Historia sobre un corazón roto... y tal vez un par de colmillos

Mónica B. Brozon
Género: novela
Páginas: 232

La novela está narrada por Sebastián, su protagonista, un adolescente que repasa algunos acontecimientos clave de su corta existencia para concentrarse luego en el recuerdo de su primer amor: Nadia. La figura de la muchacha siempre estará acompañada de una serie de situaciones y elementos extraños que llevan a Pedro, el mejor amigo de Sebastián, a formular una inquietante hipótesis: ¿la chica es un vampiro? De este modo, la ficción comienza a oscilar entre el realismo y la fantasía hasta su desenlace. La supuesta naturaleza de la joven, no obstante, no resulta un impedimento para que Sebastián explore en esta evocación los avatares de esa primera experiencia amorosa que lo marcará para siempre. Su narración (ubicada diez años después de aquellos acontecimientos) se ve enriquecida por otras historias de parejas que vienen a mostrar, y a demostrar, cuán caprichoso es el destino a la hora de encontrar el amor. Con humor e ironía, el protagonista va pintando su mundo donde las relaciones familiares, los primeros trabajos y las eventuales dificultades de la vida escolar se van sucediendo para armar un retrato de la adolescencia a partir de las particularidades de un muchacho bastante introvertido y sensible, que disfruta tanto de la literatura como de la música. Entre travesuras y actos rayanos con la heroicidad, Sebastián va descubriendo, a partir de este vínculo amoroso, la distancia que suele haber entre los sueños y la realidad.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español.
- Exploración de la Naturaleza y la Sociedad.
- Educación Artística.

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- La educación para la paz y los derechos humanos.
- La educación en valores y ciudadanía.

ESTÁNDARES CURRICULARES

1. Procesos de lectura

1.5. Distingue elementos de la realidad y de la fantasía en textos literarios.
1.6. Identifica los textos adecuados y los fragmentos específicos para obtener, corroborar o contrastar información sobre un tema determinado.
1.7. Plantea preguntas para guiar la búsqueda de información e identifica fragmentos del texto para responder a éstas.
1.8. Investiga, selecciona y organiza información para comunicar a otros, acerca de diversos temas.

2. Producción de textos escritos

2.1. Emplea la escritura para comunicar sus ideas y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma.
2.3. Recupera información de diferentes fuentes y las emplea para desarrollar argumentos al redactar un texto.
2.8. Describe un proceso, un fenómeno o una situación en orden cronológico.
2.9. Establece relaciones de causa y efecto al describir, narrar o explicar una serie de eventos en un texto.

3. Participación en eventos comunicativos orales

3.1. Comunica sus ideas y escucha a sus compañeros con atención, y respeta turnos al hablar.
3.2. Expone información de manera oral y considera la que otros le proporcionan para enriquecer su conocimiento.
3.3. Comprende la importancia de comunicarse eficientemente al exponer sus ideas, argumentos y presentar información.
3.5. Describe de forma oral situaciones, personas, objetos, lugares, acontecimientos y escenarios simples de manera efectiva.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

- 4.2 Entiende la utilidad de los textos escritos y orales para comunicar y organizar ideas, y para seguir aprendiendo.
- 4.3 Recuerda eventos o hechos (individuales o sociales) en relación con el tiempo y el espacio.

5. Actitudes hacia el lenguaje

5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar o escuchar.
5.3. Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito.
5.4. Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.
5.7. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.
5.8. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

LA AUTORA

Mónica Beltrán Brozon. Nació en México en 1970. Estudió Comunicación y un diplomado de Dirección Artística en Cine. La actividad a la que se dedica de tiempo completo, su verdadera vocación, es la escritura. En sus libros le gusta incluir muchos diálogos y situaciones llenas de humor. Algunas de éstas son reflejos de sus experiencias, también intenta escuchar a su adolescente interior y, en ocasiones, utiliza algunas de sus familiares y amigos como en el caso de *Historia sobre un corazón roto... y tal vez un par de colmillos*, su primer libro publicado en Alfaguara, el cual se basa ligeramente en las experiencias de su hermano.

PARA EMPEZAR

¿Cuál es la verdadera historia? Invite a sus alumnos a compartir sus reflexiones acerca del nombre de la historia. Antes de mostrarles el libro, cubra toda la tapa dejando al descubierto únicamente la parte del título que dice: "Historia sobre un corazón roto…" y proponga algunas formas de continuar la frase. Por ejemplo: "… y el mejor pegamento para unirlo" o "… y algunas otras fracturas". Las palabras con las que completen la frase, dará la pauta al grupo para imaginar distintos argumentos. Permita el libre intercambio de ideas para explorar más allá de la historia romántica, llevándolos al terreno de la novela histórica, el libro informativo o las leyendas. Antes de que se agote la búsqueda de posibilidades, descubra el resto del título y observe las reacciones de los niños. Cierre la actividad compartiendo las opiniones sobre las nuevas posibilidades que se abrieron al conocer el título completo.

Corazón literario. Abra el diálogo en relación con la frase "Un corazón roto..." con la finalidad de analizar qué tipo de recurso literario representa y en qué contexto es más común usarlo: en la letra de una canción, en un poema o en una novela. Pida a sus alumnos que compartan en qué situaciones utilizan la frase y cuál ha sido el contexto más doloroso en el que la han escuchado.

CG RF RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Para musicalizar un libro. Los vampiros han sido tema recurrente de obras literarias representativas de diferentes épocas y lejanos lugares. En plenaria, comente con sus alumnos sobre libros que conozcan que cuenten historias de amor y desamor, involucrando a algún vampiro en su argumento. Pídales que compartan cinco títulos de historias que recuerden. Utilizando las palabras de los títulos, compongan una canción a partir de una sesión de lluvia de ideas. Elijan entre todos el género musical que utilizarán. Motive a sus alumnos para que a la hora de pensar en la letra y la música, lo hagan en una de las obras literarias mencionadas para vincular la canción con un libro en específico. Revisen el libro y utilicen algunas frases para la letra. Compartan con la comunidad escolar la nueva pieza musical, explicando brevemente su origen.

Historias únicas e irrepetibles. "Si no hubieran asesinado a John F. Kennedy, es probable que yo no estuviera escribiendo esto." Así inicia Sebastián su relato. Pregunte a sus alumnos: ¿Cuántos eventos, cuántas casualidades tuvieron que ocurrir para que hoy estén leyendo esto? ¿Saben si las probabilidades de que nacieran en este país fueron muchas o pocas? Pida a los alumnos que platiquen con su familia sobre el tema. En plenaria, compartan el nivel de probabilidad de que cada uno tuvo de nacer en donde lo hizo, así como la cadena de casualidades que sucedieron para celebrar la maravillosa oportunidad de estar reunidos al mismo tiempo, en el mismo salón de clases. Programen visitas de familiares al salón durante una semana para que compartan sus historias de vida.

CG EI RC

PARA ESCRIBIR

Querido Diario. La maestra Juliana le dejó como tarea a Sebastián hacer una lista de las características que lo hacen diferente y especial. Sebastián escribió lo que llamó su "Lista de posicionamiento", en donde anotó: "Como de todo; no tengo nada postizo; tengo muy buena ortografía; me baño diario; tengo todas mis vacunas." Al leer la lista, la maestra le pidió que en vez de ese listado de cosas tan generales, contestara a preguntas como: ¿eres buen hijo?, ¿buen amigo? ¿Tienes grandes metas en la vida? o ¿eres sincero? Comparta el párrafo con el grupo y proponga que cada uno escriba su propia lista de cualidades basándose en las preguntas de la maestra Juliana. Sugiera a los niños que se relpanteen esas preguntas periodicamente.

Mi historia y la de mi ciudad. Inste a los alumnos a escribir una historia con referentes personales con base en preguntas como: ¿Sabes en qué año se conocieron tus papás? ¿Conoces los eventos importantes que pasaban en México ese mismo año? Sugiera que pidan a sus padres que los ayuden a investigar los hechos nacionales más importantes de la época y platiquen sobre los eventos históricos o sociales que afectaron directamente a su familia. Por ejemplo, si sus papás se conocieron en 1985, pueden escribir sobre el terremoto del 19 de septiembre, sobre dónde vivían y si sus casas resultaron dañadas; si se conocieron en 1997, puedes escribir sobre el huracán Paulina que afectó seriamente los estados de Guerrero y Oaxaca en octubre de ese año, ¿vivían cerca de la playa?, ¿cómo se enteraron?

CG EI RF

PARA LEER EN FAMILIA

Las historias de amor y amistad tienen muchos rostros y entrañan múltiples misterios protagonizados por personajes que son, desde vampiros de verdad hasta chicos que pertenecen a otros mundos. Leer estas historias en familia les permitirá compartir opiniones sobre mundos paralelos y amistades que pueden llegar a ser peligrosas, entrañables o ¡muy divertidas! En el Catálogo de Alfaguara Infantil y Juvenil puede encontrar opciones de gran riqueza imaginativa y narrativa, como:

El pequeño vampiro, de Angela Sommer Bodenburg. A Antón le ha ocurrido algo maravilloso; algo que hasta ese momento sólo ocurría en

las novelas de terror o de misterio que tanto le gustan: ha conocido a Rüdiger, un niño vampiro de los de verdad.

Tú no existes, de David Martín del Campo. Ana está en esa edad en la que en una mano tiene a su muñeca, y en la otra tiene su diario de adolescencia. En una etapa en la que abundan las incertidumbres y la única cosa clara en su vida es la confusión.

En casa, una casa antigua llena de objetos que cuentan historias, Ana encuentra un espejo en el que, de cuando en cuando, aparece un chico de su edad. ¿Un chico?, ¿en el espejo? Sí, y Ana no está alucinando. Se empiezan a comunicar a través de carteles y, aunque es difícil entender esta extraña aparición, empiezan a generar unos vínculos muy estrechos que los acompañarán el resto de su vida.

CONEXIONES CON EL MUNDO

Ciudad de México, un universo por explorar. La historia de Sebastián y Nadia se desarrolla en Ciudad de México, un escenario rico en historia y diversidad cultural. Ingresen a la página de *México Desconocido*: http://www.mexicodesconocido.com.mx/los-5-museos-mas-interesantes-de-la-ciudad-de-mexico1.html, para revisar cinco museos y programar visitas guiadas con el grupo o bien, sugerir a los padres de familia realizar paseos de fin de semana. Después de conocer los museos, podrán organizar sesiones de diálogo para compartir sus experiencias, así como datos históricos que provoquen preguntas para motivarlos a investigar sobre el tema. De igual forma, pida a las familias que observen la ciudad de una manera distinta y compartan datos o hechos que encuentren en sus trayectos. Si tienen los recursos tecnológicos, pida que compartan fotografías con el grupo para armar un *collage* de su ciudad.

¿Vampiros entre nosotros? Si bien la autora nunca aclara si Nadia es vampiro o no, hay muchos indicios de que podría serlo. A lo largo de la historia, los lectores y los cinéfilos se han visto seducidos por personajes icónicos como Nosferatu y Drácula. Invite a sus alumnos a compartir dos películas de distintos tiempos alusivas a los vampiros:

Nosferatu, el vampiro (1979, Werner Herzog, Alemania). Thomas Hutter es un empleado de una compañía inmobiliaria en Alemania que vive con su esposa. Un día, su jefe, Knock, recibe una extraña carta escrita con símbolos que reconoce como del Conde Orlok, quien desea comprar una casa en Wisborg. Knock envía a Hutter a los Cárpatos pa-

ra concretar la venta de la casa. Hutter deja a su esposa Ellen en casa de su amigo Harding y se embarca a una aventura que nunca imaginó.

Crepúsculo (2008, Catherine Hardwicke, EE. UU.) Basada en la novela escrita por Stephenie Meyer, esta es una historia de amor narrada por su protagonista Bella Swan, interpretada por la actriz Kristen Stewart, una adolescente que se enamora de Edward Cullen, un joven carismático y bello que resulta ser un vampiro, interpretado por el actor Robert Pattinson. La película fue rodada en Washington y Oregón a principios de 2008 y estrenada el 21 de noviembre en Estados Unidos de América.

PROYECTO Para preservar nuestra memoria

Escribir biografías y autobiografías para compartir.
Bloque: I
Ámbito: Literatura.
Propósito del proyecto: Compartir la lectura en voz alta de las biografías y autobiografías escritas por los alumnos, que permitan, a partir de la voz narrativa, identificar el tipo de texto al que corresponden.
Recursos: Investigación en diversos soportes y entrevistas a distintos integrantes de la familia, compañeros y maestros.
Producto: Biografías y autobiografías para compartir con el grupo.

Proponga al grupo estructurar un proyecto relacionado con la memoria histórica de la comunidad escolar. Para ello, comparta las características de las biografías y autobiografías con los niños para que cada uno, elija el personaje sobre el cual quiere escribir.

Para enriquecer la escritura y la creatividad, lance preguntas como: ¿Han escuchado a alguien muy triste decir que se siente "con el ánimo despanzurrado"? O al asustarse, ¿han oído la expresión "Quedé blanco como una hoja calca"? En la tradición oral de nuestro país hay un sinnúmero de dichos populares que describen el sentir de las personas. Propicie que integren este recurso literario en sus escritos para explorar el humor con recursos conocidos por todos.

Motive al grupo para que platiquen con sus papás, tíos, abuelos o maestros para recopilar algunos dichos populares mexicanos. Pida que registren los que les parezca, pueden llegar a enriquecer sus trabajos. Junto con los dichos, recupere aspectos de la ciudad, de la época en que sus papás eran estudiantes y de la riqueza cultural que en todos los

tiempos han caracterizado a México. Explique que deberán hacer un esquema para poder desarrollar su texto, en virtud de que todos necesitarán integrar personajes reales relacionados con sus familias, amigos y compañeros de escuela, además de los datos históricos que reúnan. Establezcan un cronograma de entrega para compartir los avances paulatinos y poder acompañar a los alumnos en el proceso de construcción de sus historias. Cuando todos hayan terminado su biografía o autobiografía, propicie la interacción del grupo a partir de la lectura en voz alta de sus escritos.

El espacio para la lectura deberá tener previamente establecidos acuerdos de respeto para que todos puedan compartir opiniones sin violentar el proceso creativo de ninguno de los integrantes del grupo. Comparta con sus alumnos herramientas prácticas para que su lectura en voz alta sea fluida y cálida, logrando transmitir las emociones y sentimientos que hayan integrado en sus historias. Una vez que estén listos, programe la presentación de sus escritos para compartirlos con sus familiares y con la comunidad escolar en el marco de un evento organizado enteramente por su grupo. Pueden acompañar las lecturas con presentaciones que incluyan fotografías tanto de las personas vinculadas con las historias como de la propia ciudad.

Desarrollo: Mariana Morales