

Frin

Luis María Pescetti

Ilustraciones: Juan Gedovius

País: Argentina

Género: novela

Temas: aventuras, escuela, crecimiento

Valores: convivencia, amistad, amor

Frin acaba de entrar a la escuela y tiene un nuevo amigo, Lynko. Ambos comparten los mismos gustos y enemigos, además disfrutan mucho andar en bici; están enamorados de Alma y Vera, respectivamente. Alma tiene problemas en casa y sus papás la envían a vivir temporalmente al pueblo de sus abuelos. Aunque Frin se entristece, descubre la forma de ir a visitarla. En ese lugar conoce y aprende cosas nuevas e inolvidables. Una historia amena que habla del inicio de la adolescencia.



TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.
- Educación multicultural.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Infere las características, los sentimientos y las motivaciones de los personajes de un cuento a partir de sus acciones.
- Contrasta información de textos sobre un mismo tema.

- Recupera información de diversas fuentes para explicar un tema.
- Emplea conectivos lógicos para ligar los párrafos de un texto.

Formación cívica y ética

- Analiza la importancia de la sexualidad y sus diversas manifestaciones en la vida de los seres humanos.
- Establece relaciones personales basadas en el reconocimiento de la dignidad de las personas y cuestiona estereotipos.

EL AUTOR

Luis María Pescetti. Nació en San Jorge, provincia de Santa Fe, Argentina, en 1958. Escritor, autor y músico es muy conocido por niños y adultos gracias a los espectáculos infantiles que presenta por todo el país. Ha trabajado en televisión y conducido programas de radio en México y Argentina, y ha producido seis discos con canciones infantiles humorísticas. Tiene una gran habilidad como narrador, atrapa la atención de su público y lo “encanta”; en sus libros maneja situaciones graciosas en las que la lógica queda relegada a un segundo plano o simplemente desaparece. Ha recibido diversos premios como el Fantasía —Argentina—, el Casa de las Américas —Cuba—, el ALIJA —Argentina— y el Premio White Ravens —Alemania— en tres ocasiones, entre muchos otros.

PARA EMPEZAR

¿Y Frin de qué va? La palabra Frin no da para mucho... Genere expectativas e invítelos a predecir la trama y algunos escenarios posibles; empiece mostrándoles la portada y pregúnteles, ¿será que trata de divorcios, de huelgas, de convicciones, de amor incipiente? Sin duda, de eso y más. Adelánteles algo e invite a los niños a que imaginen de qué podría tratarse la historia de un joven argentino cercano a la adolescencia, como ellos; lean juntos la contraportada y hojeen el volumen a fin de imaginar la historia. ¿Qué personajes podrían aparecer?, ¿cómo describirían las ilustraciones? Pregunte ¿de qué otras maneras podrían anticipar los hechos de la narración? Escuche las opiniones y responda a sus preguntas; permita que intercambien ideas al respecto. Pronosticar los temas del libro ayuda a avivar en los jóvenes la curiosidad por saber qué sucede en el relato y permite que aflore su conocimiento previo acerca de personajes y situaciones que los ayudarán a apropiarse de la lectura.

OI EI

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

De la vida real. ¿Será muy diferente un joven argentino a uno mexicano? En un ambiente informal propóngales intercambiar ideas sobre las diferencias que ellos conozcan entre mexicanos y argentinos, ¿los alumnos creen que hay muchas?, ¿suponen que son de fondo?, ¿por qué? También comente que en el texto se da el divorcio de los padres

de un personaje; pida que opinen en torno a ese tema, que cuenten anécdotas o reflexionen sobre algunas posibles causas de esto, así como sus consecuencias. La amistad profunda es otro tema sobresaliente del libro, de modo que se presta para que los chicos se expresen: ¿qué es la amistad?, ¿qué tipos de amigos se pueden tener?, ¿qué sucede cuando un entrañable amigo se va? Invítelos a reconocer y describir a sus propios amigos y las cosas que los unen y cómo se llevan con ellos. También pueden describir a un amigo ideal. Para terminar, comente sobre la música moderna —que también aparece en el relato— y su importancia para los jóvenes.

CG RC

PARA ESCRIBIR

¡**Vaya metáfora!** En el libro, Frin —quien nunca antes había leído un poema y los hallaba aburridos— se enfrenta, en la voz de su profesor, con uno de Federico García Lorca —*Por tu amor me duele el aire*— que contiene metáforas que lo han conmovido e inspirado, y aparentemente a Alma también. Por eso decide comprarlo y compartirlo con ella en el paseo. Proponga a los alumnos buscar definiciones de “metáfora”, que investiguen sobre su función, cuál es su relevancia o cómo se usan; luego que busquen el poema completo en internet, lo memoricen y describan las metáforas que contiene: sus posibles significados y las emociones o pensamientos que les evocan. Invítelos a escribir un breve poema o relato corto, con tema libre, haciendo énfasis en el uso de algunas metáforas, para que lo lean en voz alta. Además, podrá reunir los trabajos y encuadernarlos en un volumen para donarlo a la biblioteca.

OI RC RF

PARA LEER EN FAMILIA

Además de este libro, Luis María Pescetti tiene muchos textos de gran calidad, por ejemplo, *Historias de los señores Moc y Poc*, con conversaciones humorísticas; *Nadie te creería*, disparatadas narraciones breves y *Natacha*, serie de cuentos de aventuras de una niña muy curiosa, entre otros libros. Motive a los padres de familia a buscar una o más de estas obras, todas publicadas por Alfaguara Infantil, que, además de ser muy amenas, tratan temas apropiados para dialogarse en el hogar. Por

otro lado, puede recomendar libros con contenidos análogos como *Mi amigo Luki-live*, de Christine Nöstlinger, que trata de la convivencia entre adolescentes, sobre el tema de la poesía proponga *Letras para armar poemas*, antología de Ana Pelegrín; en relación con el tema del amor sugiera *Corazonadas. El libro de los chicos enamorados* de Elsa Bornemann. En cualquier caso, anime siempre a padres e hijos a disfrutar cotidianamente de la lectura en voz alta y a discutir e interpretar sus lecturas.

RC RF EI

CONEXIONES CON EL MUNDO

¡Es un tango! En Argentina y Uruguay uno de los ritmos más tradicionales es, sin duda, el tango; música sincopada de origen popular reconocida en el 2009 como patrimonio de la humanidad, en la que frecuentemente se narra algún problema de tipo amoroso. Proponga a los alumnos escribir el *Tango de Frin*, en el cual se relate el episodio de cuando su querida amiga Alma está obligada a separarse de él y viaja a otra ciudad. Es válido tomar la música de algún tango que los jóvenes elijan y adaptarle la nueva letra que escriban. Organícelos en parejas para que busquen las características del tango argentino en las fuentes que elijan —libros, enciclopedias, internet— y también del libro los datos o pasajes relevantes para escribir la letra de su pieza. Pida que un voluntario de cada equipo recite o cante la historia de Frin y Alma al grupo. Si una pareja se anima a bailarlo será mejor. Ante todo debe subrayarse la naturaleza lúdica del ejercicio.

OI CG RC



PROYECTO

Producir un texto que contraste información sobre un tema.

Bloque IV

Ámbito: estudio.

Propósito del proyecto: investigar sobre un tema de contraste para presentarlo al grupo.

Recursos: enciclopedias, libros informativos, internet.

Producto: exposición del tema investigado.

Luis María Pescetti es argentino; sin embargo, tiene muchos lazos con México —donde ha residido—, tanto como los mexicanos los tienen con Argentina. Organice a los estudiantes en parejas para investigar información relevante de Argentina y de México que destaque las afinidades y las coincidencias de ambos países y de sus jóvenes en la actualidad. Primero debe hacer una lluvia de ideas y luego consultar distintas fuentes como enciclopedias, libros informativos o internet, para expresar sus resultados en una presentación con textos, fotografías e ilustraciones con un panorama general de la nación que incluya sus expresiones culturales y su historia, y en particular que enfatice el rol de los adolescentes de hoy. Las actividades comunitarias que se presentan al grupo favorecen el trabajo en equipo y tienden a apoyar competencias investigativas y de comunicación, además de ser acercamientos a la cultura regional.

Desarrollo: Luz María Sainz

