

Guía para disfrutar y comprender la lectura

Los tres bandidos

Tomí Ungerer

Nació en Estrasburgo el 28 de noviembre de 1931. Publicó su primer libro en 1957 en Nueva York, y se convirtió en un célebre ilustrador publicitario para varias revistas. Es uno de los autores-ilustradores más importantes de la literatura infantil, por lo que ha recibido numerosos premios internacionales.

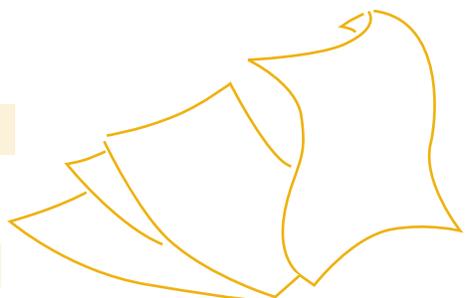


Ilustraciones del autor

Esta guía tiene como propósito apoyar al maestro con una serie de actividades que despierten en los niños el interés y gusto por la lectura, a la vez que contribuyan al desarrollo de habilidades de comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir.

Nuestra propuesta sugiere una serie de estrategias para que los alumnos fortalezcan su capacidad de imaginar, observar, crear hipótesis, investigar, analizar, jugar con las palabras, ampliar su vocabulario, dialogar y construir significados.

Para ello, será fundamental crear un ambiente afectuoso y relajado que genere en los niños la sensación de confianza y el gusto por participar y expresarse con libertad, alejados de la evaluación y la tarea, que sientan ese momento como un espacio de encuentro placentero con los demás y con la literatura.



ALFAGUARA
INFANTIL

1. ANTES DE LEER

Para comenzar la lectura, el maestro puede explicar a los niños que en esta ocasión leerán un cuento, cuyo autor escribió la historia e hizo las ilustraciones.

Explicar que el tiempo de lectura es para relajarse, divertirse y pasar un buen rato.

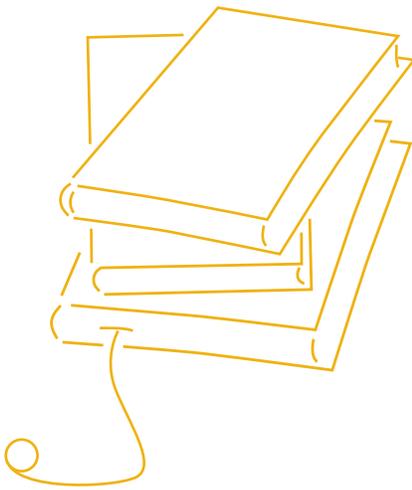
En este momento, es conveniente aportar conocimientos y experiencias previos, predecir, formular preguntas a





partir del título, la portada y las ilustraciones. Éstas son algunas preguntas que podrían ser útiles:

¿Qué nos dice la portada? ¿Qué colores se emplean? ¿Por qué será? ¿Cómo es el hacha? ¿De qué color? ¿Por qué crees? ¿Es bonita la ilustración? ¿Alguna vez se vestirían así los bandidos? ¿De qué tratará el cuento? ¿Leeremos la contraportada? Aclarar el término, mostrando la portada y la contraportada. ¿Nos gustaría encontrarnos con unos bandidos? ¿Creen que todavía existen bandidos parecidos a éstos?



2. LECTURA COMPARTIDA

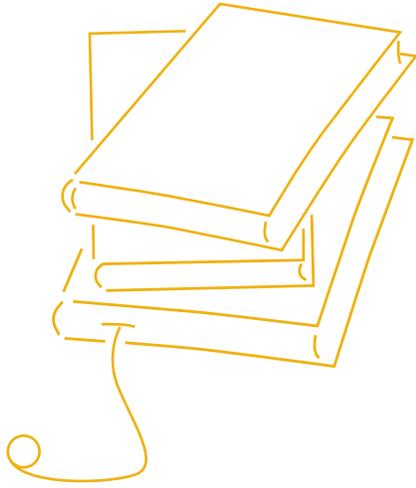
La lectura en voz alta es un proceso de comunicación entre el maestro y los niños. Crea un ambiente afectivo propicio para que todos disfruten del momento y se den cuenta de que la lectura es un acto social que puede ser divertido, interesante y en el que todos pueden participar.

Este tipo de lectura, además, permite al profesor hacer explícitas las estrategias que un lector competente emplea mientras lee. Por eso en esta guía sugerimos propuestas de diálogo en las que el docente puede detenerse para hacer preguntas al texto, deducciones, interpretaciones, inferencias o verificaciones de las anteriores, según el caso.

Lo anterior no significa que se deba desarrollar cada una de las propuestas de diálogo sugeridas en esta guía, pues, en general, es deseable que la lectura se haga con la mayor continuidad posible. La idea es que usted pueda elegir las que crea convenientes u oportunas de acuerdo con el perfil, las necesidades e intereses de sus alumnos, así como incluir otras que surjan a lo largo de la lectura.

En esta actividad, es el propio maestro quien “piensa en voz alta” para que los niños observen el proceso





de lectura, participen en él y comiencen a desarrollar las habilidades lectoras.

Si algún alumno quiere leer en voz alta, se le puede pedir que espere la lectura de corrido que se podrá hacer más adelante. En este momento inicial, en el que el profesor comparte sus conocimientos sobre el proceso con los alumnos, resulta más aconsejable que él realice la lectura.

Algunos consejos para la lectura compartida:

- Leer el texto cuidando la emoción, la entonación, el ritmo, la gesticulación y la claridad en la dicción.
- Compartir con sus alumnos los aspectos gráficos del texto.
- Brindar un espacio de confianza para que los alumnos pregunten, comenten, aprendan de sus compañeros, compartan el conocimiento y sus habilidades lectoras.

Propuestas de diálogo:

1 (Página 8)

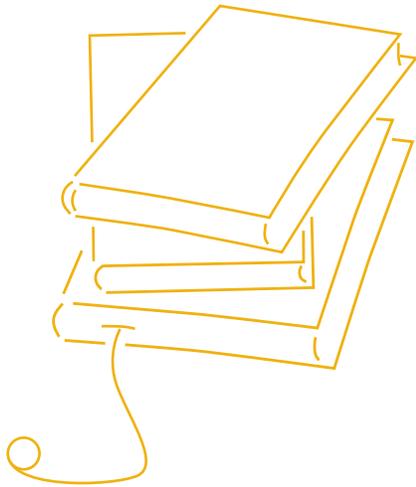
Vocabulario• Tratar de que los niños deduzcan el significado de las palabras “trabuco” (arma de fuego más corta y de mayor calibre que la escopeta ordinaria) y “fuelle” (instrumento para recoger aire y lanzarlo con una dirección determinada). Si les resulta difícil, el maestro puede dar pistas o incluso definir las.

Deducción• ¿Para qué creen que los bandidos utilizaban esos objetos? Comentarles que la respuesta deberá darla el mismo cuento más adelante.

2 (Página 13)

Reflexión• ¿Sólo las mujeres sienten miedo? ¿Únicamente los hombres son valientes? Pedirles que ejemplifiquen con algunos casos que conozcan. ¿Sólo los niños sienten miedo o también los adultos? ¿Y los perros? Conducirlos a que den fundamentos a sus opiniones.





3 (Página 14)

Inferencia• A partir del texto y de la ilustración, tratar que deduzcan el significado de la palabra “diligencia”.

4 (Páginas 14, 15 y 16)

Respuesta a la pregunta de la propuesta de diálogo 1.

5 (Página 22)

Pregunta• ¿Para qué robarán los asaltantes?

6 (Página 24)

Preguntas• ¿Les parece normal que una niña viaje sola de noche? ¿Cómo se sentirían si en la mitad de la noche se encontraran con unos bandidos? ¿Por qué creen que Úrsula no quería ir a la casa de su tía anciana? ¿Les gustaría ir a vivir con una tía viejita? ¿Por qué? ¿Es posible que una niña se alegre al ver a unos bandidos?

Hacer que los alumnos reflexionen sobre su propia seguridad: ¿Un niño viaja solo en la noche? ¿Ustedes pueden salir solos a la calle? ¿La calle es un lugar seguro para un niño? Pedirles que expliquen sus respuestas.

7 (Página 26)

Preguntas• ¿Por qué no tendrá miedo Úrsula? ¿Son muy malos los bandidos? ¿Por qué creen eso?

Predicción• ¿Qué piensan que va a suceder?

En esta parte se pretende que los niños anticipen lo que va a suceder más adelante con el fin de mantener el interés en el texto.

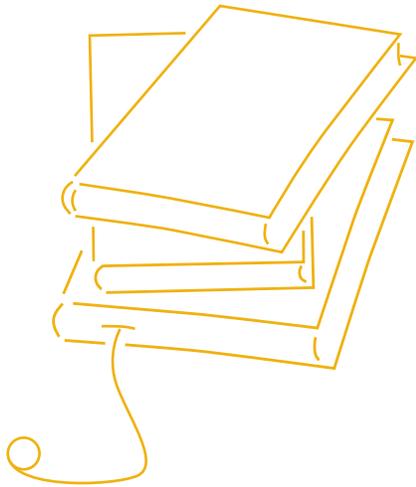
8 (Página 30)

Pregunta• ¿Creen posible que alguien robe sin saber para qué? Hacer que los niños reflexionen sobre lo que significa robar, por qué alguien roba y por qué es malo robar.

9 (Página 32)

Inferencia• La presencia de la niña los hizo reflexionar y decidir a qué destinar sus riquezas.





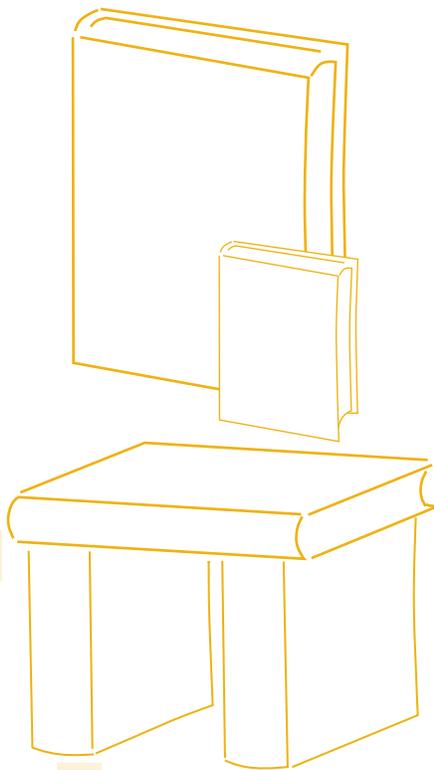
Deducción • En la ilustración se observa el estado de ánimo de los niños, ¿cómo se sienten? ¿Por qué?

10 (Página 36)

Inferencia • ¿Qué se deduce del hecho de que vistieran “a todos con capas y sombreros como los que usaban ellos, pero de color rojo”? Es como un uniforme que sirve para identificar. ¿A quiénes, por ejemplo? Muchas veces, las personas que forman una comunidad donde todos están en las mismas circunstancias, utilizan una especie de uniforme. Los niños seguramente podrán dar algunos ejemplos.

11 (Página 41)

Pedir a los niños que observen atentamente la ilustración y que digan en qué se parecen las torres a los bandidos. Se pretende que los alumnos reconozcan el vínculo que existe entre estas fortificaciones y la personalidad de los bandidos; esto es, son fuertes y vigilan a la comunidad.



3. RECAPITULACIÓN

Para esto pueden formarse parejas y pedirles que se narren el cuento uno al otro.

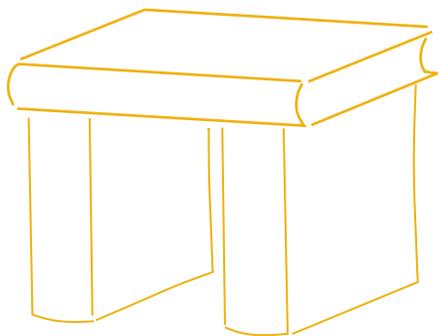
4. OTRAS ACTIVIDADES

Escribir un cuento y hacer las ilustraciones que lo acompañen.

Creación de dibujos semejantes a los del libro, pero empleando sólo colores claros y alegres. Comentar la diferencia entre ambas versiones.

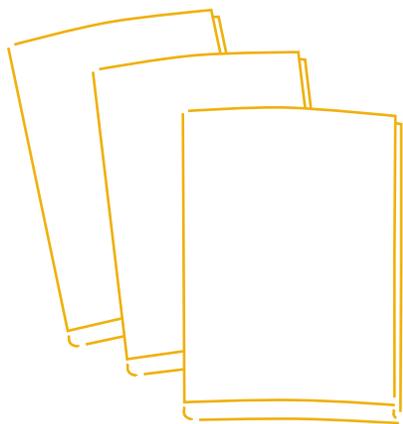
Organizar una conversación en la que los niños expresen si creen que los bandidos cambiaron cuando conocieron a Úrsula, y que expliquen su opinión al respecto.





5. CONEXIÓN CURRICULAR

Civismo: Los alumnos pueden hacer una pequeña investigación sobre los derechos de los niños y elaborar un cartel donde se mencionen los más importantes. Luego se puede organizar un breve comentario sobre los derechos de los que Úrsula no gozaba al principio de la historia y en qué cambió su situación al final.



6. SUGERENCIA DE OTROS TÍTULOS

Si a los niños les gustó *Los tres bandidos*, les recomendamos estos títulos, que también fueron escritos e ilustrados por Tomi Ungerer:

El sombrero

Emil

Rufus