

Guía para disfrutar y comprender la lectura

La maravillosa medicina de Jorge

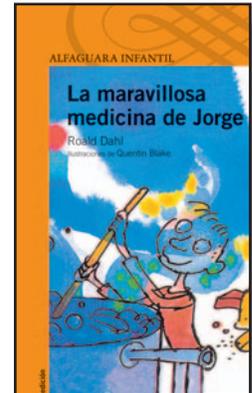
Roald Dahl

Nació en 1916 y murió en 1990. Transformó el mundo de la literatura infantil de su tiempo, por lo que se convirtió en uno de los escritores contemporáneos más leídos por los niños y jóvenes de todo el mundo. Fue un viajero incansable que desempeñó varias actividades, como guionista de cine y piloto aviador en la Segunda Guerra Mundial. A partir de 1961 se dedicó a escribir cuentos infantiles.

Esta guía tiene como propósito apoyar al maestro con una serie de actividades que despierten en los niños el interés y gusto por la lectura, a la vez que contribuyan al desarrollo de habilidades de comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir.

Nuestra propuesta sugiere una serie de estrategias para que los alumnos fortalezcan su capacidad de imaginar, observar, crear hipótesis, investigar, analizar, jugar con las palabras, ampliar su vocabulario, dialogar y construir significados.

Para ello, será fundamental crear un ambiente afectuoso y relajado que genere en los niños la sensación de confianza y el gusto por participar y expresarse con libertad, alejados de la evaluación y la tarea, que sientan ese momento como un espacio de encuentro placentero con los demás y con la literatura.



Ilustraciones de
Quentin Blake

1. ANTES DE LEER

Para comenzar el tiempo de lectura, el maestro puede mencionar a los niños que leerán una novela donde abundan la exageración y el humor negro, en los que Roald Dahl es experto.

El *Diccionario de la Real Academia Española* da el siguiente significado para el humor negro: "humorismo



ALFAGUARA
INFANTIL





que se ejerce a propósito de cosas que suscitarían, contempladas desde otra perspectiva, piedad, terror, lástima o emociones parecidas”.

Se puede preguntar a los niños si a partir de la definición pueden pensar en alguna película o programa de televisión en donde se emplee el humor negro. (*Los Simpsons, Futurama, Tom y Jerry, Shrek, Los Increíbles, La era del hielo.*)

2. LECTURA COMPARTIDA

La lectura en voz alta es un proceso de comunicación entre el maestro y los niños. Crea un ambiente propicio para que todos disfruten del momento y se den cuenta de que la lectura es un acto social que puede ser divertido, interesante y en el que todos pueden participar.

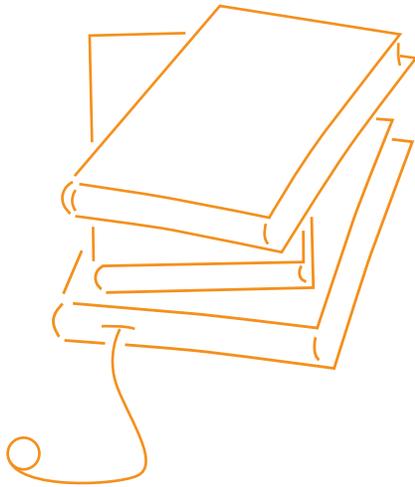
Este tipo de lectura, además, permite hacer explícitas las estrategias que un lector competente emplea mientras lee. Por eso aquí sugerimos *propuestas de diálogo* para que, al final de cada capítulo, el profesor propicie un intercambio de ideas sobre lo leído. Es importante favorecer la participación espontánea de los alumnos a la hora de hacer preguntas al texto, deducciones, interpretaciones, inferencias o verificaciones de las anteriores, o bien cuando se organicen debates en torno a un tema.

Esto no significa que se deba desarrollar cada una de las *propuestas de diálogo*. La idea es que usted pueda elegir las que crea convenientes u oportunas de acuerdo con el perfil, las necesidades e intereses de sus alumnos, así como incluir otras que surjan a lo largo de la lectura.

Algunos consejos para la lectura compartida:

- Leer el texto cuidando la entonación, la emoción, el ritmo, la gestualidad y claridad en la dicción.
- Compartir con sus alumnos los aspectos gráficos del texto.
- Favorecer que los estudiantes pregunten, comenten, aprendan de sus compañeros, compartan el conocimiento y sus habilidades lectoras.





Propuestas de diálogo:

Para este libro, sugerimos que al iniciar cada capítulo los alumnos hagan predicciones sobre él a partir del título y que al finalizar comenten qué tanto se acercaron sus predicciones a lo que sucedió.

(Página 8)

Comentar la "Advertencia al lector". ¿Se hace en serio? ¿Cómo lo saben? ¿Qué se infiere sobre el libro a partir de ella?

1 (Páginas 9-19)

Predicción• Antes de leer: ¿Cómo creen que será la abuela de este libro?

Después de leer: Dialogar con los alumnos acerca de su propia abuelita. ¿Cómo es? ¿Qué les agrada y desagrada de ella? ¿Qué le gusta hacer? ¿Cómo es Jorge? ¿Tiene muchos amigos? ¿Por qué no? ¿Con quién convive?

¿La abuela de Jorge parece una abuela real? ¿Es como una caricatura? ¿Les parece divertida? ¿Es posible que sea una bruja?

Reflexión• Los niños tienen derecho a ser cuidados y tratados bien. ¿Qué obligaciones implica este derecho?

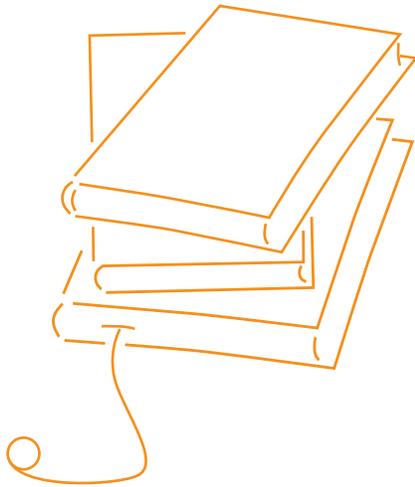
2 (Páginas 20-24)

Antes de la lectura, pedir a los niños que observen la ilustración de la página 23 y digan para qué necesita un plan Jorge y qué plan maravilloso creen que ideará.

Después de leer, pedirles que señalen los momentos de humor negro del capítulo. ¿Por qué los consideran así?

Explicar el uso de palabras y frases como "hacerla volar en pedazos", "terrorífico", "explosivo", "petardo", "meterle una serpiente verde y larga por el cogote". Pedir que busquen otras parecidas dentro del texto y que expliquen el papel que juegan en el relato.





3 (Páginas 25-34)

Hipótesis• Antes de leer: ¿Cómo creen que hará Jorge la medicina?

Reflexión• Después de leer, comentar con los alumnos respecto a la actitud del niño. Si la historia se refiriera a algo real, ¿qué pensarían? ¿Se vengarían de una anciana enferma que además es la abuela?

4 (Páginas 35-40)

Jorge llama a su abuela "pajarraca", "vaca gruñona" y "esa cochina", ¿podemos explicar por qué?

¿Cuál será el efecto de la medicina milagrosa que prepara Jorge?

5 (Páginas 41-43)

¿Un olor puede ser "brutal y fascinante"? Comentarlo.

¿De qué otras maneras podrían definirse los olores?

6 (Páginas 44-46)

Predicción• Antes de leer: ¿Le dará Jorge la medicina a la abuela? ¿Qué pasará si la toma? ¿Tendrá miedo Jorge?

Reflexión• ¿Cómo son los hechos que se presentan aquí? ¿Es divertido el capítulo? ¿Son lógicas las acciones de Jorge? ¿Qué piensan del tipo de humor que se maneja?

7 (Páginas 47-58)

Predicción• ¿Creen que la abuela va a salir por el techo? ¿Qué otros elementos de humor negro encuentran en este capítulo?

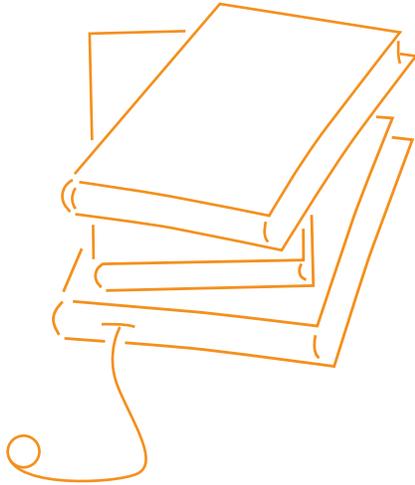
8 (Páginas 59-67)

Reflexión• ¿Tiene la gallina los mismos síntomas que la abuela?

¿Te gustaría tener la medicina de Jorge? ¿Qué harías con ella?

¿Será de utilidad tener animales tan grandes? Comentar.





9 (Páginas 68-78)

Predicción• Al leer el título de este capítulo, ¿qué piensan que sucederá? ¿Se confirma su inferencia al final de la lectura?

Reflexión• Si fueran el señor Locatis, ¿estarían igual de contentos que él? ¿Qué harían? ¿Cuáles serían sus planes futuros? ¿Piensan que se va a volver muy rico con la medicina de Jorge? ¿Por qué?

10 (Páginas 79-84)

Reflexión• ¿Cambió en algo el carácter de la abuela con la medicina? ¿Creen que puede suceder algo parecido en la vida real?

¿Es divertida la abuela? ¿Piensan que un abuelo en la casa es un estorbo? ¿Por qué? ¿Cómo y dónde les gustaría vivir cuando sean viejos?

11 (Páginas 85-91)

Inferencia• A partir del título de este capítulo pedir a los niños que infieran la gran idea del señor Locatis.

Predicción• ¿Creen que Jorge y su papá podrán preparar una medicina idéntica a la anterior?

12 (Página 92)

Hipótesis• A partir del título, comentar qué efecto creen que tendrá una tercera medicina.

Aunque el resultado de la segunda medicina es diferente, ambas han producido fenómenos; preguntar a los niños si a ellos no les daría miedo. ¿Por qué? ¿Algún medicamento podrá tener efectos semejantes? Organizar un breve comentario.

13 (Páginas 102-104)

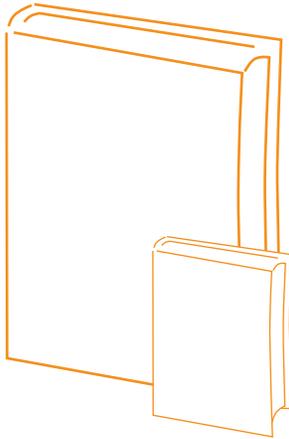
Reflexión• ¿Les parece peor lo que está sucediendo ahora?

Hipótesis• ¿Piensan que alguna vez lograrán fabricar la medicina?

14 (Páginas 105-118)

Reflexión• ¿Cómo nos sentiríamos si fuera en serio lo que leímos? ¿Por qué?



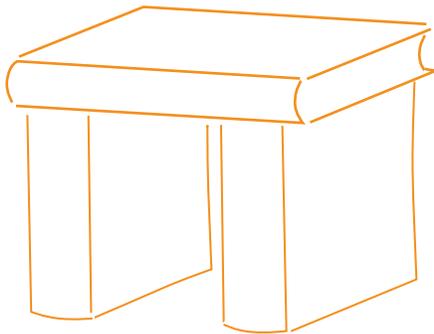


¿Les pareció divertido el humor negro? Pedir que lo comenten con amplitud.

Preguntar a los alumnos cuál de los personajes es su favorito y por qué.

3. RECAPITULACIÓN

La recapitulación es importante para que los alumnos aprendan a identificar lo que es esencial en una historia, y a eliminar lo prescindible. El profesor puede elegir alguna estrategia para llevar a cabo. Una opción sería dejar que el grupo reconstruya en conjunto la historia oralmente.



4. OTRAS ACTIVIDADES

Se puede proponer "El museo del libro". Después de la lectura de la historia se pide a los alumnos que enumeren una serie de objetos que aparecen en *La maravillosa medicina de Jorge*; de la lista se eligen los que sean más llamativos, además de posibles. Cada alumno elegirá un objeto al que colocará un letrero, por ejemplo una taza puede llevar el letrero que diga "taza de té de la abuela" o "frasco de medicina de la abuela".

El museo puede exponerse en el salón de clase aunque lo ideal es que se haga en la biblioteca para que los alumnos de otros grupos lo vean y los niños que leyeron el libro tengan oportunidad de dialogar con los asistentes al respecto.

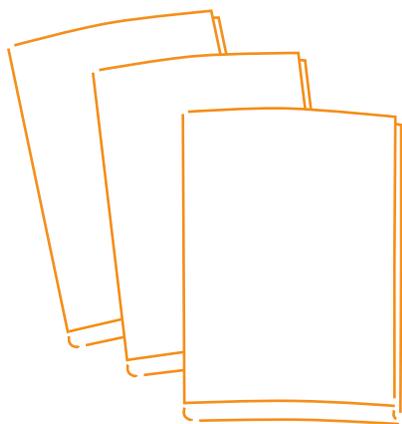
5. CONEXIÓN CURRICULAR

Educación Cívica: A propósito de la lectura, se aborda el tema de los derechos de los niños y de los adultos mayores. Para esto se puede dividir el grupo en dos equipos de modo que cada uno se ocupe de investigar sobre uno de los dos temas. Cuando hayan reunido la información necesaria, que elaboren un discurso para presentar ante el grupo o



la escuela, como si estuvieran frente a la Asamblea General de las Naciones Unidas y hablaran a todos mandatarios del mundo en representación de los niños y de los adultos mayores. Algunos puntos relevantes para el discurso serían:

- Cómo se podría ayudar a las personas de estos dos grupos en todo el mundo.
- Cuáles son los principales problemas que se deben superar para mejorar su calidad de vida.



6. SUGERENCIAS DE OTROS TÍTULOS

Si a los niños les gustó leer *La maravillosa medicina de Jorge*, les recomendamos estos títulos, que también fueron escritos por Roald Dahl:

Los Cretinos

Las brujas

El dedo mágico