

Guía para disfrutar y comprender la lectura

Filotea

Ema Wolf

Ema Wolf nació en Argentina, en 1948. Es profesora de Letras, periodista y una de las más reconocidas autoras argentinas de literatura infantil. Su obra se destaca por el humor y la parodia. Ha recibido numerosos premios, tanto nacionales como internacionales, por su trayectoria.



Ilustraciones de
Matías Trillo

Esta guía tiene como propósito apoyar al maestro con una serie de actividades que despierten en los niños el interés y gusto por la lectura, a la vez que contribuyan al desarrollo de habilidades de comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir.

Nuestra propuesta sugiere una serie de estrategias para que los alumnos fortalezcan su capacidad de imaginar, observar, crear hipótesis, investigar, analizar, jugar con las palabras, ampliar su vocabulario, dialogar y construir significados.

Para ello, será fundamental crear un ambiente afectuoso y relajado que genere en los niños la sensación de confianza y el gusto por participar y expresarse con libertad, alejados de la evaluación y la tarea, que sientan ese momento como un espacio de encuentro placentero con los demás y con la literatura.



ALFAGUARA
INFANTIL

1. ANTES DE LEER

Para comenzar la lectura, el maestro puede explicar a los niños que en esta ocasión van a leer un libro que tiene varios cuentos con personajes fantásticos. La autora es muy conocida en su país, Argentina, por sus historias para niños, a quienes hace reír mucho.

En este momento es importante aportar conocimientos y experiencias previos, predecir, formularse preguntas





a partir del título, la portada y las ilustraciones. Éstas son algunas sugerencias que podrían ser útiles:

Preguntarles a los chicos si les gusta leer cuentos. ¿Cuál es su cuento preferido? Identificar los protagonistas y la trama en cada caso.

Entregar a cada alumno tarjetas con dibujos o fotos de elementos que aparecen en el texto (elefante, hoja seca, isla, Caperucita, hipopótamo, cocodrilo, grabadora, lobo, sartén) y pedirles que identifiquen cada uno de esos objetos, los describan y aporten, entre todos, información sobre ellos.



2. LECTURA COMPARTIDA

La lectura en voz alta es un proceso de comunicación entre el maestro y los niños. Crea un ambiente propicio para que todos disfruten del momento y se den cuenta de que la lectura es un acto social divertido, interesante y en el que todos pueden participar.

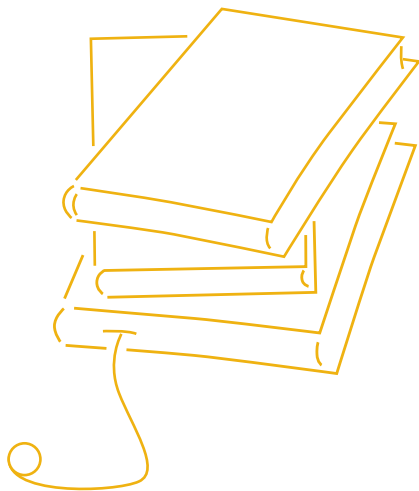
Este tipo de lectura, además, permite hacer explícitas las estrategias que un lector competente emplea mientras lee. Por eso aquí sugerimos *propuestas de diálogo* para que, al final de cada cuento, el profesor propicie un intercambio de ideas sobre lo leído. Es importante favorecer la participación espontánea de los alumnos a la hora de hacer preguntas al texto, deducciones, interpretaciones, inferencias o verificaciones de las anteriores, o bien cuando se organicen debates en torno a un tema.

Esto no significa que se deba desarrollar cada una de las *propuestas de diálogo*. La idea es que usted pueda elegir las que crea convenientes u oportunas de acuerdo con el perfil, las necesidades e intereses de sus alumnos, así como incluir otras que surjan a lo largo de la lectura.

Algunos consejos para la lectura compartida:

- Leer el texto cuidando la entonación, el ritmo, la gestualidad y claridad en la dicción.





- Compartir con sus alumnos los aspectos gráficos del texto.
- Favorecer que los alumnos pregunten, comenten, aprendan de sus compañeros, compartan el conocimiento y sus habilidades lectoras.

Propuestas de diálogo:

Para este libro, sugerimos que al iniciar cada capítulo los alumnos hagan predicciones sobre él a partir del título y que al finalizar comenten qué tanto se acercaron sus predicciones a lo que sucedió.

1 (Página 4)

Antes de leer: ¿Los niños conocen alguna persona que venga de Argentina? ¿Han escuchado cómo hablan los argentinos? Aquí se puede hacer un comentario sobre las diferencias entre los hablantes de diferentes países e incluso de diferentes regiones de nuestro país.

2 "Filotea"

(Página 5)

Hipótesis • ¿Cómo será Filotea?

Reflexión • ¿Qué nos da miedo hacer? ¿Alguna vez hemos tenido que hacer algo que nos da temor? ¿Qué hacemos para darnos valor? Favorecer un comentario amplio al respecto.

(Página 7)

Comprobación de hipótesis • ¿Quién era Filotea?

3 "Las arvejas de Etelvina"

(Página 9)

Vocabulario • En la página 4 Ema Wolf comenta sobre el español que se habla en Argentina. ¿Recuerdan qué es una arveja?

Predicción • ¿Qué hará Etelvina con las arvejas?

(Página 11)

Vocabulario • ¿Qué significará la expresión "Las arvejas han vuelto y duermen a pierna suelta".





4 "Fito y el pesado"

(Página 13)

Inferencia • ¿Quién es el "pesado" que aparece con Fito?

5 "Hipos y cocos"

(Página 19)

Hipótesis • Pedir a los niños que observen la ilustración. ¿Quiénes serán los hipos y los cocos?

(Página 24)

Vocabulario • ¿Qué es una pajita? Pedir a los niños que observen las ilustraciones de esta página y traten de deducir el significado de esta palabra.

Reflexión • ¿Si las personas comen bocados muy grandes les crece la boca? ¿Los hipopótamos y los cocodrilos comen sándwiches? ¿Qué comen entonces?

6 "Con ustedes, Matías"

(Página 25)

Hipótesis • ¿Cómo será Matías?

Vocabulario • A partir del texto, ¿qué significa la palabra "reportaje"? Pedir a los niños que comenten si están de acuerdo con las respuestas de Matías.

7 "Pobre lobo"

(Página 29)

¿Preguntar a los niños qué cuentos conocen donde aparece un lobo? Que describan al lobo y comenten un poco la trama de los cuentos.

Hipótesis • ¿Por qué se calificará al lobo de "pobre"?

Inferencia • ¿Qué significará esta expresión: "Caperucita puso la canasta sobre la mesa y se derrumbó en una silla"?

(Página 30)

Inferencia • ¿Qué significará esta expresión: "Pesaba mil esta canasta".





8 "La isla que flota"

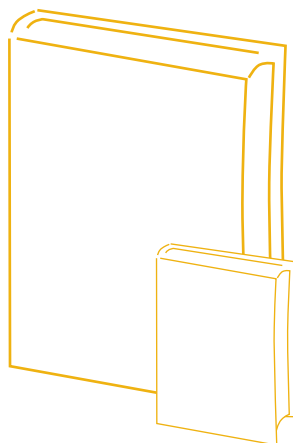
(Página 37)

A partir del título, organizar un comentario sobre cómo será una isla que flota. ¿Cómo sería vivir en una isla que flota? ¿Les gustaría?

(Página 41)

Inferencia • Luego de leer la expresión "La Ferramosca era una mujer enérgica y de pocas pulgas" ¿Podrían describir a Ferramosca con otras palabras?

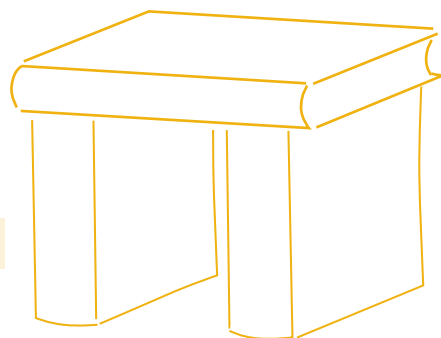
Al final de la lectura, ¿qué tanto se parece Sopi a la isla que se imaginaron antes de leer?



3. RECAPITULACIÓN

Preguntar a los chicos qué les parecieron los cuentos, qué personaje les gustó más, cuál les pareció el más cobarde, el más simpático, el más valiente, el más envidioso y por qué.

¿A qué personaje entrevistarían? ¿Por qué? ¿Qué le preguntarían? Anotar en el pizarrón las preguntas e imaginar, entre todos, sus respuestas.



4. OTRAS ACTIVIDADES

La maestra propondrá el primer ingrediente para elaborar un sándwich imaginario. A continuación, cada uno de los chicos sumará un ingrediente y luego recordará los mencionados por sus compañeros. La dinámica se repite hasta que alguien se equivoque. Pueden repetir el juego con la lista de objetos que usa Filotea antes de saltar, o con las cosas que llevaba Caperucita en su canasta para la abuela.

Dibujar individualmente el animal preferido. A continuación, pedirle a cada chico que imagine qué dice su personaje y lo escriba en la hoja.

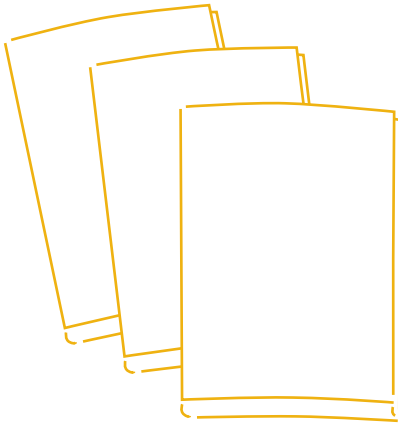
Inventar un lugar imaginario. Ponerle un nombre y describirlo. ¿Qué objetos extraños se pueden encontrar



allí? ¿Existe alguna prohibición en ese sitio? ¿Cómo son sus habitantes y qué les gusta hacer? ¿En qué parte del mapa se ubicará ese lugar? ¿Se animan a dibujarlo?

5. CONEXIÓN CURRICULAR

Español: Copiar cinco preguntas del reportaje de Matías y responderlas en su cuaderno como si fueran los entrevistados.



6. SUGERENCIAS DE OTROS TÍTULOS

Si a los niños les gustó leer *Filotea*, podrían disfrutar también la lectura de estos títulos, donde la fantasía y el humor juegan un papel principal:

Las orejas de Urbano, de Francisco Hinojosa

Cuento de hadas para conejos, de Bef

Zoo loco, de María Elena Walsh