Guía para disfrutar y comprender la lectura

Caperucita Roja
(tal como se la contaron a Jorge)

Luis María Pescetti

Ilustraciones de
O'Kif

Nació en 1958 en San Jorge, Provincia de Santa Fe, Argentina. Es autor de varios libros de humor para niños, tanto teóricos como de narrativa. Ha obtenido diversos reconocimientos, como el Premio Nacional Cuadro de Honor de la Literatura Infantil en Argentina, el Premio ALIJA al mejor libro y el Premio Casa de las Américas de Cuba.

Esta guía tiene como propósito apoyar al maestro con una serie de actividades que despierten en los niños el interés y gusto por la lectura, a la vez que contribuyan al desarrollo de habilidades de comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir.

Nuestra propuesta sugiere una serie de estrategias para que los alumnos fortalezcan su capacidad de imaginar, observar, crear hipótesis, investigar, analizar, jugar con las palabras, ampliar su vocabulario, dialogar y construir significados.

Para ello, será fundamental crear un ambiente afectuoso y relajado que genere en los niños la sensación de confianza y el gusto por participar y expresarse con libertad, alejados de la evaluación y la tarea, que sientan ese momento como un espacio de encuentro placentero con los demás y con la literatura.

ALFAGUARA INFANTIL

1. ANTES DE LEER

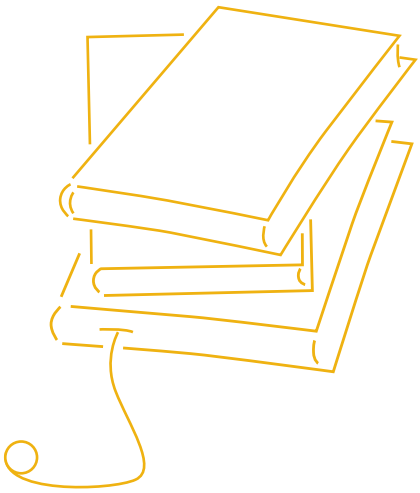
Para comenzar la lectura, el maestro puede explicar a los alumnos que van a leer un cuento de Luis María Pescetti, un autor argentino que también compone canciones para niños. Algunos tal vez lo conozcan ya por su participación en programas infantiles de radio y televisión.

Explicar que el tiempo de lectura es para relajarse, divertirse y pasar un buen rato.

En este momento, es conveniente aportar conocimientos y experiencias previos, predecir, formularse preguntas a partir del título, la portada y las ilustraciones. Éstas son algunas sugerencias que podrían ser útiles:

Preguntar a los alumnos si conocen el cuento de Caperucita Roja, si siempre que les cuentan Caperucita (u otro cuento) es exactamente igual la historia.

Comentar con los niños que no hay una sola historia —aunque se trate de una muy conocida—, porque cadda quien interpreta de diferente manera.



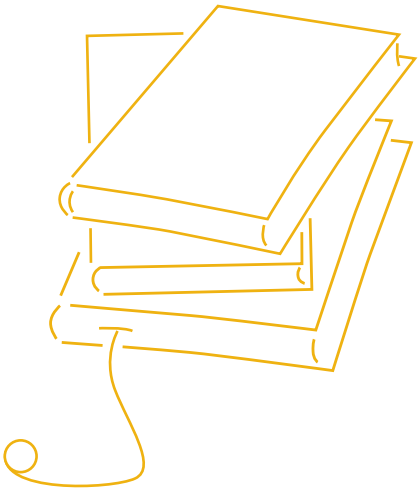
2. LECTURA COMPARTIDA

La lectura en voz alta es un proceso de comunicación entre el maestro y los niños. Crea un ambiente afectivo propicio para que todos disfruten del momento y se den cuenta de que la lectura es un acto social que puede ser divertido, interesante y en el que todos pueden participar.

Este tipo de lectura, además, permite al docente hacer explícitas las estrategias que un lector competente emplea mientras lee. Por eso en esta guía sugerimos propuestas de diálogo en las que el profesor puede detenerse para hacer preguntas al texto, deducciones, interpretaciones, inferencias o verificaciones de las anteriores, según el caso.

Lo anterior no significa que se deba desarrollar cada una de las propuestas de diálogo sugeridas en esta guía, pues, en general, es deseable que la lectura se haga con la mayor continuidad posible. La idea es que usted pueda elegir las que crea convenientes u oportunas de acuerdo con el perfil, las necesidades e intereses de sus alumnos, así como incluir otras que surjan a lo largo de la lectura.

En esta actividad, es el propio maestro quien "piensa en voz alta" para que los niños observen el proceso de lectura, participen en él y comiencen a desarrollar las habilidades lectoras.



Si algún alumno quiere leer en voz alta, se le puede pedir que espere la lectura de corrido que se podrá hacer más adelante. En este momento inicial, en el que el profesor comparte sus conocimientos sobre el proceso con los alumnos, resulta más aconsejable que él realice la lectura.

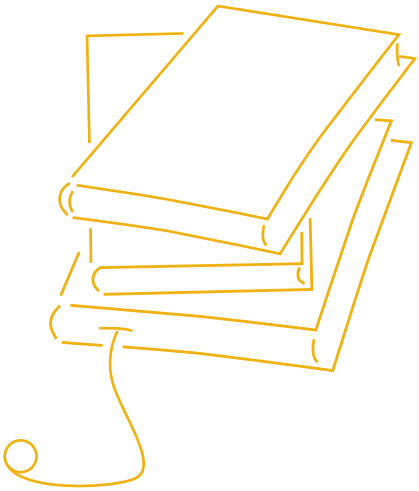
Algunos consejos para la lectura compartida:
• Leer el texto cuidando la emoción, la entonación, el ritmo, la gesticulación y la claridad en la dicción.
• Compartir con sus alumnos los aspectos gráficos del texto.
• Brindar un espacio de confianza para que los alumnos pregunten, comenten, aprendan de sus compañeros, compartan el cocimiento y sus habilidades lectoras.

Propuestas de diálogo:

1 (Página 5)
Inferencia• A partir del texto y de la ilustración, tratar de que deduzcan a quién le está hablando el señor.
Inferencia• ¿Quién es el hombre que está sentado en el banco? Motivar a los niños para que justifiquen sus ideas.

2 (Página 6)
Inferencia• A partir del texto y de la ilustración, tratar de que los alumnos adviertan que en el caso de los "globos" en uno se está hablando y en el otro se está "imaginando". Tratar de que los alumnos deduzcan cuál es cuál.
¿Son el mismo personaje las dos niñas que aparecen en las ilustraciones?
Observación• Pedir a los niños que observen las ilustraciones y que expliquen por qué creen que una tiene muchos colores y la otra no.

3 (Página 7)
Pedir que observen la ilustración y noten las diferencias. Después de la lectura podrían regresar al libro y pregun-



tar si lo "bonito" es igual para un niño que para un adulto; para un niño o una niña?

4 (Página 8)
Vocabulario• Comentar cómo es la ropa que usan ellos cuando hace mucho frío o mucho viento.

¿Por qué creen que Jorge imagina roja la cara de Caperucita? ¿Sabrá lo que es una "caperucita"? ¿Y los niños? Pueden deducirlo a partir de las diferencias entre las ilustraciones.

5 (Página 9)
Observación• Pedir a los alumnos que miren atentamente la ilustración y que digan si les parece un bosque lo que se está imaginando el niño.
Deducción• ¿Por que será tan distinto el paisaje para el papá y para el niño?
Observación• ¿A quién se parece la mamá de caperucita en la imaginación de Jorge?

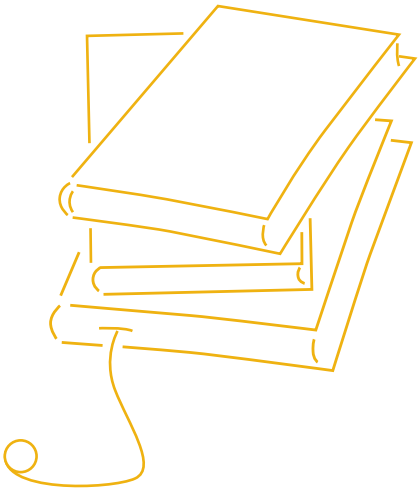
6 (Página 10)
Inferencia• Que los niños observen las ilustraciones sobre la comida y que digan por qué creen que el niño se imagina una pizza. ¿Qué alimentos le llevarían a una persona mayor?

7 (Página 12)
Observación e inferencia• Observar la ilustración de la Caperucita que se imagina el niño, ¿por qué aparece ahí un foco encendido?

Observar que tanto Jorge como Caperucita tienen una expresión pensativa. ¿Por qué será?

8 (Página 13)
Observación• Que los niños miren las dos ilustraciones de Caperucita y decidan en cuál de las dos situaciones es más probable que Caperucita evite al lobo.

Pedirles que comenten las diferencias entre ambos lobos. ¿Por qué se ve más enojado el segundo?



Que los niños expliquen el significado de la palabra "feroz" y que nombren otros animales feroces.

9 (Páginas 14-15)
Predicciones• ¿Por qué se aparece el lobo a la mitad del bosque? ¿Por qué es amable el lobo feroz con Caperucita? ¿Qué le va a responder Caperucita?

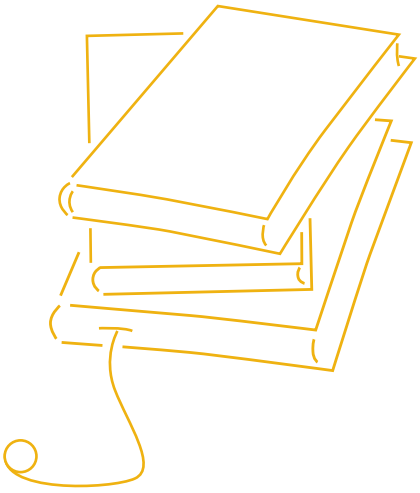
10 (Página 16)
Reflexión• ¿Hizo bien Caperucita al contarle al lobo a dónde iba? ¿Qué piensan de la desobediencia de Caperucita y sus posibles consecuencias? Tratar de relacionar lo anterior con alguna experiencia personal y comentarla entre todos.
Preguntas• ¿Por qué el niño imagina a los personajes volando y con capas? ¿ Sabía el lobo dónde vivía la abuelita? ¿Por qué creen que el lobo quería llegar antes que Caperucita?

11 (Página 17)
Inferencia• ¿Qué nos dice la expresión de Jorge?

12 (Página 18)
Observación• Hacer notar a los niños que en este momento del relato, se supone que el lobo ya se comió a la abuela y sin embargo, según Jorge, ella aparece servida en un platón. ¿Por qué será?

Que los niños expliquen para qué se puso el lobo la ropa de la abuelita. ¿Alguna vez ellos mismos se han puesto un disfraz. ¿Para qué se disfraza uno? Que observen la ilustración y digan si en realidad el lobo se parece a la abuelita. ¿El lobo podrá engañar a Caperucita?

13 (Página 19)
¿Creen que alguien puede "confundir" a su abuelita con un lobo?
Observación• Pedir a los alumnos que vean la ilustración y que expliquen por qué creen que el niño se está tapando la cara.



14 (Página 20)
Deducción• Observar la transformación de la nariz de la abuela y decir en qué se transformó.
Predicción• Solicitar a los alumnos que piensen cuál será el próximo cambio de la abuela.

15 (Páginas 22 y 23)
¿Qué otros cambios físicos sufre el lobo que se imagina Jorge mientras el papá va narrando la historia? ¿Por qué creen que se lo imagina tan diferente al del papá?

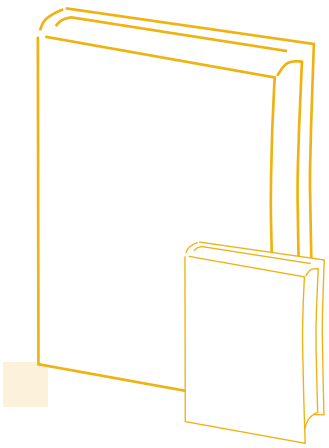
16 (Página 24)
Predicción• ¿Qué creen que pasó? Hacer que los niños imaginen nuevas situaciones.

17 (Página 25)
Vocabulario• Tratar de que los niños infieran el significado exacto de la palabra "cazador" (Persona dedicada a buscar o seguir a las aves, fieras y otras clases de animales para matarlos); en caso de que no la conozcan. Si les resulta difícil, el maestro puede recomendarles el uso de un diccionario.

¿A quién se parece el cazador que imagina el niño?

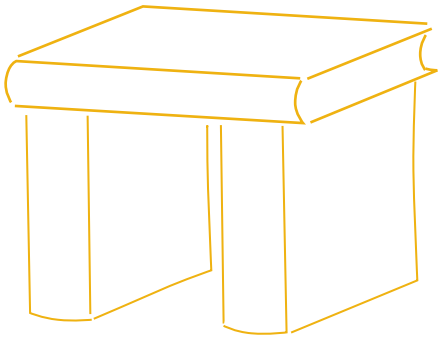
18 (Página 30)
Comentar el final del cuento. ¿Se les antoja probar el sandwich? ¿Por qué? ¿A Jorge se le antoja?

¿Les gusta este final? ¿Prefieren cambiarlo por otro? Pedir sugerencias.



3. RECAPITULACIÓN

Pedir a los niños que dibujen su propia versión de Caperucita Roja. Después algunos niños explicarán y relatarán su cuento.



4. OTRAS ACTIVIDADES

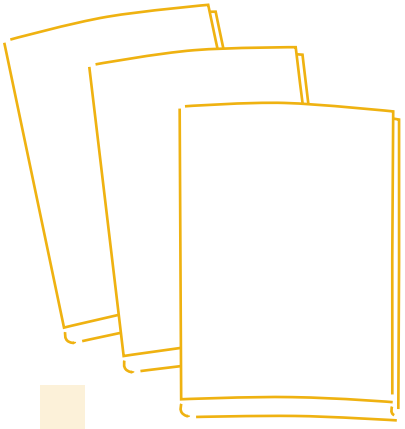
Que los niños le cuenten una historia a un compañero y ámbos hagan un dibujo alusivo. Después comparar las dos versiones y exponer todos los dibujos del grupo en el salón de clase.

Pedir a los alumnos que piensen en su cuento favorito (que no sea Caperucita Roja) y lo escriban. El texto podría llevar el título "Tal como me lo contaron a mí", e incluir los siguientes datos: Nombre del niño, ¿quién me lo contó?, y el texto del cuento.

Jugar a la adivinanza del diccionario con palabras del libro. Ejemplo: Mamífero carnívoro de orejas erguidas, hocico puntiagudo, mandíbula poderosa y pelaje desde los tonos pardos hasta los grises oscuros. (El lobo.)

5. CONEXIÓN CURRICULAR

Ciencias naturales: Comentar si en la vida real un lobo se comería a su presa de un solo bocado o necesita masticarla. Comentar que existen animales, como la boa, que tragan a su presa entera. ¿Cómo y qué cómen otros animales? Que los niños hagan una pequeña investigación sobre el tema.



6. SUGERENCIAS DE OTROS TÍTULOS

Si a los niños les gustó leer *Caperucita Roja*, tal como se la contaron a Jorge, podrían disfrutar también la lectura de estos títulos, donde la imaginación es muy importante:
Mi hermana quiere ser una sirena, de Francisco Hinojosa
El secuestro de la bibliotecaria, de Margaret Mahy
Filotea, de Ema Wolf

Uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico
© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2005