

Guapa



**AUTOR E
ILUSTRADOR**

Canizales

GÉNERO

Cuento

PÁGINAS

32

TEMAS

Aceptación, amor,
conflictos juveniles

TEMAS TRANSVERSALES

Educación cívica y vida en
comunidad, derechos de
los niños, conocimiento de
uno mismo

Todo mundo sabe que las brujas tienen tareas específicas: volar por las noches de luna llena montadas en su escoba, lanzar hechizos a sus enemigos para convertirlos en gatos o mace-tas, preparar pociones con mocos y ojos de rana u otros ingre-dientes asquerosos... Pero ¿acaso habrá alguna otra actividad para una bruja?

Pues la hechicera de esta historia sí que cambia de activida-des. Deja a un lado su escoba y recetario de hechizos, y si echá-ramos un ojo, dentro de su pequeña cabaña podríamos obser-varla ir de acá para allá muy preocupada. Parece que debe tomar un par de decisiones muy extrañas: qué vestido negro se pondrá, qué peinado le quedará mejor o qué zapatos serán los más adecuados para la ocasión... ¡Un momento!, esta bruja

no tiene la menor intención de salir a lanzar encantamientos, como se supone que dicta su papel: esta bruja se prepara para salir a una cita.

Guapa es una historia irreverente cargada de humor sobre la presión abrumadora que ejerce la sociedad para alterar nuestra apariencia con el fin de apegarnos al ideal de belleza en turno, y con qué facilidad podemos perdernos a nosotros mismos si cedemos ante ella.

¡Bienvenidos a una historia poco convencional! Aquí conocerán a una bruja que decide dejar a un lado sus actividades normales para buscar el amor, y los lectores podrán explorar temas tan importantes como el amor propio, el autoconocimiento, la importancia de la amistad y el respeto a los demás. ~

Canizales

Es un artista colombiano nacido en la ciudad de Cali, lugar donde obtuvo el grado en licenciatura en Bellas Artes. Posteriormente cursó el Máster de Animación de la Universitat de les Illes Balears, que otorga la Agencia Española de Cooperación Iberoamericana a jóvenes artistas latinoamericanos.

Es autor de los libros *Gulp*, *Ta-da!* y *El sombrero de Bruno*, libro con que ganó el Premio Boolino de álbum ilustrado en el año 2016. Actualmente vive en la ciudad de Palma de Mallorca, España, donde se ha desempeñado como profesor en la Escola Superior de Disseny de Palma. ~

Yo y el libro



Lectura grupal

Dimensiones
afectiva y
estética

Reflexión sobre
el contenido y
comprensión
global

GUAPA se prepara con ahínco para salir, pero no está tan segura de haber acertado en su apariencia. Hace cambios en el camino y luego se da cuenta de que había salido perfecta de casa desde el primer momento. El libro invita a preguntarnos si estamos condenados a buscar una eterna aprobación.

- Analice junto con los alumnos la portada: la bruja es una fuera y otra en el espejo. ¿Cuál será la real? ¿Habrá una mejor que otra?
- Siga con la discusión grupal: ¿es correcto cambiar nuestro aspecto para que los demás nos aprueben? ¿Podemos hacer unos cuantos cambios mientras no modifiquemos lo esencial o debemos permanecer siempre igual? ¿A quién debemos complacer: a los demás o a nosotros mismos?
- Pida a los alumnos hacer una máscara de ellos mismos. Al terminar, formen parejas que se sienten frente a frente con las máscaras puestas e inicien una conversación casual.
- Pida que las máscaras se vayan. Impulse un cierre grupal de la actividad. ¿Cómo se sintieron usando las máscaras? ¿No es más cómodo y refrescante estar sin ellas? ¿Pudieron comportarse y hablar más cómodamente? Cierra la actividad subrayando la importancia de ser nosotros mismos y querernos tal como somos. ✓

El libro y el otro



Lectura grupal

Dimensiones
ética y
afectiva

Comprensión
global y
reflexión
sobre el
contenido

La bruja de esta historia es muy insegura. Aunque se prepara toda la tarde para su cita con el ogro, no puede dejar pasar la oportunidad de preguntar a sus vecinos animales sobre su aspecto. Ellos no pretenden dañarla, o eso parece de entrada, pero a la larga sus consejos son muy malos. ¿Somos un poco así? ¿Buscamos la aprobación constante de los demás para sentirnos mejor con nosotros mismos?

- Explore con los alumnos las partes en que la bruja camina por el bosque. ¿A quiénes encuentra en su camino? ¿Qué clase de consejos le dan a la bruja y qué efectos tienen sus palabras? ¿Todos son tan malos consejos? ¿Querrían hacerle algo malo a su amiga? Impulse la discusión entre los alumnos.
- Continúe con la discusión, ahora analizando la venganza de la bruja al ser criticada por el ogro. ¿Cómo se comportó la bruja con sus vecinos? ¿Fueron correctas sus acciones o debió comportarse de otra forma con los animales que la aconsejaban?
- De nuevo de forma grupal, pregunte a los niños: ¿han pedido consejo a otras personas en algún momento de su vida? ¿Podemos recibir consejos de todos o únicamente de algunas personas en particular? Pida la participación de todos los alumnos.
- Para cerrar con la discusión pregunte al grupo: si recibimos un mal consejo, ¿cómo debemos comportarnos con los demás? ¿Debemos ser groseros con una persona que nos critica? Además de pelear, ¿qué otro comportamiento podemos adoptar con los otros? ➤

El libro y el mundo



Lectura individual

Dimensiones cognitiva y sociocultural

Reflexión sobre el contenido y elaboración de una interpretación

EN el libro álbum *Guapa* sale un galán muy particular. No es un príncipe azul de piel blanca y ojos verdes que cabalga al atardecer en busca de su princesa... Aquí las reglas cambiaron un poco: el príncipe de esta historia es un ogro. Sí: un enorme ogro de ojos saltones y dientes grandes. Sospechamos que la bruja suspira un poquito al pensar en él. Pero ¿existirán otros seres particulares en este bosque?

- Ya hemos leído el texto varias veces. Ahora analícelo junto con los alumnos, pero ahora sólo a partir de las imágenes. ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué clase de habitantes hay en ese bosque? Además de animales chismosos, brujas inseguras y ogros enojones, ¿existirán otros vecinos?
- De manera colectiva hagan una lista en el pizarrón. Algunas ideas: hadas, gnomos, duendes, basiliscos, chupacabras, gigantes.
- Al terminar de realizar la lista asigne un personaje a cada niño para que de tarea investigue en casa la historia del ser o monstruo. Podrán guiarse con preguntas como: ¿dónde vive normalmente?, ¿tiene un poder particular?, ¿cuál es su tamaño y color?
- En una fecha determinada por usted, cada alumno podrá presentar ante la clase el resultado de su investigación. Que con imágenes, carteles, recortes de periódico o revistas, explique con sus propias palabras las características del vecino potencial de la bruja y el ogro. ✓

•

•

Obtención de
información,
elaboración
de una
interpretación
y reflexión
sobre la forma

GUAPA cierra con la imagen de la bruja y el ogro en medio de un picnic. Sin embargo, la comida no se ve tan succulenta (ratón relleno o escalopos de ardilla). Analice el menú junto con los alumnos: ¿algo suena apetitoso? Si la respuesta es *no*, organice a los niños en parejas; cada equipo tendrá la tarea de crear un nuevo menú (por escrito, en dibujos o en una combinación). Al terminar, los proyectos pasarán a otros equipos y así podrán seleccionar el mejor de todos. Después quizá puedan organizar un verdadero picnic con su colección de platillos. ♡

NOTAS

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.