

Guía para disfrutar y comprender la lectura



Ilustraciones de
Francisco Toledo

Luna de hueso

Alberto Blanco

Poeta, traductor y ensayista, nació en la ciudad de México en 1951. Ha publicado catorce libros de poesía en México y cuatro más fuera del país, además de diez libros y cuadernos con sus traducciones de otros poetas y diez libros de cuentos y poemas para niños. Su obra ha sido traducida a más de diez idiomas. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores.

Esta guía tiene como propósito apoyar al maestro con una serie de actividades que despierten en los niños el interés y gusto por la lectura, a la vez que contribuyan al desarrollo de habilidades de comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir.

Nuestra propuesta sugiere una serie de estrategias para que los alumnos fortalezcan su capacidad de imaginar, observar, crear hipótesis, investigar, analizar, jugar con las palabras, ampliar su vocabulario, dialogar y construir significados.

Para ello, será fundamental crear un ambiente afectuoso y relajado que genere en los niños la sensación de confianza y el gusto por participar y expresarse con libertad, alejados de la evaluación y la tarea, que sientan ese momento como un espacio de encuentro placentero con los demás y con la literatura.

1. ANTES DE LEER

Para comenzar el momento de lectura, el maestro puede explicar a los niños que en esta ocasión leerán la historia de tres perros, que está contada como poema.

Explicar que el tiempo de lectura es para relajarse, divertirse y pasar un buen rato.

ALFAGUARA
INFANTIL

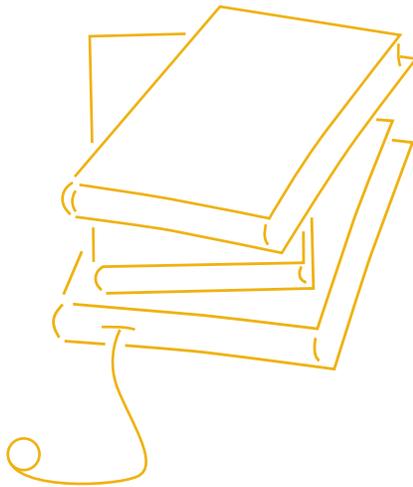




En este momento, es conveniente aportar conocimientos y experiencias previos, predecir, formularse preguntas a partir del título, la portada y las ilustraciones. Éstas son algunas sugerencias que podrían ser útiles:

Preguntar a los alumnos si tienen un perro como mascota. Que expliquen cómo es la vida con un perro, si han notado algo especial en alguno.

Observar la portada, leer el título y reflexionar en torno al por qué luna de hueso: ¿cómo es un hueso? ¿En qué se parece a la luna? Mirar al perro de la portada. ¿Cómo es?, ¿por qué estará ladrándole a la luna? Intentar predecir su participación en la historia.



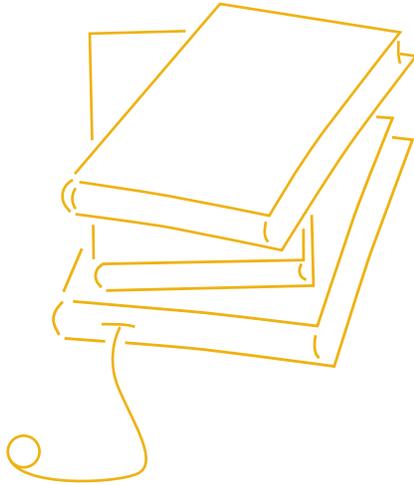
2. LECTURA COMPARTIDA

La lectura en voz alta es un proceso de comunicación entre el maestro y los niños. Crea un ambiente afectivo propicio para que todos disfruten del momento y se den cuenta de que la lectura es un acto social que puede ser divertido, interesante y en la que todos pueden participar.

Este tipo de lectura, además, permite al docente hacer explícitas las estrategias que un lector competente emplea mientras lee. Por eso en esta guía sugerimos propuestas de diálogo en las que el profesor puede detenerse para hacer preguntas al texto, deducciones, interpretaciones, inferencias o verificaciones de las anteriores, según el caso.

Lo anterior no significa que se deba desarrollar cada una de las propuestas de diálogo sugeridas en esta guía, pues, en general, es deseable que la lectura se haga con la mayor continuidad posible. La idea es que usted pueda elegir las que crea convenientes u oportunas de acuerdo con el perfil, las necesidades e intereses de sus alumnos, así como incluir otras que surjan a lo largo de la lectura.





En esta actividad, es el propio maestro quien “piensa en voz alta” para que los niños observen el proceso de lectura, participen en él y comiencen a desarrollar las habilidades lectoras.

Si algún alumno quiere leer en voz alta, se le puede pedir que espere la lectura de corrido que se podrá hacer más adelante. En este momento inicial, en el que el profesor comparte sus conocimientos sobre el proceso con los alumnos, resulta más aconsejable que él realice la lectura.

Algunos consejos para la lectura compartida:

- Leer el texto cuidando la emoción, la entonación, el ritmo, la gesticulación y la claridad en la dicción.
- Compartir con sus alumnos los aspectos gráficos del texto.
- Brindar un espacio de confianza para que los alumnos pregunten, comenten, aprendan de sus compañeros, compartan el conocimiento y sus habilidades lectoras.

Propuestas de diálogo:

1 (Página 6)

Dialogar con los niños en torno a unos perros hambrientos que, cuando duermen, sueñan con el mismo hueso y aúllan de hambre, y después, se pelean por el sueño.

Reflexionar con ellos sobre cómo el hambre puede crear conflictos. ¿Conocen alguna historia en que pase algo semejante?

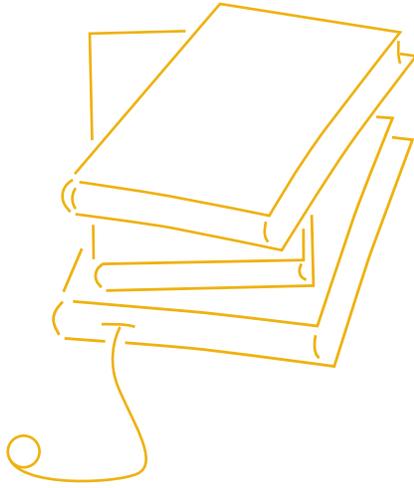
Observar que es un texto poético. En este caso, el poema se caracteriza por la rima al final del verso.

Vocabulario • Ayudar a los niños a inferir el significado exacto de la palabra “realista” (que actúa con sentido práctico o trata de ajustarse a la realidad). Si les resulta difícil, el maestro puede dar pistas o animarlos a burcarla en el diccionario.

2 (Página 8)

Predicción • Que los niños traten de imaginar qué palabras son las que salieron volando.





3 (Página 10)

Confirmar o modificar sus predicciones y hacer la observación del lugar donde se ubica la historia. Preguntar si alguien conoce el estado de Oaxaca. ¿Cómo es?

4 (Página 12)

Observar que no sólo había un hueso en el sueño sino que de ahí salieron otros huesos que se esfumaron volando. ¿Adónde creen los niños que se fueron los huesos? ¿Por qué? ¿Qué pasaría con los perros?

Vocabulario • Ayudar a los niños a inferir el significado exacto de la palabra “esfumar” (disiparse —esparcirse y desvanecerse—). Si les resulta difícil, el maestro puede dar pistas o incluso definirla.

5 (Página 14)

Confirmar o descartar predicciones: los huesos formaron una casita, ¿para qué?

6 (Página 16)

Pregunta • ¿Por qué crees que piensan los perros que la casita de huesos es la gloria, más que un sueño?

7 (Página 18)

Para lograr una imagen de “los tres iban con sus sombras”, se podría llevar una linterna al salón y recrear las sombras que proyectan los objetos. ¿Alguien puede deshacerse de su sombra?

8 (Página 20)

Reflexionar junto con los niños sobre lo que quiere decir “el hambre le cantó dulce al oído a uno de los perros”. ¿Parece más hambriento alguno de los perros?





9 (Página 22)

¿Por qué se vino abajo la casa? ¿Qué pasará con los perros? Permitir que los niños comenten ampliamente.

Vocabulario • Ayudar a los niños a inferir el significado exacto de la palabra "roer" (quitar poco a poco con los dientes a un hueso la carne que se le quedó pegada). Si les resulta difícil, el maestro puede dar pistas o recomendarles buscar esta palabra en el diccionario.

10 (Página 26)

¿Para qué hicieron un hoyo los otros perros? ¿Cómo se sentirán los perros? ¿Por qué creen que se sienten así?

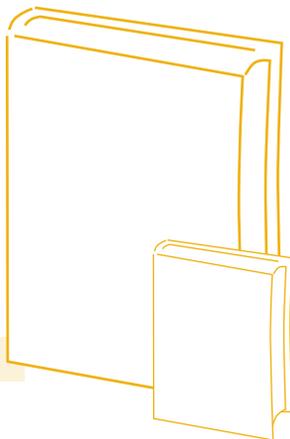
11 (Página 30)

Tratar de que los niños deduzcan el significado de la palabra "perplejos" (dudoso, confuso). Reflexionar en torno a la muerte por hambre y la pena de los perros sobrevivientes.

12 (Página 32)

¿Qué gloria perseguía nuestro perro?

Comentar que la historia termina con la muerte del perro que quiso saciar su hambre y murió en el intento. ¿Qué sentimientos nos despierta el perro? Pedirles que hablen de sus mascotas. Reflexionar en torno a los cuidados que merece un perro y los seres vivos en general. ¿Tienen derechos los animales? Comentar entre todos.

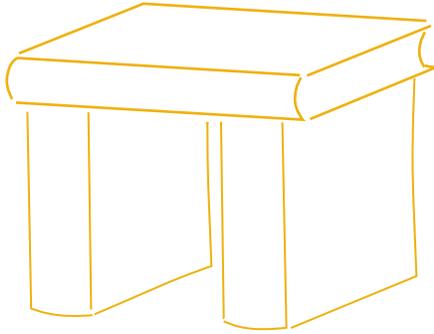


3. RECAPITULACIÓN

Reflexionar con los alumnos sobre el lenguaje poético. Conforme con su nivel, hacer notar que estar dormido equivale a morir, estar despierto es estar vivo y la analogía entre hueso y luna.

Finalmente, observar que con la poesía se puede contar también una historia, que tiene un inicio, un desarrollo y un final. Pedir a los niños que los identifiquen.





4. OTRAS ACTIVIDADES

Se pueden organizar juegos de rimas con palabras que ellos vayan proponiendo.

Preguntar a los alumnos si conocen a Francisco Toledo. Pedirles que hagan una pequeña investigación sobre él. Lo más indicado sería que el maestro llevara al salón de clase algunos libros o artículos que hablen de este personaje.

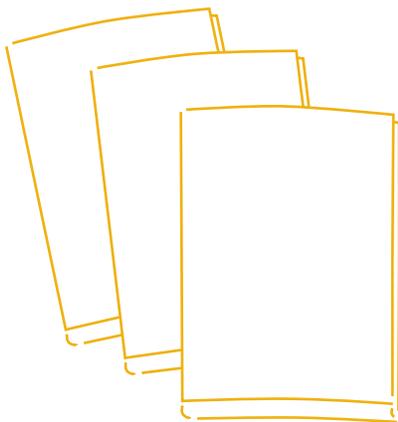
5. CONEXIÓN CURRICULAR

Español: Describir objetos, personas, lugares e ilustraciones de este libro, destacando sus rasgos más importantes.

Geografía: Ubicación del estado de Oaxaca. Medio físico, su cultura (comida, tradiciones, personas distinguidas).

Educación artística: Pedir a los alumnos que en equipos elijan de entre el poema algo que deseen representar (puede ser a la luna, a los huesos, a uno de los perros) y que lo modelen en plastilina.

Música: Crear una melodía para el poema y cantarlo en coros.



6. SUGERENCIAS DE OTROS TÍTULOS

Si a los niños les gustó leer *Luna de hueso*, les recomendamos estos títulos, donde los personajes persiguen sus sueños, aunque parezcan imposibles:

El blues de los gatos, de Alberto Blanco

La polilla del baúl, de Mario Carvajal y Carlos Saraniti

El hombre de la luna, de Tomi Ungerer