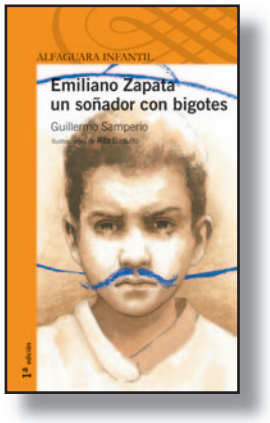
Guía para disfrutar y comprender la lectura



Emiliano Zapata, un soñador con bigotes

Guillermo Samperio

Nació en la ciudad de México en 1948. Ha sido director de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes, guionista de televisión y columnista de periódico. Ha recibido variadas distinciones por su trabajo como escritor e intelectual, sus obras destacan por su gran sentido del humor y el gran oficio de escritura.

Ilustraciones de
Rita Basulto

Esta guía tiene como propósito apoyar al maestro con una serie de actividades que despierten en los niños el interés y gusto por la lectura, a la vez que contribuyan al desarrollo de habilidades de comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir.

Nuestra propuesta sugiere una serie de estrategias para que los alumnos fortalezcan su capacidad de imaginar, observar, crear hipótesis, investigar, analizar, jugar con las palabras, ampliar su vocabulario, dialogar y construir significados.

Para ello, será fundamental crear un ambiente afectuoso y relajado que genere en los niños la sensación de confianza y el gusto por participar y expresarse con libertad, alejados de la evaluación y la tarea, que sientan ese momento como un espacio de encuentro placentero con los demás y con la literatura.

ALFAGUARA INFANTIL

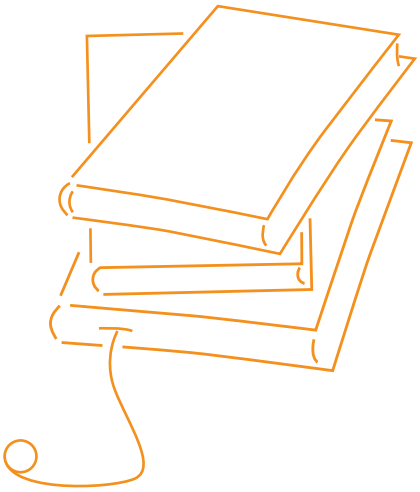
1. ANTES DE LEER

Para comenzar el tiempo de lectura, el maestro puede mencionar a los niños que leerán una novela histórica, cuyo personaje principal existió. El autor, Guillermo Samperio, tiene una manera de escribir muy entretenida y con gran sentido del humor.

En este momento, es conveniente aportar conocimientos y experiencias previos, predecir, formularse preguntas a partir del título, la portada y las ilustraciones. Éstas son algunas preguntas que podrían ser útiles:

¿Quién es el personaje de la ilustración de portada? ¿Cómo se relaciona el título del libro con la imagen? ¿Por qué están de otro color los bigotes y el sombrero?

Pedir a los alumnos que comenten lo que sepan de la Revolución Mexicana para lograr tener un panorama muy general de personajes y sucesos principales de aquella época. Hablar del concepto "revolución" (cambio general, realizado por la fuerza y a menudo con violencia, que experimenta un orden social o político, llevado a cabo por un segmento considerable de la población de un Estado. La revolución es la solución política más extrema que puede adoptar un grupo, y tiene lugar cuando fallan los intentos legales y más moderados de lograr el reconocimiento o la reforma o cuando la ideología del grupo revolucionario aboga directamente por la modificación radical y traumática de la situación existente).

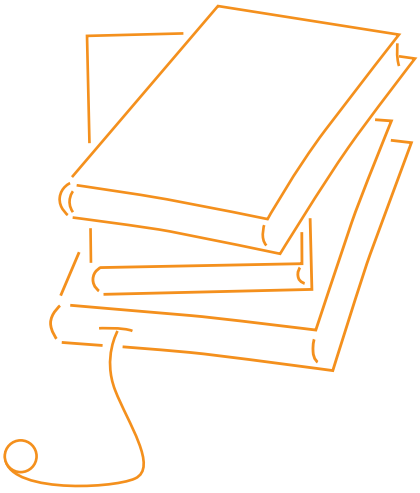


Comentar con los niños cómo es la vida diaria de una familia en el campo actualmente. Guiar un poco la conversación hacia las dificultades que enfrentaban las familias del campo en tiempos de la Revolución y las que enfrentan actualmente. ¿Creen que ha cambiado la situación?

2. LECTURA COMPARTIDA

La lectura en voz alta es un proceso de comunicación entre el maestro y los niños. Crea un ambiente afectivo propicio para que todos disfruten del momento y se den cuenta de que la lectura es un acto social que puede ser divertido, interesante y en el que todos pueden participar.

Este tipo de lectura, además, permite hacer explícitas las estrategias que un lector competente emplea mientras lee. Por eso aquí sugerimos *propuestas de diálogo* para que, al final de cada capítulo, el profesor propicie un



intercambio de ideas sobre lo leído. Es importante favorecer la participación espontánea de los alumnos a la hora de hacer preguntas al texto, deducciones, interpretaciones, inferencias o verificaciones de las anteriores, o bien cuando se organicen debates en torno a un tema.

Esto no significa que se deba desarrollar cada una de las *propuestas de diálogo*. La idea es que usted pueda elegir las que crea convenientes u oportunas de acuerdo con el perfil, las necesidades e intereses de sus alumnos, así como incluir otras que surjan a lo largo de la lectura.

Algunos consejos para la lectura compartida:

- Leer el texto cuidando la emoción, la entonación, el ritmo, la gestualidad y la claridad en la dicción.
- Compartir con sus alumnos los aspectos gráficos del texto.
- Brindar un espacio de confianza para que los alumnos pregunten, comenten, aprendan de sus compañeros, compartan el conocimiento y sus habilidades lectoras.

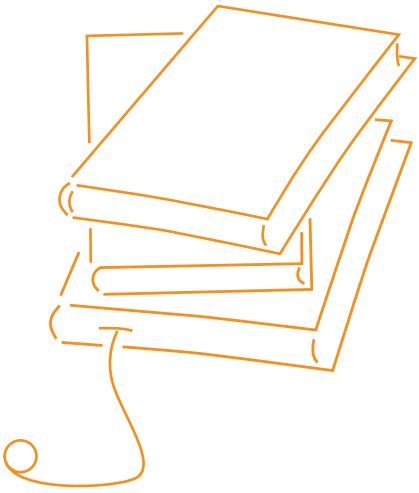
Propuestas de diálogo:

1 Emiliano I

Reflexión• Comentar con los alumnos en qué han cambiado las obligaciones de los niños del campo y de la ciudad de ahora, con las de aquellos que crecieron a principios del siglo XX. Preguntarles si piensan que actualmente existen diferencias entre ellos y los niños que viven campo.

Predicción• Pedir a los niños que digan qué creen que sucede cuando la gente se "empacha" de ver que todos trabajan y trabajan para sólo conseguir la comida del día.

Vocabulario• A partir del texto, preguntar a los alumnos qué significa la palabra oráculo. Observar el índice y advertir que después de cada capítulo hay un "Oráculo". Pedirles que lo expliquen.



2 Oráculo I

Reflexión• La narradora dice: "se cree que la inteligencia es cuestión de calendarios: pasa alguien de los 70 y pareciera que uno se vuelve torpe". Pedir opiniones entre los chicos. ¿Creen que esto sea así? ¿Por qué? ¿Cómo vemos a nuestros abuelos? A continuación que expliquen por qué se formó un Consejo de Ancianos.

Valores• ¿Qué cualidades podemos notar en Zapata a partir de este capítulo? ¿Por qué lo hicieron acreedor a representar a la gente de su pueblo?

3 Emiliano II

¿Qué significa estar enamorado para nosotros?

Predicción• ¿Cómo creen que se va a dar el enamoramiento entre Lola y Emiliano? ¿Cuáles serían los posibles obstáculos para su amor? ¿Por qué?

4 Oráculo II

¿Quién fue Porfirio Díaz? ¿Por qué se dio el enfrentamiento entre diversos sectores y el propio Díaz? Dialogar con los alumnos sobre la guerra, ¿qué es?, ¿qué opinan de este camino para derrocar a un gobernante o cambiar un sistema de gobierno?

5 Emiliano III

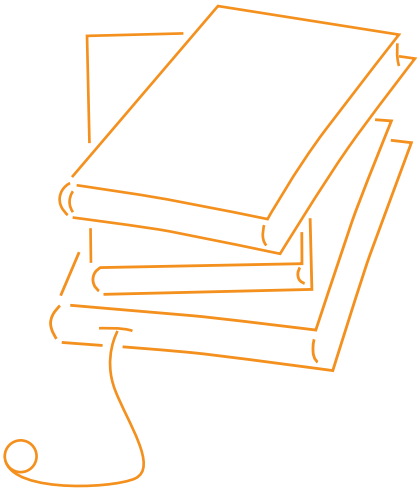
Inferencia• ¿Por qué creen que Emiliano Zapata a los 14 años tenía pesadillas en las que se le aparecían campesinos asesinados y veía a su padre llorando indefenso?

Preguntar a los alumnos si ellos tienen un amigo como Emiliano tiene a su amigo Chico.

¿Por qué es importante tener amigos, compartir todo con ellos y confiar en alguien? Explicar ampliamente.

6 Oráculo III

Reflexión• Comentar sobre la pregunta "¿Cuántas veces en la historia de nuestro país nos habremos quedado en ese 'ya merito', en ese 'ahorita nomás, espéreme tantito'?" (Página 38, edición 15.5 x 19 cm / página 44, edición 12 x 20 cm.)



Comentar con los alumnos si conocen el procedimiento actual para nombrar al gobernador de un Estado. Organizar un breve debate sobre la importancia de las elecciones por medio del voto.

7 Emiliano IV

Deducción• ¿Por qué la nana Yaya creía que si Lola salía iba a mejorar su salud?¿Cuál es la importancia de salir y jugar al aire libre? ¿Tiene efectos sobre la salud? ¿Y la risa? ¿Creen que la risa es benéfica a las personas?

Preguntar a los alumnos si están de acuerdo con la frase "más vale pedir perdón que pedir permiso". ¿Por qué?

8 Oráculo IV

Inferencia• Después de la lectura del capítulo, releer el título y comentar la expresión "minidiálogos de sordos". ¿Cómo sería un diálogo entre sordos? ¿A qué sordos se refiere este capítulo?

¿Qué opinan los niños de Francisco I. Madero y Victoriano Huerta?

9 Emiliano V

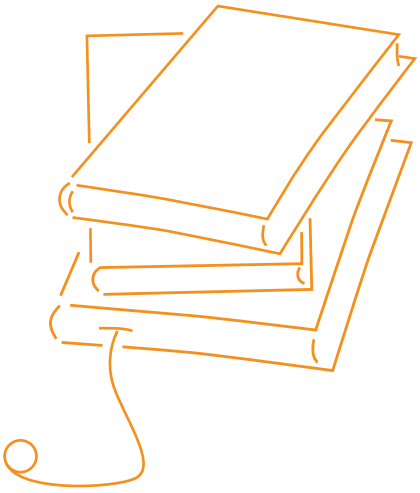
Pedir a los alumnos que confirmen las predicciones que hayan hecho sobre el amor entre Lola y Emiliano. ¿Les gustaría enamorarse así?

10 Oráculo V

Valores• ¿Qué es una traición y cómo degrada a las personas? ¿Cómo se sentirían si fueran traicionados, si les tendieran una trampa?

11 Oráculo VI

En este capítulo se habla sobre el Plan de Ayala. ¿Creen que redactar un documento puede realmente contribuir a una causa?



¿Qué opinan sobre los dos postulados esenciales del Plan de Ayala: el desconocimiento de la autoridad de Francisco I. Madero y la aspiración de que la tierra sea para quien la trabaja?

12 Emiliano VII
Predicción• Luego de leer el último párrafo del capítulo, tratar de imaginar qué clase de respuesta podrá llegar "a caballo y como caída del cielo". ¿Cuál será la respuesta? ¿Quién la llevará?

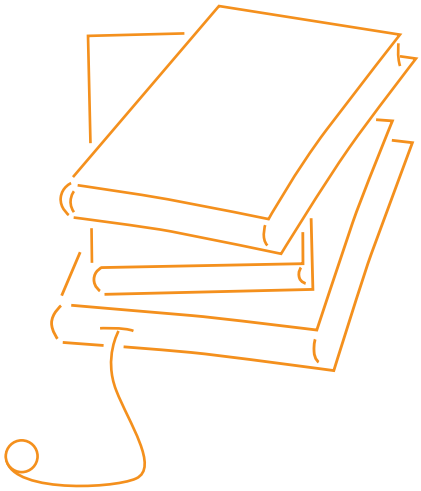
13 Oráculo VII
¿Cómo se logró detener batallas sangrientas entre las tropas de Villa y de Zapata? Discutir la importancia de llegar a acuerdos.

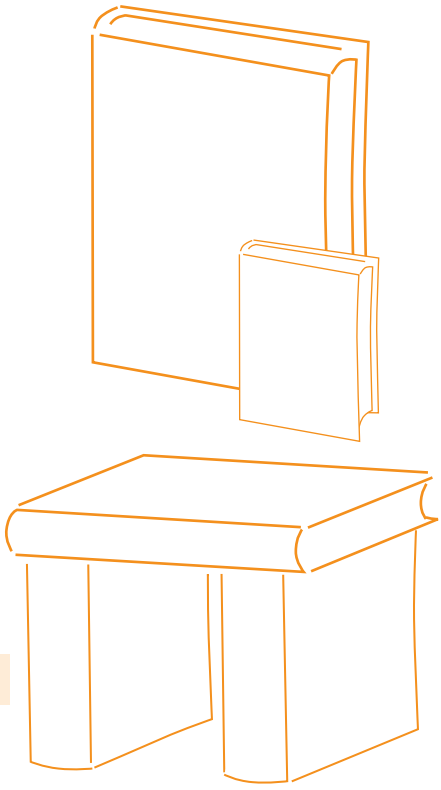
Dialogar acerca de las diferencias y semejanzas entre los enemigos de Zapata: Madero, Huerta y Carranza.

14 Emiliano VIII
Reflexión• Comentar con los alumnos la razón del empleo de la palabra "indio" de forma despectiva. ¿Hoy en día todavía tiene esa connotación? ¿Qué otras palabras despectivas hay que se usen en la lengua cotidiana (gato, achichincle, zotaco, prieto, enano, naco, por ejemplo).
Predicción• ¿Qué creen que dice la carta que le envió Lola a Emiliano?

15 Oráculo VIII
Reflexión• ¿Alguien merece ser asesinado por sus ideales?

16 Emiliano IX
Debate• Organizar una discusión guiada. ¿Creen que un padre actual le ofrecería un cigarro a un hijo como muestra de que ya es un hombre? ¿Están de acuerdo con lo que don Gabriel le dice a Emiliano sobre lo que es ser hombre? (página 95) ¿Qué es ser un hombre? ¿Qué es ser una mujer?





¿Piensan que Emiliano se sintió aliviado porque Lola ya no quería ser su novia?

Inferencia• ¿Cuáles fueron las razones verdaderas para que Lola para ya no quisiera ser la novia de Emiliano?

Reflexión• Organizar un comentario con los alumnos sobre por qué se dice en el texto que los ideales de Zapata todavía están vigentes. ¿Por qué creen que se dice "Emiliano no ha de morir jamás"?

3. RECAPITULACIÓN

Pedir a los niños que, en equipos o por parejas, redacten la nota periodística sobre la muerte de Emiliano Zapata como si hubiera ocurrido el día anterior. La pueden elaborar como un corrido o con un lenguaje periodístico. Para esto necesitarán sintetizar la información más relevante que leyeron en esta novela.

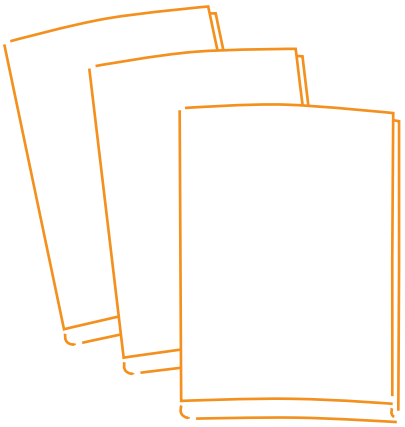
4. OTRAS ACTIVIDADES

Si hubiera algún museo que se ocupe de la Revolución Mexicana en la localidad, organizar una salida en grupo.

Todavía hay personas que pueden hablar sobre cómo fue la Revolución, ya sea porque la vivieron o porque sus padres o abuelos les contaron cómo fue. Si es posible hablar con una de estas personas, que el grupo en conjunto formule un breve cuestionario para hacerle una entrevista. Si no es posible encontrar a alguien a quien entrevistar, podría hacerse una investigación sobre cómo se vivió la Revolución en diferentes regiones del país.

5. CONEXIÓN CURRICULAR

Geografía: Localizar en un mapa los estados de Morelos, Guerrero, Puebla y el Distrito Federal.



6. SUGERENCIAS DE OTROS TÍTULOS

Si a sus alumnos les gustó leer *Emiliano Zapata, un soñador con bigotes*, les recomendamos estos títulos, que se acercan a diferentes momentos de la Historia:
El hombre del Iztac, de David Martín del Campo
La princesa era traviesa, de Aline Pettersson
Las batallas de Andrés, de Aline Pettersson

Uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico
© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2005