobre Aquiles, héroe griego hijo de Tetis y Peleo. Cuando Tetis pide al dios Zeus que haga a su hijo invulnerable, éste es alimentado con médula de leones y tigres, y después es bañado en la laguna Estigia, cuyas aguas volvían “el cuerpo invencible”. Tal vez debido a un excesivo cuidado, la madre lo sostiene del talón mientras lo sumerge en la laguna, y el talón no se moja y se vuelve el único punto vulnerable. Proponga a los niños que adapten esta historia a los tiempos actuales, de manera similar a los cuentos de Birmajer. Por ejemplo, pueden contar la historia de un compañero de la escuela que recibió

la protección de la lluvia. Las gotas mojan todo su cuerpo, excepto la mano derecha pues a través de una ventana sostenía la mano de su novia. Esta lluvia lo convirtió en un hombre invencible, su único punto débil era la mano que permaneció seca.

Invite a los alumnos para que creen variantes de otros mitos en su propio contexto escolar.

RF RC

### Para seguir leyendo

**Una Historia cercana a la literatura.** La Historia contada desde el punto de vista literario es un recurso insustituible para que los niños se interesen por temas, épocas y personajes. María Isabel Molina escribió una novela con una intención similar al autor de *Mitos y recuerdos*: hacer la Historia más accesible a niños y jóvenes. *De Victoria para Alejandro* es una novela histórica que presenta el choque de dos culturas: la judía y la cristiana, mediante las cartas de amor entre Victoria, hija de un senador romano, y Alejandro, un esclavo. Corre el siglo primero; Victoria debe viajar a Jerusalén para recibir la herencia de su abuelo y conocer a la familia de su madre. En el camino le tienden una trampa, y ella deberá localizar a su padre, hacer valer sus derechos como mujer y vencer los obstáculos que le impiden unir su vida a la de Alejandro. Al final del libro se incluye un glosario que ayudará a los lectores a comprender mejor la época.

RC CG



## Conexiones al mundo

**Troya en 35 mm.** Proponga a los alumnos ver en grupo la película *Troya*, dirigida por Wolfgang Petersen y protagonizada entre otros por Brad Pitt. Antes de verla, lean la sinopsis de la película y recuerden referencias tomadas del libro que acaban de leer.

En la antigua Grecia, la pasión de dos de los amantes más legendarios de la historia, Paris, príncipe de Troya (Orlando Bloom), y Helena (Diane Kruger), reina de Esparta, desencadena una guerra que asolará una civilización. El rapto de Helena por Paris, separándola de su esposo, el rey Menelao, es un insulto que no se puede tolerar. La lucha por el honor por parte de Agamenón está corrompida por su codicia, ya que necesita conquistar Troya para asumir el control del mar Egeo y asegurarse la supremacía de su ya vasto imperio. La ciudad amurallada, bajo el mando del rey Príamo y defendida por el poderoso príncipe Héctor, es una fortaleza que ningún ejército ha sido capaz de penetrar. Sólo un hombre se erige como la clave para la victoria o la derrota de Troya: Aquiles (Brad Pitt), considerado el más grande guerrero vivo. Arrogante, rebelde y aparentemente invencible, Aquiles no siente lealtad hacia nada ni nadie, excepto hacia su propia gloria. Es su insaciable ansia de fama eterna lo que

le lleva a atacar las puertas de Troya bajo el estandarte de Agamenón, pero será el amor el que finalmente decida su destino.

CG 01

## Sobre los temas...

- Los primeros habitantes de Grecia poseyeron una literatura oral compuesta en su mayor parte por canciones que hablaban de las guerras, las cosechas y los ritos funerarios.
- La **épica** griega alcanzó su máximo esplendor con la *Iliada* y la *Odisea* de Homero, aunque también se cree que pueden ser obra de varios poetas que vivieron a lo largo del siglo IX aC.
- La **poesía épica** se caracteriza por la majestuosidad de su tono y su estilo. Relata sucesos legendarios o históricos de importancia nacional o universal. Por lo general se centra en un individuo, lo que confiere unidad a la composición. A menudo aparecen fuerzas sobrenaturales que configuran la acción, y son frecuentes las descripciones de batallas y otras modalidades de combate físico.
- La **poesía lírica** procede de canciones acompañadas de la lira, y en la antigua Grecia había dos tipos principales, la personal y la coral.

