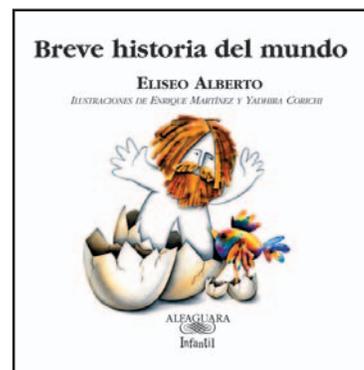


# Guía para disfrutar y comprender la lectura

## Breve historia del mundo

Eliseo Alberto

Nació en Arroyo Naranjo, Cuba, en 1951. Estudió periodismo y fue jefe de redacción de las revistas *El caimán barbudo* y *Cine cubano*. Su novela *La fogata roja* le hizo merecedor al Premio Nacional de la Crítica. Con el libro *Caracol Beach* ganó el Primer Premio Internacional de Novela Alfaguara, 1998.

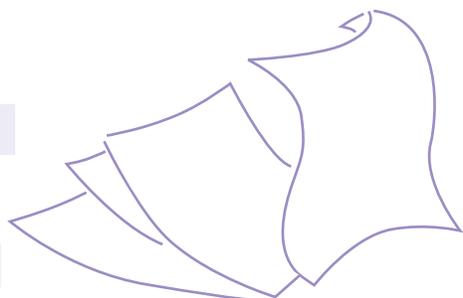


Ilustraciones de  
Enrique Martínez  
Yadhira Corichi

**E**sta guía tiene como propósito apoyar al maestro con una serie de actividades que despierten en los niños el interés y gusto por la lectura, a la vez que contribuyan al desarrollo de habilidades de comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir.

Nuestra propuesta sugiere una serie de estrategias para que los alumnos fortalezcan su capacidad de imaginar, observar, crear hipótesis, investigar, analizar, jugar con las palabras, ampliar su vocabulario, dialogar y construir significados.

Para ello, será fundamental crear un ambiente afectuoso y relajado que genere en los niños la sensación de confianza y el gusto por participar y expresarse con libertad, alejados de la evaluación y la tarea, que sientan ese momento como un espacio de encuentro placentero con los demás y con la literatura.



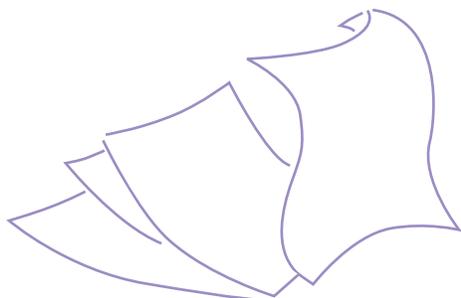
ALFAGUARA  
INFANTIL

### 1. ANTES DE LEER

Para comenzar la lectura, el maestro puede mencionar a los alumnos que leerán un libro álbum. Los libros de este tipo tienen muchas ilustraciones y poco texto, porque también se leen las imágenes. Por eso, son muy buenos para comentar y conversar.

Explicar que el tiempo de lectura es para relajarse, divertirse y pasar un buen rato.





En este momento, es conveniente aportar conocimientos y experiencias previos, predecir, formularse preguntas a partir del título, la portada y las ilustraciones. Éstas son algunas sugerencias que podrían ser útiles:

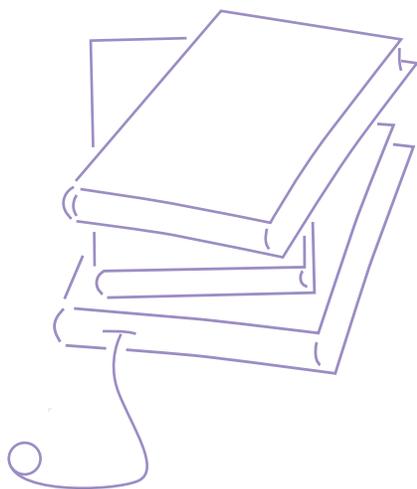
¿Habrá existido siempre el sol? ¿Cómo serían los hombres antes de volverse sedentarios? ¿La agricultura habrá sido un gran descubrimiento en beneficio de los seres humanos? ¿Por qué? ¿Qué rastros humanos muy antiguos conocemos?

Preguntar si recuerden alguna película, programa de televisión o libro que hable acerca de la vida hace millones de años.

Observar la portada, detenerse en la ilustración, ¿qué relación tiene con el título? Después pedirles que observen la ilustración de la contraportada y que adviertan semejanzas y diferencias entre ambas.

Antes de empezar la lectura compartida, sería conveniente pedir a los niños que numeren las páginas de su libro puesto que esta edición no está foliada. Se sugiere empezar la numeración con el número 1 en la página que dice: "Todos los días, todos..."

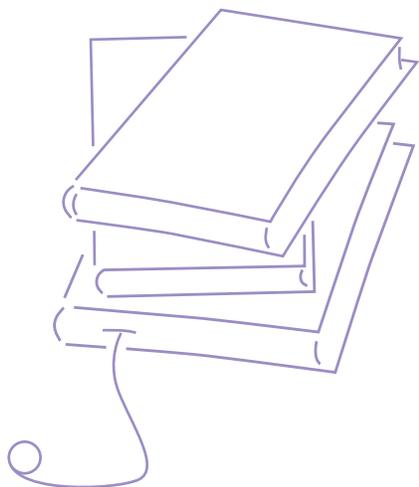
## 2. LECTURA COMPARTIDA



La lectura en voz alta es un proceso de comunicación entre el maestro y los niños. Crea un ambiente afectivo propicio para que todos disfruten del momento y se den cuenta de que la lectura es un acto social que puede ser divertido, interesante y en la que todos pueden participar.

Este tipo de lectura, además, permite al profesor hacer explícitas las estrategias que un lector competente emplea mientras lee. Por eso en esta guía sugerimos propuestas de diálogo en las que el docente puede detenerse para hacer preguntas al texto, deducciones, interpretaciones, inferencias o verificaciones de las anteriores, según el caso.





Lo anterior no significa que se deba desarrollar cada una de las propuestas de diálogo sugeridas en esta guía, pues, en general, es deseable que la lectura se haga con la mayor continuidad posible. La idea es que usted pueda elegir las que crea convenientes u oportunas de acuerdo con el perfil, las necesidades e intereses de sus alumnos, así como incluir otras que surjan a lo largo de la lectura.

En esta actividad, es el propio maestro quien “piensa en voz alta” para que los niños observen el proceso de lectura, participen en él y comiencen a desarrollar las habilidades lectoras.

Si algún alumno quiere leer en voz alta, se le puede pedir que espere la lectura de corrido que se podrá hacer más adelante. En este momento inicial, en el que el profesor comparte sus conocimientos sobre el proceso con los alumnos, resulta más aconsejable que él realice la lectura.

Algunos consejos para la lectura compartida:

- Leer el texto cuidando la emoción, la entonación, el ritmo, la gestualidad y la claridad en la dicción.
- Compartir con sus alumnos los aspectos gráficos del texto.
- Brindar un espacio de confianza para que los alumnos pregunten, comenten, aprendan de sus compañeros, compartan el conocimiento y sus habilidades lectoras.

Propuestas de diálogo:

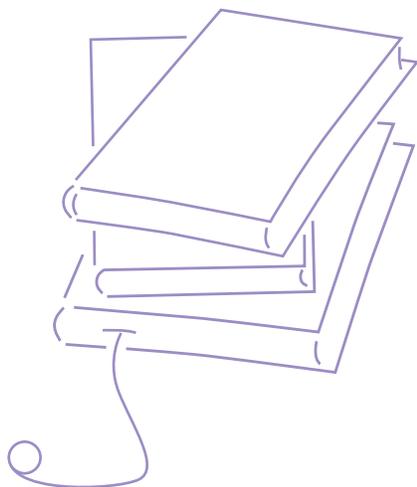
1 (Página 1)

Observar la ilustración, comentar que entre los primeros seres vivos se encuentran los dinosaurios (prehistoria), permitir que los niños participen con sus conocimientos acerca de estos animales.

2 (Páginas 2-3)

**Reflexión** • Cuando el texto dice: “No hay Historia sin testigos”. ¿A qué se refiere? ¿Cuándo surgió la Historia? ¿Quién la registra?





**Vocabulario**• Asegurarse de que los niños comprenden la palabra “fósil” (impresión, vestigio o molde que denota la existencia de organismos que no son de la época geológica actual). Preguntarles si han visto alguno.

Observar la ilustración, preguntar a los niños qué creen que estén haciendo los dinosaurios, por qué piensan que el hombre sobre la roca tiene esa expresión. Reflexionar con los niños que efectivamente conocemos la Historia por los restos o vestigios de nuestros antepasados. Pedirles que digan si alguno conoció a sus tatarabuelos o a sus bisabuelos. Hacer notar que muchos de nosotros sólo conservamos fotos u objetos de nuestros antepasados. ¿Qué podemos saber acerca de estas personas a través de objetos como los citados?

### 3 (Página 5)

**Observación**• Pedir a los alumnos que observen a los hombres de la ilustración y digan en qué se parecen y en qué son diferentes los que están en el grupo y el que se encuentra sobre una piedra.

Hablar sobre las expresiones de los hombres que están peleando y compararlas con las del hombre de la piedra.

**Reflexión**• Observar la ilustración y propiciar que dialoguen entre ellos sobre cómo lograría el hombre primitivo sobrevivir entre los otros seres vivos.

Comparar la piedra sobre la que está el hombre en las páginas 3 y 5 y comentar lo que es diferente.

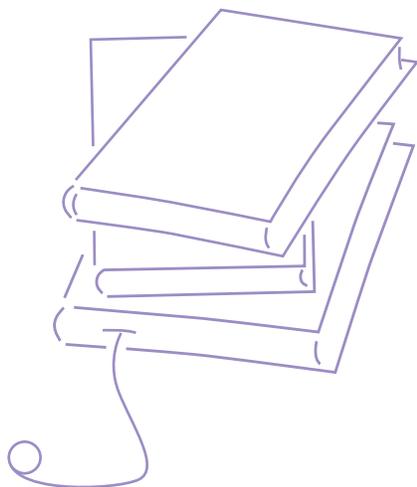
Después de leer el texto, preguntarles a los niños por qué medio piensan que sabemos algo de los hombres primitivos. ¿Quién hizo las pinturas encontradas en cuevas?

### 4 (Páginas 6-7)

**Predicción**• ¿Qué creen que van a aprender nuestros nietos de nosotros?

Detenerse en la ilustración, ¿qué están haciendo los hombres? Observar sus armas y su vestimenta, comentar semejanzas y diferencias con los anteriores. ¿Por qué el hombre detrás de la roca tiene esa expresión?





**Deducción**• Después de leer el texto, pedir a los niños que deduzcan lo que pensarán de nosotros los niños que vivirán dentro de mil años cuando encuentren nuestros rastros.

5 (Página 7)

**Predicción**• ¿Cuáles serán las huellas que estamos dejando?

6 (Páginas 8-9)

**Observar**• Pedir a los alumnos que vean las ilustraciones y que digan qué clase de mundo reflejan. Tratar de que expresen lo que para ellos sería un mundo justo, pacífico y feliz.

**Deducción**• Comparar las dos ilustraciones y deducir de ellas lo que ha pasado a través de los años en cuestiones bélicas. Comentar el tipo de armas que se empleaban en esos dos momentos. Ver las expresiones de los rostros de los soldados, ¿se parecen? ¿Por qué será? Describir la posición del hombre sobre la roca y su expresión.

**Reflexión**• Organizar un comentario entre los niños sobre cómo, a medida que avanza el tiempo, el hombre crea armas más temibles para pelear contra sus semejantes. ¿En verdad tiene sentido la guerra?

7 (Páginas 10-11)

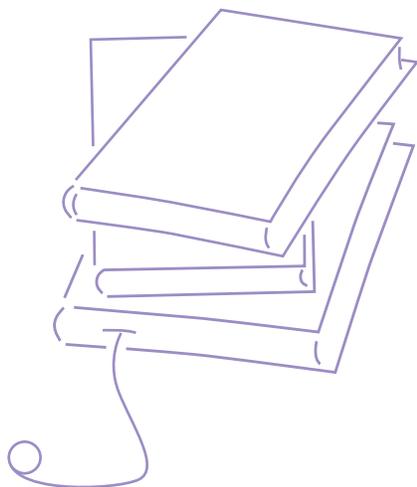
Pedir a los niños que regresen a la página 1 y observen en todas las páginas no es la expresión del hombre de la piedra y del pajarito. ¿Qué conclusiones sacan de esa revisión? ¿Qué dicen sin palabras el hombre y el pajarito? ¿Es ésa la historia del mundo? Organizar un comentario o discusión en torno a lo anterior.

8 (Páginas 12-13)

**Inferencia**• A partir de la ilustración: ¿Qué impacto creen que tienen las guerras en la naturaleza?

Después de leer el texto, reflexionar con los alumnos si les gustaría que estos instrumentos fueran piezas de museo. Preguntarles qué les gustaría que estuviera





expuesto en un museo dentro de mil años, que recordara nuestro paso por la vida.

9 (Páginas 14-15)

**Vocabulario**• Tratar de que los niños deduzcan el significado de la palabra "halo" (meteoro luminoso consistente en un cerco de colores pálidos que suele aparecer alrededor de los discos del Sol y de la Luna). Si les resulta difícil, el maestro puede dar pistas o incluso definirla.

**Deducción**• ¿Por qué llorará el hombre sobre la roca? ¿Y el pájaro, cómo está?

10 (Páginas 16-17)

**Predicción**• ¿Por qué dirá el texto que "aún estamos a tiempo de impedir que los tataranietos de nuestras tataranietas piensen que destruimos la vida a cañonazos"?

**Debate**• Organizar una breve discusión entre los que (supuestamente) están a favor de la guerra y los que prefieren el uso de la razón y el diálogo.

Pedir a los niños que observen la ilustración de estas páginas y la comparen con la de las páginas 13-14. ¿Cuál les gusta más? ¿Por qué?

Después de la lectura del texto, preguntar a los niños si están de acuerdo con la idea de que todavía estamos a tiempo de evitar la destrucción del planeta.

11 (Páginas 18-19)

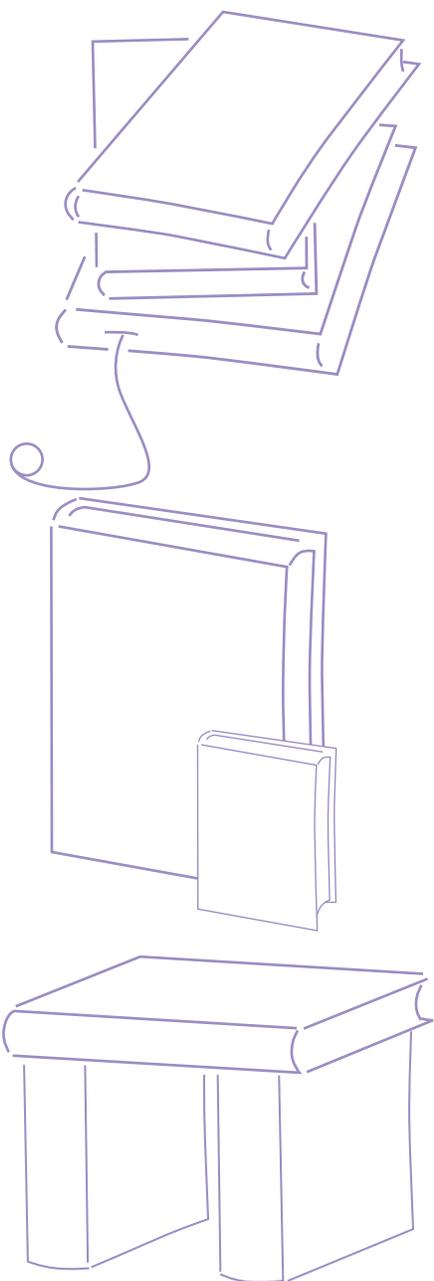
**Inferencia**• Pedir a los alumnos que observen la ilustración y expliquen por qué el hombre está regando una planta y qué relación tiene con lo que dice el texto.

12 (Páginas 20-21)

**Observación**• A partir de la idea de que el hombre es un ser creativo, ¿qué otros vestigios de su paso por el mundo ha dejado el hombre? ¿Las obras de arte nos dicen algo sobre sus creadores?

Observar la armonía que refleja la ilustración. ¿Qué suce-





de con los pájaros? ¿Qué pasa con el huevo que está en la página 20?

13 (Página 22)

**Observación y deducción** • Pedir a los niños que observen la primera ilustración y la última y que mencionen los cambios que hay. ¿A qué creen que se debieron esos cambios?

### 3. RECAPITULACIÓN

Hacer una línea de tiempo en una hoja larga o en el pizarrón y que los niños vayan, entre todos, reconstruyendo la historia del libro.

### 4. OTRAS ACTIVIDADES

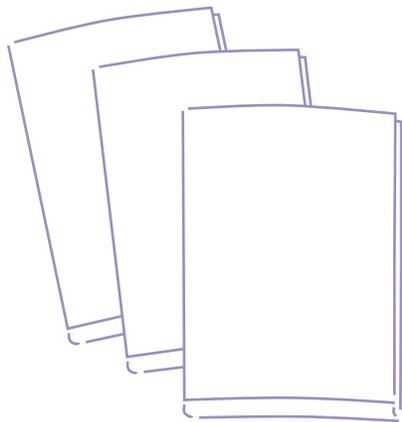
A partir de lo comentado en el libro de los testimonios que dejan nuestros antepasados, pedir a los alumnos que lleven documentos como actas de nacimiento o fotografías; artículos domésticos, moda, ropa (lo que puedan y les permitan llevar). Pedir a los niños que pregunten a sus abuelos y otros familiares, historias personales y familiares que les contarán a sus compañeros.

### 5. CONEXIÓN CURRICULAR

**Ciencias naturales:** Hacer un fósil de yeso.

El ambiente y su protección. A partir del cuento leído dialogar con los alumnos acerca de los cuidados necesarios para su preservación y mejoramiento.





## 6. SUGERENCIA DE OTROS TÍTULOS

Si sus alumnos disfrutaron la lectura de *Breve historia del mundo*, les recomendamos estos libros que también son álbumes ilustrados en los que hay mucho que leer en la imagen.

*En el jardín del mundo*, de Eliseo Alberto

*El Tintodonte (un domingo sin desayuno)*, de Juan Gedovius

*La flor más grande del mundo*, de José Saramago