

Guía para disfrutar y comprender la lectura

El caso del futbolista enmascarado

Carlos Schalen-texto e ilustraciones



Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes—todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

El caso del futbolista enmascarado

Pese a las impresionantes medidas de seguridad que protegen la mansión de un poderoso empresario, algo ha sido robado del cajón de su escritorio. Nadie se explica cómo pudo suceder, pero el desconcierto crece cuando la policía anuncia que el único sospechoso es un famoso futbolista. Nico, inesperadamente convocado para defenderlo, descubrirá que no es una tarea sencilla. Un hermético pacto de silencio ha sellado los labios de los protagonistas de esta intriga, en la que las amenazas de muerte a su cliente, los oscuros negocios del fútbol y el misterioso objeto desaparecido son, apenas, pistas aparentes que ocultan la verdadera historia. Sin duda Carlos Schalen escribe una interesante historia para descubrir la relación entre el balón y el crimen, entre el poder y la traición.

El autor

Carlos Schalen es escritor y dibujante nacido en Santa Fe, pero vive en Buenos Aires desde hace varios años. Es autor de dos libros de ficción histórica en clave humorística: *Ulrico, la historia secreta de la conquista* y *Orllie, la viva imagen del rey de la Patagonia*, así como de varias novelas policiales de aventuras para jóvenes como *El caso de la modelo* y *los lentes de Elvis*. Esta novela obtuvo el primer premio en la categoría narrativa del premio Fantasía 1999. Como dibujante, ha ilustrado todos sus libros y también los de otros autores; entre ellos destacan los trece tomos de *Una historia argentina*.

Para empezar

- En las historias policíacas, los detectives se distinguen por su capacidad para analizar y deducir. En cada capítulo y a medida que se acerca el final, se tiene que echar mano de una gran agudeza mental. Invite a sus alumnos a realizar el siguiente juego de inferencias:

Se elige un objeto como botín (puede ser un reloj, un arete, el borrador o aún mejor el ejemplar mismo de *El caso del futbolista enmascarado*). Un voluntario tendrá que salir del salón. Mientras el alumno está afuera sin ver ni escuchar lo que sucede adentro, se elige a una persona para que resguarde el botín. El voluntario entra al salón y debe descubrir entre todo el grupo quién tiene el preciado objeto. El voluntario interroga al profesor infiriendo a base de preguntas. Es importante plantear adecuadamente cada cuestionamiento porque las únicas respuestas

posibles son SÍ y NO. De esta manera se van descartando sospechosos hasta llegar a la persona buscada. Por ejemplo:

Voluntario: ¿Tiene cabello largo?
 Profesor: Sí.
 Voluntario: ¿Usa lentes?
 Profesor: No.

Y así sucesivamente hasta llegar a la respuesta correcta. Es posible determinar de antemano un número máximo de preguntas (cinco, diez...) para agregarle emoción al juego y para que las preguntas tengan que ser cada vez más específicas.

- *Qué sabemos de.* Invite a sus alumnos a recopilar información sobre el género de la novela policial en libros e Internet. La información se presentará en fichas de trabajo. En el anverso de la ficha se escribirá ¿Qué sabemos de la novela policiaca?, y en el reverso se escribirá una frase informativa: "Pertenece a la narrativa". En el salón los alumnos intercambiarán fichas para ampliar sus referentes sobre el género.
- Pida a los alumnos que lean la novela en casa.

La novela está dividida en cinco capítulos, forme cinco equipos y asigne un apartado a cada uno. Solicite a los equipos que releen y comenten su capítulo. En una hoja de anotaciones escribirán una lista de los principales eventos por relatar. Posteriormente los chicos elegirán a un expositor para que cuente al resto del grupo de manera sintética los sucesos del capítulo. Si el expositor llegara a olvidar la secuencia puede recibir ayuda de su equipo, siempre y cuando los integrantes no hablen y lo hagan a partir de señas y movimientos.

Para hablar y escuchar

- En el segundo capítulo, Nico recibe un mensaje en el contestador de su oficina y se desarrolla la siguiente situación.

—Hola, Nico, habla Daniel. Ya estoy en casa. Mañana pasaré a verte, pero no quería dejar de agradecer lo que hiciste. Aquí está Pilar que también tiene algo que decirte. Luego de varios segundos escuché:

—Gracias... Muchas gracias.

Eso fue todo: tres palabras. La mujer era frugal. Conociéndola imaginé lo que debió costarle hablar con un aparato y valoré su esfuerzo.

Comente con los chicos sobre los mensajes que se dejan en las contestadoras. Para algunas personas grabar men-

sajes es común o divertido y para otras resulta molesto o incomodo.

- En la sección Para empezar, los alumnos expusieron un capítulo, preferentemente de manera sintética. Mantenga los cinco equipos e invítelos para que en esta ocasión preparen fragmentos del capítulo simulando que dejan el mensaje en un buzón de voz. El mensaje puede empezar así:

—Buenas tardes somos el equipo número uno y se encontró un cajón abierto en la casa de un millonario...

—Hola, llamamos para avisarte que Taviani, el famoso delantero, ha sido dejado en libertad por falta de pruebas, en realidad la familia nunca presentó la denuncia...

Para escribir

- Escriban cada mensaje de voz en una hoja blanca. Consigan periódicos para recortar. Seleccionen fotografías de los diarios para ilustrar cada cuartilla. Al realizar esta actividad Daniel Alfredo Taviani podría tomar el rostro de cualquier jugador famoso del fútbol mexicano.
- Pida a los alumnos que fotocopien cinco imágenes del libro para preparar una secuencia pegando los dibujos en hojas tamaño carta. Posteriormente escribirán una historia totalmente distinta a partir de los dibujos. Los chicos pueden variar el orden, acomodar las imágenes al azar y escribir libremente.
- Plantee a los alumnos el tema de los adjetivos, qué son, para qué sirven, cómo se usan y cuándo.

En lluvia de ideas elaboren una lista de todos los adjetivos que se les ocurran. Guíe a los chicos para eliminar aquellas palabras que no son adjetivos y una vez depurada la lista elijan aquellos que se le puedan atribuir al personaje principal de la historia.

1. Observador
2. Reflexivo
3. Inteligente
4. Metódico
5. Intrépido
6. Irónico
7. ... ¿Qué más se les ocurre?

Escriban otra lista con adjetivos contrarios a los que posee Nico. Si es necesario, retomen el tema de sinónimos y antónimos.

1. Distráido
2. Precipitado
3. Torpe

4. Desordenado
5. Temeroso
6. Simple

- Invite al grupo a escribir un pasaje de la novela con la siguiente premisa:

Cómo se desarrollaría la situación si Nico fuera distraído, precipitado, torpe, desordenado, temeroso y simple.

Seguramente el pasaje transcurrirá de forma distinta, porque Nico posee una nueva personalidad. Si el fragmento incluye diálogos con otros personajes de la historia, resultará divertido experimentar cómo respondería el detective.

Para seguir leyendo

- El fútbol es un tema que interesa a niños, jóvenes y adultos. Muchos autores lo han tomado como tema de inspiración para su obra. El escritor mexicano Juan Villoro escribió un importante libro dedicado a la pasión por este deporte, lleva por título *Los once de la tribu*. Antonio Skármeta, autor chileno, escribió la historia de Arturo, joven de una pequeña provincia que lucha para destacar en el mundo del soccer. Eduardo Galeano, por su parte, es autor del libro *El fútbol a sol y a sombra*, que reúne anécdotas y reflexiones en torno a este deporte y sus implicaciones.

Debido a que el fútbol es un deporte que se practica en diferentes lugares del mundo, es posible encontrar enciclopedias de fútbol y textos diversos que hablan de su historia y de las reglas para practicarlos.

Conexiones al mundo

- El fútbol está presente en las artes. Pida a los alumnos que busquen en Internet o en la biblioteca de la escuela una obra artística inspirada en el fútbol. Puede ser una pintura, una escultura, instalación, etcétera. Después de su investigación, los chicos llevarán una foto o impresión para mostrarla al resto del grupo.
- Divida al grupo en equipos para que investiguen la lista de los países que han sido sedes para el mundial

de fútbol. Realice un sorteo para que cada equipo hable de una sede mundialista. Los equipos abordarán tres temas:

Historia
Cultura
Economía

- *Cine y fútbol*. Existen muchas películas que abordan el tema. Solicite a los chicos investigar en Internet títulos y reseñas de películas que hablen sobre fútbol. Intercambien la información con el grupo y traten de conseguir una de estas películas para verla y comentarla en el salón.

De entre muchas películas sobre este tema; sugerimos ver *La Copa*, basada en una historia real y ubicada en los tiempos de la Copa Mundial de Fútbol en 1998. *La Copa* nos narra los acontecimientos de un monasterio y sus habitantes durante las finales de este torneo. Es bien sabido que para un religioso budista, el materialismo está prácticamente prohibido y el desprendimiento debe ser absoluto; el contacto con el mundo exterior está restringido y la vida se enfoca hacia el interior para poder encontrar respuestas que nos expliquen aquello que nos rodea. Habitante de este monasterio budista enclavado en la India, Orgyen (Jamyang Lodro) es un joven tibetano de no más de catorce años, cuya máxima pasión es el fútbol; para él los mandatos no tienen razón de existir si desconoce el marcador de Francia contra Italia; y la vida cobraría mayor sentido si algún día, el Tibet tuviera su propia selección.

Cada noche Orgyen sale del monasterio, escondido entre las sombras, hasta llegar a una casa con televisión, donde se cobra la entrada para poder ver los juegos de la Copa del Mundo. Orgyen mantiene la pared de su dormitorio tapizada con fotografías de los astros del deporte de los goles; sus sueños no yacen junto a los lamas, sino en los pies de Zidane, Maldini y Ronaldo. *La Copa* es la ópera prima del director Lama tibetano Khytense Norbu. Esta película estuvo en el Festival de Cannes en 1999, y se llevó las mejores críticas. Una cinta muy bella para aquellos que creen que la vida es algo más de lo que nuestros ojos ven.

Otra película recomendable sobre niños y fútbol es la producción mexicana *Atlético San Pancho*, que puede rentarse en la mayoría de videoclubes.

Desarrollo: Jesús Heredia, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2006.