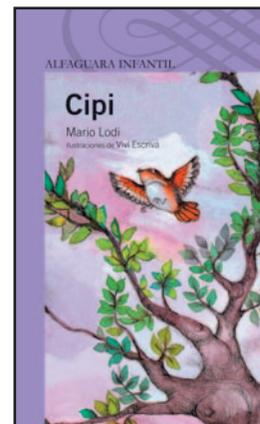


Guía para disfrutar y comprender la lectura

Cipi

Mario Lodi

Nació en 1922, en Italia. A los 18 años empezó a trabajar como maestro y desde entonces es uno de los miembros más activos del Movimiento de Cooperación Educativa en su país. Ha publicado varios libros sobre sus experiencias pedagógicas, que siguen la línea de Freinet.

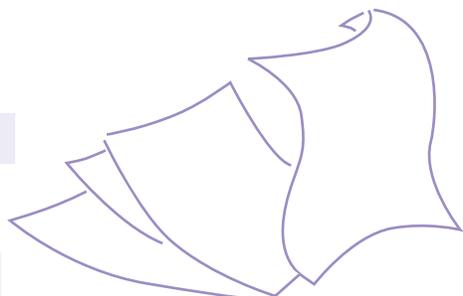


Ilustraciones de
Viví Escrivá

Esta guía tiene como propósito apoyar al maestro con una serie de actividades que despierten en los niños el interés y gusto por la lectura, a la vez que contribuyan al desarrollo de habilidades de comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir.

Nuestra propuesta sugiere una serie de estrategias para que los alumnos fortalezcan su capacidad de imaginar, observar, crear hipótesis, investigar, analizar, jugar con las palabras, ampliar su vocabulario, dialogar y construir significados.

Para ello, será fundamental crear un ambiente afectuoso y relajado que genere en los niños la sensación de confianza y el gusto por participar y expresarse con libertad, alejados de la evaluación y la tarea, que sientan ese momento como un espacio de encuentro placentero con los demás y con la literatura.

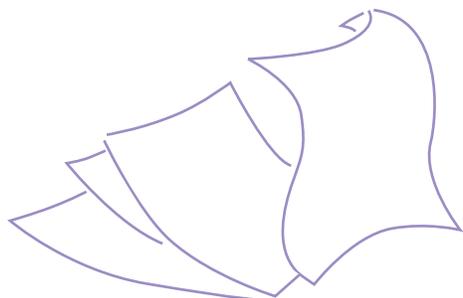


ALFAGUARA
INFANTIL

1. ANTES DE LEER

Para comenzar la lectura, el maestro puede mencionar a los niños que leerán una novela. La diferencia entre el cuento y la novela es que ésta es más larga y tiene oportunidad de tratar algunos temas con más detalle que un cuento. El autor escribió inspirado en todo lo que veía desde la ventana de su salón de clases, con sus alumnos.



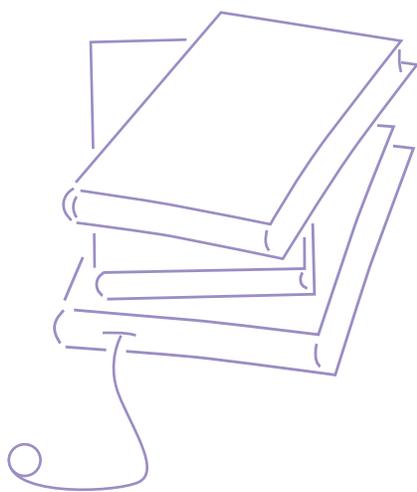


Explicar que el tiempo de lectura es para relajarse, divertirse y pasar un buen rato.

En este momento es conveniente aportar conocimientos y experiencias previos, predecir, formularse preguntas a partir del título, la portada y las ilustraciones. Éstas son algunas ideas que podrían ser útiles:

Preguntar a los niños qué podrá significar el título del libro. ¿El sonido de la palabra "Cipi" les dice algo? ¿Qué se observa en la ilustración de portada? ¿De qué ave se trata? ¿Qué relación se imaginan que tendrá el título del libro con la ilustración de portada?

¿Qué tan obedientes son los chicos con sus padres? ¿Qué consecuencias puede traer el no obedecerlos?



2. LECTURA COMPARTIDA

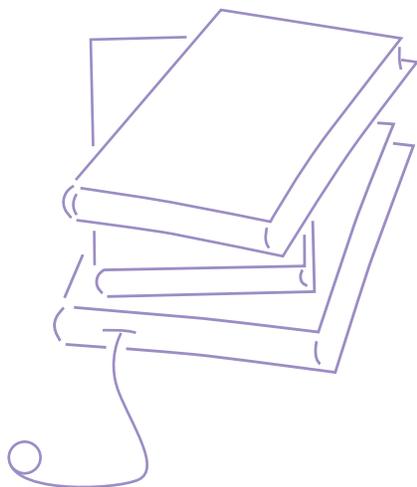
La lectura en voz alta es un proceso de comunicación entre el maestro y los niños. Crea un ambiente afectivo propicio para que todos disfruten del momento y se den cuenta de que la lectura es un acto social que puede ser divertido, interesante y en el que todos pueden participar.

Este tipo de lectura, además, permite al profesor hacer explícitas las estrategias que un lector competente emplea mientras lee. Por eso en esta guía sugerimos *propuestas de diálogo* en las que el profesor puede detenerse para hacer preguntas al texto, deducciones, interpretaciones, inferencias o verificaciones de las anteriores, según el caso.

Esto no significa que se deba desarrollar cada una de las *propuestas de diálogo* sugeridas en esta guía, pues, en general, es deseable que la lectura se haga con la mayor continuidad posible. La idea es que usted pueda elegir las que crea convenientes u oportunas de acuerdo con el perfil, las necesidades e intereses de sus alumnos, así como incluir otras que surjan a lo largo de la lectura.

En esta actividad, es el propio maestro quien "piensa en voz alta" para que los niños observen el proceso de





lectura, participen en él y comiencen a desarrollar las habilidades lectoras.

Si algún alumno quiere leer en voz alta, se le puede pedir que espere la lectura de corrido que podrá hacerse más adelante. En este momento inicial, en el que el profesor comparte sus conocimientos sobre el proceso con los alumnos, resulta más aconsejable que él realice la lectura.

Algunos consejos para la lectura compartida:

- Leer el texto cuidando la emoción, la entonación, el ritmo, la gestualidad y la claridad en la dicción.
- Compartir con sus alumnos los aspectos gráficos del texto.
- Brindar un espacio de confianza para que los alumnos pregunten, comenten, aprendan de sus compañeros, compartan el conocimiento y sus habilidades lectoras.

Propuestas de diálogo:

1 (Página 9)

Confirmación de las deducciones hechas antes de la lectura: Cipi es un gorrión. ¿Qué tan certeras resultaron?

2 (Página 13)

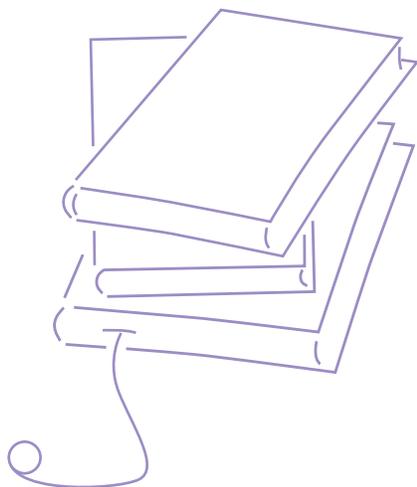
Reflexión • Antes de comenzar la lectura de este capítulo, preguntar a los niños cómo los trataban sus mamás cuando eran más pequeños. ¿Los protegían mucho? Y ahora, ¿los dejan salir solos? ¿Qué peligros podrían encontrar en su camino?

Inferencia • ¿Desde la perspectiva de las aves que presenta esta novela, a qué le podrían llamar las aves “el agujero negro y profundo”? ¿Por qué?

3 (Página 26)

Inferencia • ¿Qué animal será ése “de largos bigotes y garras invisibles que anda sin hacer ruido y duerme con un ojo cerrado y otro abierto”?





Reflexión• Al final del capítulo comentar con los chicos sobre el comentario que hace la madre de Cipi de que en adelante cada uno de los gorrioncillos tendrá que arreglárselas solo. ¿Esto sucede también con los humanos? ¿Cuándo deben arreglárselas por sí mismos?

4 (Página 27)

En el primer párrafo aparece la respuesta a la primera pregunta de la propuesta de diálogo anterior.

5 (Página 31)

Inferencia• Que los niños expliquen cuál es la fila de los granos amarillos.

6 (Página 34)

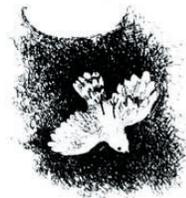
Observación• Hasta esta página, Cipi ha mostrado una personalidad muy particular. ¿Cómo podríamos describirla? ¿Conocemos a alguien que se comporte como Cipi?

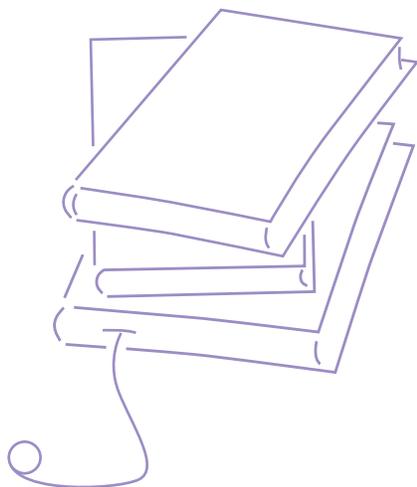
7 (Página 39)

Inferencia• En esta novela abundan las metáforas, que consisten en trasladar el sentido recto de las palabras a otro figurado, en virtud de una comparación tácita. Algunos ejemplos son "cinta serpenteante", "los mil ojos violetas", "Bola de fuego". En este capítulo puede pedirse a los niños que encuentren estas maneras distintas de dar nombre o simplemente, al llegar a ellas, motivarlos a que infieran su significado.

8 (Página 45)

Inferencia• Leer el comienzo del penúltimo párrafo: "El cielo era un campo de batalla; a cada relámpago podían verse nuevos combates", entonces preguntar a los niños si podrían decir de qué se trata la guerra y quiénes son los protagonistas.





9 (Página 48)

Comentar con los niños si alguna vez habían pensado en que una tormenta podía compararse con una guerra. ¿Alguno de ellos la podría comparar con otra cosa (un concierto, una ópera triunfal, por ejemplo)?

10 (Página 57)

Inferencia• Leer el título y tratar de inferir qué significa. ¿Cómo se siente uno cuando está enfermo? ¿Cuándo se podría decir que se enferma el sol?

Confirmar al final del capítulo a qué se refiere el título.

11 (Página 78)

Hipótesis• ¿Quién puede ser el señor de la noche? ¿Qué animal se relaciona con la sabiduría?

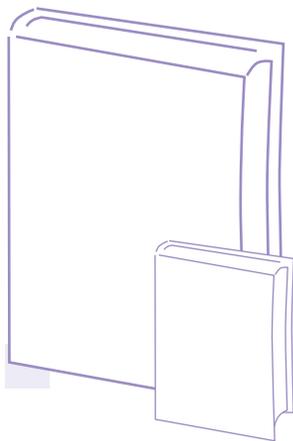
12 (Página 96)

Reflexión• ¿Alguna vez han tenido la seguridad de algo y no les han creído? ¿Qué harían los alumnos para lograr convencer a los demás gorriones?

Predicción• ¿Qué pasará con Cipi ahora que se ha ganado la enemistad de sus vecinos?

13

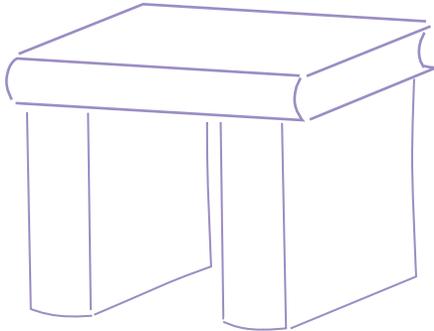
Al terminar la lectura de la novela, reflexionar con los niños ampliamente sobre la conducta de Cipi. Antes habíamos hablado sobre las acciones del gorrión. ¿En algún momento cambió? ¿Cuándo sucedió el cambio? ¿Sucede algo parecido con las personas?



3. RECAPITULACIÓN

Al final de la lectura, que los niños comenten entre sí qué les pareció la novela, qué capítulo les gusto más y por qué.





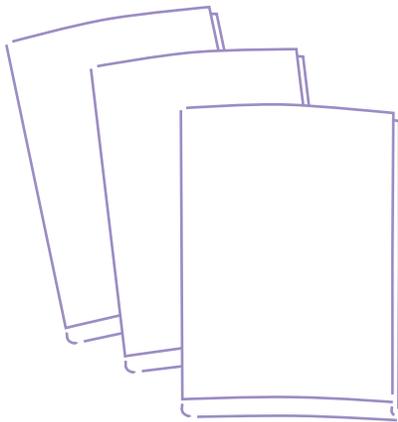
4. OTRAS ACTIVIDADES

Sería interesante si, luego de la lectura de esta novela, pudiera programarse una visita al apiario más cercano para que los niños pudieran observar diversas especies de aves.

5. CONEXIÓN CURRICULAR

Español: A partir del diálogo de Cipi con su mamá en el primer capítulo, que los niños encuentren maneras de nombrar los objetos y fenómenos naturales cotidianos, como si tuvieran la misma perspectiva de los gorriones.

Ciencias Naturales: que los niños investiguen y expongan sobre el ciclo de vida de las aves.



6. SUGERENCIAS DE OTROS TÍTULOS

Si sus alumnos disfrutaron la lectura de *Cipi*, les recomendamos estos títulos, donde los animales emprenden aventuras en busca de su destino:

Ontario, la mariposa viajera, de Aline Pettersson

Babú, de Roy Berocay

Lola, de Loufane