

## ***Cuentos clásicos juveniles***

Conrado Zuluaga Osorio

—antologador—

País: varios

Género: cuento

Temas: familia, conflictos sociales, iniciación

Valores: crecimiento, lealtad



### **EL ANTOLOGADOR**

**Conrado Zuluaga.** Nació en Aracataca, Colombia. Es escritor y editor, y fue agregado cultural en la embajada de su país en España. Es autor de la selección, publicada por Alfaguara en 1998, *Cuentos latinoamericanos*, en la que reúne cuentos de seis autores que forman parte de la literatura universal: Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Juan Rulfo, Alejo Carpentier, Adolfo Bioy Casares y Gabriel García Márquez. En esa obra y en esta antología, Zuluaga destaca las virtudes del cuento, pieza literaria de difícil concepción pero generosa con el lector, pues sin duda un buen relato siempre resultará inolvidable.

### **DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA**

*Cuentos clásicos juveniles* presenta a siete gigantes de la literatura universal con algunos de sus relatos menos conocidos, que también constituyen verdaderas joyas literarias, que por y a pesar de su brevedad, tienen un efecto definitivo, certero y perdurable. Con los textos reunidos se busca, como con toda buena literatura, iniciar a los alumnos en un largo camino de lectura que de manera gozosa no terminará nunca.

La antología reúne relatos de siete grandes autores de la literatura universal: Alexander Pushkin —1799-1837—, Fiodor Dostoievski —1821-1881—, León Tolstoi —1828-1910—, Mark Twain —1835-1910—, J. M. Eça de Queirós —1845-1900—, Guy de Maupassant —1850-1893— y Oscar Wilde —1854-1900—.

Una de las constantes de los cuentos es la infancia y todo lo que conlleva: inocencia, padres, su ausencia, el futuro para quien algún día será adulto, pero, sobre todo, la compasión, ese sentimiento por el otro que sólo un niño puede tener.

La antología incluye notas útiles sobre los autores, para que el lector pueda conocer su vida y su obra. Se trata de una excelente información

para poner en contexto los cuentos, así como una buena referencia para buscar otras obras de estos reconocidos escritores.

## PARA EMPEZAR

**El origen de la familia.** Muchos de los cuentos de la antología se refieren a la relación entre padres e hijos, e incluso en uno de ellos —“Un árbol de Noël y una boda”, de Dostoievski— se abordan los antecedentes de un matrimonio. Para comenzar, y tomando en cuenta que todos tenemos alguna historia de familia que podemos compartir, pida a los alumnos que pregunten a sus padres o abuelos cómo se conocieron, lo cual puede resultar fascinante, dado que su existencia, al igual que la nuestra, tuvo su origen en un encuentro fortuito.

Así, cada uno de los alumnos investigará el episodio que originó su familia: como en los cuentos, describirá la época, el lugar, la edad de los protagonistas, sus características, sus orígenes, los acontecimientos que dieron pie a que se vieran por primera vez y el resultado. Para ilustrar esta historia de familia, solicite a los muchachos que lleven una foto de los protagonistas: sus abuelos o sus padres, en cualquier edad y circunstancia.

OI

CG

## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**Otros padres, otros hijos.** Los cuentos “El poder de la infancia” de León Tolstoi, “La ficha de la muerte” de Mark Twain, “La nodriza” de J. M. Eça de Queirós y “El papá de Simón” de Guy de Maupassant se relacionan con el amor entre padres e hijos.

En la sección “Para empezar” usted motivó a los alumnos a recuperar sus historias de familia. Ahora pídales que investiguen acontecimientos en los que estén involucrados padres e hijos, ya sea en noticias de la televisión, la radio o la prensa, mediante entrevistas a sus amigos o en las leyendas de diferentes culturas. Se trata de que los chicos sean reporteros que cuenten los resultados de sus investigaciones a sus compañeros, para ilustrar las cosas que realiza un padre o una madre por sus hijos, o ellos por sus padres, y que a veces parecen imposibles.

EI

RC

## PARA ESCRIBIR

**A ver, escríbelo.** Algunos escritores utilizan la expresión “A ver, escríbelo”, cuando alguno de ellos bosqueja en una conversación alguna historia interesante. Más que un reto, la invitación a llevar un relato oral a la forma escrita constituye un ejercicio de gran utilidad, fundamentalmente debido a que aparecen las diferencias y afinidades entre estas dos formas de expresión.

Después de haber reunido y comentado los relatos que pidió a los alumnos, tienen suficiente material para escribir un cuento, aunque, en este caso, uno contado por otro compañero. El objetivo es rifar o sortear un relato ajeno para expresarlo en forma literaria.

Invite a los chicos a escribir en una pequeña tarjeta un resumen de la historia que compartieron con el grupo, sobre cómo se conocieron sus padres o abuelos, o las historias que encontraron de las relaciones entre padres e hijos. Luego, cada uno depositará su tarjeta bien doblada en un recipiente, se revolverán todas y, en una nueva ronda, cada alumno escogerá una. Así, cada uno de los muchachos escribirá, de manera libre, un cuento inspirado en los datos que la tarjeta contiene. También recurrirá a su memoria para recuperar algunos detalles de lo que contó el compañero para crear algo nuevo. Finalmente cada alumno leerá su cuento, su propia versión de lo que escuchó de alguien más, y reflexionarán sobre las diferencias y similitudes con el relato original. El resultado será un libro colectivo, una antología del grupo, una colección de relatos que reflejará el tiempo en que el grupo convivió alrededor de otro libro de cuentos.

EI

RF

## PARA LEER EN FAMILIA

**El cuento, arte de relojería.** Es posible que no existan cuentos malos, sino cuentos escritos defectuosamente. Esto también podría aplicarse a los chistes fallidos, aquellos que anticipan el final o son contados sin nada de suspenso o sin que se le agreguen esos detalles que los hacen efectivos.

Para conocer más sobre estructura, historia, variedades y formas del cuento sugiera a los padres de familia leer con sus hijos *Después apareció una nave. Recetas para nuevos cuentistas*, de Guillermo Samperio, editado por Alfaguara.

Con el propósito de disfrutar del género pueden explorar otra antología de Conrado Zuluaga: *Cuentos latinoamericanos*, mencionada en esta guía.

Al considerar que el cuento es una pieza que guarda muchos misterios, no sólo por sus temas, sino por su estructura, composición y brevedad motive a los muchachos a buscar y leer con sus padres todo tipo de cuentos. Estimúelos a comentar sus hallazgos. Quizá descubran la variedad de cuentistas que se han entregado a este oficio, así como las diversas maneras de abordar una historia para atrapar al lector y que una buena anécdota le explote a tiempo en las manos gracias a su mecanismo de relojería.

RC

RF

## CONEXIONES CON EL MUNDO

**Leer el mundo como un cuento.** No sólo la narrativa está determinada por las decisiones que el autor toma sobre la trama, el argumento, el escenario o el destino de los personajes. En la realidad, todos los días los seres humanos debemos tomar decisiones, que cambian, quizá sin saberlo, el curso de nuestras vidas. Este hecho, tomar decisiones, acertadas o no, aparece en las noticias cotidianas: el hombre que decidió ir a su oficina antes de tomar un vuelo, lo que ocasionó que lo perdiera para después enterarse de que el avión se estrelló, por ejemplo.

Si las noticias y reportajes diarios se leen con atención, se descubrirá que, como en toda narración, quien los redacta ha tomado decisiones: mostrar o eliminar determinado aspecto, enfatizar algunos detalles, entrevistar a los protagonistas y dar más peso a algunos, describir el asunto de forma distanciada u opinar sobre él desde el principio. Al ver, escuchar o leer sobre los acontecimientos de nuestro barrio o colonia o del mundo, los alumnos podrán encontrar “su narrativa” y una mejor forma de comprender lo que sucede a su alrededor. Incluso en los comerciales de la televisión está involucrado el oficio de contar anécdotas y tomar decisiones, pero no para influir en un lector, sino en un consumidor potencial. Así, al mirar el mundo a través de su narrativa, los chicos practicarán su sentido crítico y ejercitarán su curiosidad.

OI

CG

RC

## PROYECTO

Quién es quién.

### Bloque III

**Ámbito:** literatura.

**Práctica social:** escribir la biografía de un personaje.

Los datos biográficos incluidos en la obra son breves y reúnen apenas algunos rasgos sobresalientes sobre cada autor. Invite a los jóvenes a conocer más sobre estos grandes de la literatura universal. Organice siete equipos y sortee los nombres de los escritores para que cada uno se haga cargo de un autor. Motíuelos a no limitarse a fechas y obras, sino que busquen anécdotas sobre la vida del escritor que les tocó, su contexto histórico y geográfico, y características de la corriente literaria a la que pertenece. Oriéntelos para que hagan un listado de preguntas que guíen su investigación, y haga hincapié en la importancia de verificar que las fuentes consultadas sean fidedignas. Después de que presenten sus biografías pueden reunirlos en un volumen que quede en la biblioteca como complemento de su libro.

## CONEXIONES CURRICULARES

### Español

- Selecciona datos y sucesos más importantes de la vida de un personaje.
- Utiliza adecuadamente recursos lingüísticos, modos y tiempos verbales en la redacción de biografías.
- Emplea sinónimos y pronombres para referirse a los objetos que se mencionan reiteradamente.
- Emplea adjetivos, participios y aposiciones en la descripción de los personajes.

## TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.
- Educación para la paz y la no violencia.
- Educación multicultural.

**Desarrollo:** Luz María Sainz