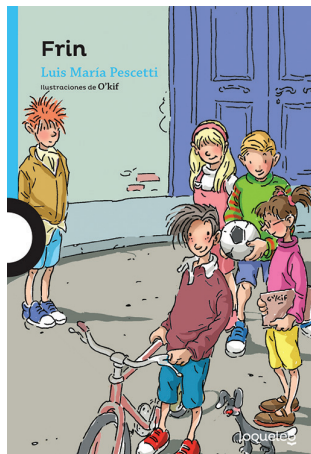




Este libro corresponde al *Espacio de Apreciación*. Conoceremos a Frin un chico más o menos de tu edad. Como seguramente te ocurre a ti, este chico tiene experiencias extraordinarias mientras pasan las mismas cosas de todos los días. A través de estas experiencias, Frin se va transformando. ¿Un chico tímido puede convertirse en un héroe? Al parecer... todo inicia cuando Frin toma una decisión. Acércate a conocer esta historia, quizás encuentres que hay algo especial para ti.

Pase de abordar			Pase de abordar	
Frin			FRIN	
AUTOR	ILUSTRADOR		LUIS PESCETTI ARGENTINA PP 224 APRECIACIÓN D5 P10	
Luis Pescetti	O'Kif			
PAÍS	PÁGINAS			
Argentina	224			
ESPACIO	DÍAS	PARADAS		
Apreciación	5	10		

loquelego

Frin acaba de entrar a la escuela y tiene un nuevo amigo, Lynko. Ambos comparten los mismos gustos y enemigos. Además, disfrutan mucho de andar en bici y están enamorados: Frin de Alma y Lynko de Vera. Alma tiene problemas en casa, y sus papás la envían a vivir temporalmente al pueblo de sus abuelos. Aunque Frin se entristece, descubre la forma de ir a visitarla. En ese lugar conoce cosas nuevas e inolvidables.

Luis Pescetti (Argentina) escribe obras para niños y adultos en forma de libros, canciones y juegos. Su trabajo en radio y televisión lo ha hecho ganar premios en América Latina y Estados Unidos. En su página web hay recursos útiles para los docentes.

O'Kif (Argentina) es un ilustrador y artista gráfico. Ha sido colaborador en diversos medios impresos en su país natal país y en otras partes del mundo.

A. Iniciamos

1. Consulte con el grupo sus ideas sobre el nombre del protagonista. Comenten los nombres más extraños que conocen.
2. Lean la síntesis de la contraportada. Explore las ideas sobre el contexto del relato:
 - *¿Cuál será la edad de los personajes?*
 - *¿Podríamos saber dónde transcurre la historia?*
3. Pregunte si el autor es conocido por el grupo.
Comparta alguna historia o canción que identifique al autor.
Provoque expectativas sobre la lectura apelando al sentido del humor que lo distingue.
4. Comparta alguna historia y canción del autor.
Provoque expectativas sobre la lectura a partir del sentido del humor del autor.

B. Ampliamos

5. Lea en voz alta el primer capítulo de la historia. Comenten la astucia de Frin para enfrentar su conflicto en la clase de deportes.
6. Proponga que sus estudiantes decidan si quiere participar en las actividades de las próximas sesiones. Plantee la situación como una posibilidad real con algunas reglas:
 - *Quien decida no participar presentará sus razones a un jurado la próxima sesión.*
 - *El jurado será elegido al azar entre los compañeros del grupo.*
 - *El jurado los escuchará y decidirá si las razones presentadas son suficientemente creativas.*

Disponga alternativas para diversificar las experiencias como lectores autónomos. Comenten el sentido de leer y realizar actividades conjuntas como parte del cierre de su ciclo de estudios en primaria.

C. Focalizamos

7. Proponga la producción del *soundtrack* para la historia de Frin. Explore los capítulos del libro. Anticipen situaciones que ocurren a los personajes a partir de la exploración.
8. Solicite alternativas de canciones para una historia sobre chicos de su edad.
 - *Hagan una lista de las opciones.*
 - *Canten juntos algunos estribillos.*
9. Compartan propuestas de canciones para situaciones de la cotidianidad escolar.
 - *Identifiquen actividades comunes a todos los estudiantes.*
 - *Incorporen a la lista las nuevas alternativas.*
10. Organice la lectura del libro. Recomendé atender a las cualidades y situaciones singulares de cada personaje. Apele a las experiencias que ocurren en la edad de sus estudiantes.

A. Iniciamos

1. Retome la propuesta para que los estudiantes decidan si participarán en las actividades. Pregunte si alguna vez habían tenido una experiencia similar. Comenten otras situaciones en que se consulta la opinión de los chicos dentro y fuera de la escuela.
2. Abra la sesión para que los estudiantes que decidieron no participar presenten su solicitud. Tomen acuerdos sobre cómo ocuparán su tiempo los estudiantes que hayan decidido no participar.



Elaboren ideas sobre el valor de la decisión personal. Oriente al grupo para considerar, como facto de elección, las repercusiones derivadas de distintas elecciones.

B. Ampliamos

3. Comenten las impresiones iniciales sobre el relato de Frin. Pregunte al grupo quién cuenta la historia. Recuerden experiencias parecidas.
4. Registren las situaciones que ocurren a los personajes. Organice parejas o pequeños grupos. Usen tarjetas o tiras de papel para escribir enunciados breves, por ejemplo:
 - Linko defiende a Frin de un niño mayor.
 - Alma y Frin van de paseo al cementerio.
 Reserven los enunciados producidos.
5. Continúen la lectura buscando situaciones que le pasan a los personajes por primera vez. Comenten la importancia de las primeras experiencias para la biografía personal. Identifiquen otras situaciones que solo ocurren una vez en la vida, por ejemplo:
 - aprender a escribir
 - andar en bicicleta sin caerse

C. Focalizamos

6. Retomen la lista de canciones iniciada la sesión anterior. Elijan las canciones que podrían acompañarlos durante la lectura. Recuerde al grupo el origen radiofónico de la historia. Comenten qué sonidos serían recomendables para una historia sobre jóvenes.
7. Produzcan una pequeña cápsula con el paisaje sonoro de su escuela. Elijan los lugares y actividades representativos del ambiente escolar. Organice a las parejas o equipos para registrar los sonidos de los espacios identificados.
8. Compilen el material registrado para la integración del paisaje sonoro. Recreen los sonidos con objetos, las voces y su propio cuerpo, por ejemplo, sonar las hojas de los cuadernos. Graben el audio si es posible.

A. Iniciamos

- Continúen con la producción del paisaje sonoro del ambiente escolar. Reúnan los audios o los materiales para recrear los sonidos. Pida a las parejas o equipos que ensayen los segmentos asignados. Diseñen un guion para 30 segundos que sirva de introducción. Escuchen la secuencia completa y hagan los ajustes que se requieran. De ser posible, graben el audio de la secuencia definitiva.

TIP
DE VIAJE

Si dispone de algún dispositivo para grabar audio, puede emplear alguna aplicación gratuita para editar e integrar los diferentes audios. En estas aplicaciones de uso básico es posible ajustar el tiempo o agregar efectos como ecos o distorsiones que pueden ayudar a mejorar el proyecto.

B. Ampliamos

- Retomen la historia registrando las experiencias que ocurren a los personajes por primera vez. Pida a las parejas o equipos que registren los enunciados en tarjetas o tiras de papel. Recupere los enunciados sobre las primeras impresiones producidos la sesión anterior. Comenten las situaciones, identificando las que hayan resultado de su interés, por ejemplo:
 - *Frin consigue su primer empleo.*
 - *Vera y Linko se toman de la mano.*
 Escriban un duplicado de estos enunciados y distribuya las copias entre las parejas o equipos.
- Disponga cajas forradas o pintadas de distintos colores. Pida que depositen los enunciados en la caja con el color que mejor representa cada situación.

C. Focalizamos

- Desplieguen las tarjetas con los enunciados que contiene cada caja. Identifiquen coincidencias o discrepancias en la ubicación de los enunciados repetidos. Mencionen situaciones que fue difícil vincular con un color específico. Dispongan una caja multicolor para los enunciados en los que converjan distintos estados de ánimo. Comenten la relación entre las emociones y los colores usada en la publicidad, por ejemplo.
- Elijan un episodio para regalar al grupo como lectura en voz alta. Pida voluntarios para presentar el episodio como una serie radiofónica. Usen como introducción el paisaje sonoro producido al inicio de la sesión. Elijan una canción de la lista para oírla de fondo, de ser posible.

A. Iniciamos

1. Comenten los ambientes que evocan las piezas musicales.
Recuerden los efectos de audio en escenas de películas o videojuegos.
Compare, por ejemplo, los tambores en ritmo acelerado contra un arpa con bajo volumen.
2. Comenten la instrumentación que usarían para distintas escenas. Consideren la perspectiva de distintos personajes, por ejemplo:
 - Cuando Frin conoce a Negrito, ¿cuál es la actitud del perro?
 - Cuando los niños van a casa de Arno, ¿cómo se comporta la mamá del niño?



De ser posible, recopile música en distintas lenguas. Aunque no entiendan las letras, pueden diferenciar una canción de cuna de una pieza festiva. Comenten el uso de la música para recrear estados de ánimo en distintas sociedades.

B. Ampliamos

3. Reúnan los materiales producidos.
Relean los enunciados de las cajas de colores.
Pida a las parejas o equipos que elijan piezas musicales que hagan juego con los colores.
Comenten las distintas combinaciones de selección.
Lean en voz alta alguno de los capítulos en donde haya habido diferencias.
4. Usen los enunciados para poner título a los episodios.
Usen cinta adhesiva transparente para rotular los títulos con los colores elegidos. Incluyan otras cintas para anotar versos de las canciones elegidas en la actividad anterior.
5. Recuerden la escena donde los niños graban sus nombres en el árbol. Usen los márgenes del libro para agregar otras cintas con los nombres de los compañeros.

C. Focalizamos

6. Recuerden el episodio donde los niños mencionan sus futuras profesiones. Piensen las actividades que a cada uno le gustaría desarrollar. Anímelos a considerar viajes e inventos.
7. Explore la posibilidad del encuentro personal a través de la literatura: compartimos con otros nuestros puntos de vista, pero algunas cosas solo te ocurren a ti.
Explore ideas sobre el verso que Frin escribe para Alma.
Lea poemas para el grupo, apóyese en los libros de texto o de la biblioteca escolar.
Escuchen la lectura recostados sobre el piso con los ojos cerrados.
Invite a evocar sonidos o imágenes mientras escuchan.
Comenten la importancia de conformar una experiencia personal.
8. Invite a sus estudiantes a registrar su experiencia en el **DIARIO DE VIAJE**. Sugiera incluir la canción que mejor representa la historia de Frin y este momento de su vida.

PARADA:
LOQUEVALOROACTIVIDADES:
REFLEXIONAR Y EVALUARATRACCIONES:
ASÍ LO VIVÍ

9

A. Iniciamos

1. Comenten el cambio en la actitud de Frin al inicio y al final de la historia. Retomen los enunciados de las cajas de colores. Pida a las parejas o equipo que seleccionen las experiencias que transformaron al personaje.
2. Retomen los pasajes en que los personajes toman decisiones inesperadas. Por ejemplo:
 - *Cuando todo el grupo pretende viajar a otra ciudad para visitar a Alma.*
 - *Cuando los niños consiguen que Arno los acompañe al picnic.*
 Consulte con sus estudiantes si se atreverían a hacer algo similar.
3. Comenten cómo habría ocurrido la historia si los niños hubieran tenido teléfonos celulares.

PARADA: LOQUEMETOCA

ACTIVIDADES:
PROPONER Y ACTUARATRACCIONES:
VIAJE AL MÁS ALLÁ

10

B. Ampliamos

4. Recuerden la propuesta para abstenerse de participar en la primera sesión. Retomen escenas en que los adultos de la historia toman en cuenta a los niños. Por ejemplo,
 - *Cuando el abuelo de Alma defiende a Frin en el autobús.*
5. Elaboren ideas sobre la importancia de valorar la opinión de los niños.
 - *Comenten la escena en que Frin defiende a los obreros en huelga.*
6. Exploren sus puntos de vista sobre la manifestación en la historia:
 - *¿Qué pensaban los habitantes del pueblo y qué se decía en la televisión?*
7. Revisen notas informativas sobre la defensa del medio ambiente o los derechos humanos. Comenten cuál es la participación de los niños como voceros de estas causas.

TIP
DE VIAJE

De ser posible, comparta canciones de protesta de diferentes épocas y ritmos musicales a través de internet. Destaque la creatividad de los jóvenes en la reivindicación de los derechos humanos y sociales.

C. Focalizamos

8. Comenten sus ideas sobre otras movilizaciones recientes. Comenten el ambiente sonoro que distingue las concentraciones públicas. Identifiquen elementos distintivos:
 - *consignas*
 - *bullicios*
 - *ecos de bocinas*
 Comparta ejemplos de protestas silenciosas significativas. Destaque la fuerza del silencio para comunicar el descontento.
9. Permita que incluyan su valoración en el **PASAPORTE DE VIAJE**.