



Este libro corresponde al *Espacio de Aventura*. A través de sus páginas conoceremos a la ingeniosa científica Franny K. Stein quien, aunque es muy inteligente, no tiene amigos para compartirles sus investigaciones. Trabajaremos con el análisis y relación entre causa-efecto, refranes y su “traducción”, además del uso de instructivos.

A lo largo del viaje realizaremos conexiones hacia la asignatura de *Lengua materna. Español*. Tomaremos los ámbitos de *literatura, participación social y las prácticas sociales de producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia, creaciones y juegos con el lenguaje poético, escritura y recreación de narraciones, lectura de narraciones de diversos subgéneros*.

Pase de abordar		Pase de abordar	
Franny K. Stein. El ataque del cupido gigante			
AUTOR	ILUSTRADOR	FRANNY K. STEIN. EL ATAQUE DEL CUPIDO GIGANTE	
Jim Benton	Jim Benton		
PAÍS	PÁGINAS	JIM BENTON ALEMANIA PP 112 AVENTURA D5 P10	
Alemania	112		
ESPACIO	DÍAS	PARADAS	
Aventura	5	10	
loqueleg		MODELO EDUCATIVO	

En San Valentín, Franny recibe de regalo un asistente de laboratorio ¡con cuatro patas! Se llama Igor, es mezcla de muchas razas y es completamente incompetente. Ella está furiosa: no necesita un ayudante tan torpe. ¿Qué se supone que debe de hacer Franny con un bueno para nada como Igor? Todo empeora para la pequeña científica cuando un cupido gigante empieza a crear problemas en toda la ciudad y ella tiene que idear un plan para detenerlo.

Jim Benton (Estados Unidos) es escritor e ilustrador. Ha sido ganador diversos premios a nivel internacional. Nos acompaña en nuestro Viaje literario con su libro *Franny K. Stein. El ataque del cupido gigante*.

DIA 1

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión sobre la forma del texto

CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Expresa su interpretación de las imágenes, vinculándolas con lo escrito, en cuentos ilustrados y libros álbum.

PARADA:
LOQUEVEO

ACTIVIDADES:
PASEAR Y CONTEMPLAR

ATRACCIONES:
VISTA PANORÁMICA



A. Iniciamos

1. Inicie este viaje presentando algunas imágenes del libro.

Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes. Mencione que cada equipo utilizará sus libros para analizar algunas ilustraciones del libro (la portada y las páginas 76, 80 y 88).

Puede orientar la observación a través de un cuadro como el siguiente:

	portada	página 76	página 80	página 88
¿Qué veo?				
¿Qué llama mi atención?				

Enfatice que no lean la historia.

2. Al terminar, cuestione a sus estudiantes:

- ¿Qué historia cuentan estas imágenes?
- ¿Es una historia completa o faltan elementos?, ¿cuáles?
- ¿Podrían crear el resto de la historia con esta información?, ¿cómo sería?

TIP
DE VIAJE

Promueva la interpretación de imágenes. Oriente la mirada de sus estudiantes hacia los gestos y posturas de los personajes, colores, tipografía y hasta posibles sonidos y olores que pueden inferirse a partir de cada composición.

B. Ampliamos

3. Designe un tiempo adecuado para que los equipos completen la historia con imágenes de su propia creación. Enfatice la importancia de regresar a las notas iniciales.

4. Permita que todos los equipos presenten sus trabajos.

Dirija la atención hacia las diferencias y parecidos entre las historias creadas por los equipos.

Puede realizar esta actividad con otras secuencias:

- Páginas 31, 33, 36 y 38. Páginas 10, 26, 28 y 58.

PARADA: LOQUEDESCUBRO

ACTIVIDADES:
ASOMARSE Y DESCUBRIR

ATRACCIONES:
REUNIÓN INICIAL



C. Focalizamos

5. Realice la lectura de *Franny K. Stein. El ataque del cupido gigante*. Organice al grupo en un semicírculo frente a usted. Sus estudiantes podrán seguir la lectura con sus propios libros y así prestar atención a las ilustraciones. Lean del capítulo uno al cuatro. Durante la lectura promueva la discusión. Abra espacios para relacionar lo leído con situaciones personales.

6. Cierre la sesión con la siguiente pregunta:

- ¿Para qué sirven las imágenes del libro?

Pida que continúen reflexionando al respecto.

DIA 2

HABILIDAD LECTORA:
Elaboración de interpretaciones

CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Juega con los parecidos sonoros y gráficos de palabras y frases que pueden tener distintos significados.

PARADA:
LOQUECREO

ACTIVIDADES:
PENSAR Y PREDECIR

ATRACCIONES:
LUGARES POSIBLES

3

A. Iniciamos

1. Recupere lo trabajado la sesión anterior. Retome la reflexión sobre el uso de imágenes. Escriba la pregunta en el pizarrón: ¿Para qué sirven las imágenes del libro? Comparen las ideas y lleguen a una respuesta conclusiva que satisfaga a todos.
2. Dibuje en el pizarrón un cuadro de posibles continuaciones. Explique a sus estudiantes que deberán dar alternativas de lo que pasará en el libro. Cuando tengan cuatro posibles continuaciones, realicen una votación. Pida la opinión de sus estudiantes sobre qué creen que pasará a continuación. Por ejemplo:

<i>Lo que sigue en la historia</i>	El perro Igor se convierte en humano.	Franny usa su ciencia para convertir en Igor en el mejor ayudante.
<i>Los que están de acuerdo</i>	5	8	-	

Al terminar, pida a sus estudiantes que copien la información en su cuaderno. Explique que esta información se retomará más adelante.

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTAR

ATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

4

B. Ampliamos

3. Reanude la lectura del libro. Lea del capítulo 5 al 9. Durante la lectura, promueva la discusión.
4. Apoye la comprensión por medio de algunas preguntas como:
 - ¿Por qué Franny no logra comprender a su maestra?
 - ¿Por qué no funciona el generador de poemas?
 - ¿Qué opinan de las tarjetas que Franny realiza?

C. Focalizamos

5. Pida a sus estudiantes que regresen al capítulo 8: “Cupido es Cupido”. Solicite que de manera individual analicen las frases que Franny tradujo en imágenes. Escuche las opiniones de todos y juntos intenten llegar a una conclusión grupal.
6. Escriba algunos refranes en el pizarrón. Por ejemplo:
 - *A bicho que no conozcas, no le pises la cola.* - *A gato viejo, ratón tierno.*
 - *Aunque la mona se vista de seda mona se queda.*Pida a sus estudiantes que se organicen en parejas. Solicite que generen sus propias tarjetas usando los refranes del pizarrón. Enfaticé el concepto de “dibujar literalmente”. Permita que compartan su trabajo y entre todos descubran el significado de los refranes.

TIP
DE VIAJE

Pida a sus estudiantes que justifiquen cómo realizaron sus dibujos, llévelos a analizar los elementos de la lengua implicados en la tarea.

A. Iniciamos

- Recupere lo trabajado en las sesiones previas. Pregunte:
 - ¿En qué parte de la historia nos quedamos?
 - ¿Qué actividades relacionadas con la lectura hemos realizado?
 - ¿Qué hemos aprendido?, ¿cómo sabemos que lo hemos aprendido?
- Retomen la lectura del libro. Lea del capítulo 10 al 15.
- Apoye la comprensión por medio de algunas preguntas como:
 - ¿Por qué Franny se enoja con Igor? - ¿Cómo se debe tratar a las mascotas?
 - Hasta este momento de la lectura, ¿qué invenciones de Franny han aparecido?
 - ¿Cómo logra Franny resolver problemas?

B. Ampliamos

- Previo a la sesión, seleccione un instructivo sencillo (de un juguete, por ejemplo). Presente el documento a sus estudiantes. Entre todos analicen el sentido y estructura del instructivo. Puede utilizar un cuadro como el siguiente para realizar la actividad:

Título del documento:	
Tipo de texto:	
Objeto del que habla:	
Estructura (capítulo, pasos, etc.):	
Ilustraciones:	
Extensión:	
Verbos más utilizados:	

TIP DE VIAJE Puede usar dos instructivos para esta actividad: el primero analizado por usted exclusivamente y el segundo en conjunto. Recuerde que al modelar el aprendizaje se propicia la autonomía.

C. Focalizamos

- Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes. Pida a los equipos que tengan a la mano su libro de *Franny K. Stein. El ataque del Cupido gigante*. Solicite que localicen los nombres de las invenciones de Franny. Enfaticé la importancia de no adelantarse a leer capítulos.
- Explique que cada equipo deberá escoger una de las invenciones de Franny. Posteriormente, deberán elaborar un instructivo para usar dicha invención. Escriba en el pizarrón algunos verbos que pueden ayudar en la elaboración:
 - *agrandar* - *pegar* - *encajar* - *prender* - *insertar* - *apuntar* - *llenar*
 Pida a los equipos que compartan sus instructivos con el resto del grupo.

DIA 4

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión sobre el contenido

CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Establece relaciones causa-efecto entre las partes de una narración.

PARADA:
LOQUECOMPARTO

ACTIVIDADES:
COMPARTIR Y ESCUCHAR

ATRACCIONES:
PUNTO DE ENCUENTRO



A. Iniciamos

1. Recupere lo trabajado la sesión anterior. Pregunte:

- ¿Qué invenciones de Franny conocemos?
- ¿Cuál nos ha parecido más interesante?, ¿por qué?
- Si pudiéramos mejorar alguna de sus invenciones, ¿cuál sería?, ¿cómo lo haríamos?

B. Ampliamos

2. Reanude la lectura del libro. Lea del capítulo 15 al 20.

3. Apoye la comprensión por medio de algunas preguntas como:

- ¿Cómo es la actuación de Cupido?, ¿cómo describirían a este personaje?
- ¿Cómo es la actuación de Igor?, ¿por qué mordió a Cupido?
- ¿Cómo habrían actuado ustedes?

PARADA: LOQUEPRODUZCO

ACTIVIDADES:
IMAGINAR Y PRODUCIR

ATRACCIONES:
DIARIO DE VIAJE



C. Focalizamos

4. Organice al grupo en parejas. Dibuje en el pizarrón una tabla como la siguiente:

causa	efecto
	... por eso Franny usó el Agigantador en sí misma.
Igor se quedó ahí, con el corazón destrozado porque...	
	... ahí se enteró la mamá de Franny que los científicos locos necesitan un asistente.
La pelota rebotó y provocó que...	
	... por eso Igor se sentó en un rincón del laboratorio sin tocar nada más que una pelotita.

Pida a las parejas que completen las casillas faltantes. Explique que podrán acudir al libro para contestar.

5. Al terminar con el tiempo designado, retome las respuestas de las parejas. Comparen resultados. Reflexionen grupalmente sobre los efectos de las acciones de los personajes y de sus lectores.
4. Solicite a sus estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**.

TIP
DE VIAJE

Retome situaciones cotidianas para hablar sobre los efectos de nuestras acciones. Oriente hacia el reconocimiento de efectos positivos y negativos. Lleve a la valoración de las acciones analizadas.

DIA 5

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión global del texto

CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Establece relaciones temporales de sucesión y duración entre acontecimientos del relato e intercambia opiniones sobre sus relaciones causales.

PARADA:
LOQUEVALORO

ACTIVIDADES:
REFLEXIONAR Y EVALUAR

ATRACCIONES:
ASÍ LO VIVÍ

9

A. Iniciamos

1. Retome el primer trabajo realizado sobre las imágenes y sus interpretaciones.
 - ¿Cómo nos imaginábamos la historia antes de leerla?, ¿en qué acertamos?
 - ¿Qué fuimos descubriendo?, ¿cómo nos ayudaron las imágenes?
2. Retome la lectura del libro. Lea los capítulos 21 a 23.
3. Apoye la comprensión por medio de algunas preguntas como:
 - ¿Por qué cambio el aspecto de Igor?, ¿qué aprendió Franny?, ¿qué opinan de Cupido?
 - ¿Cómo vemos a las personas que queremos?

PARADA: LOQUEMETOCA

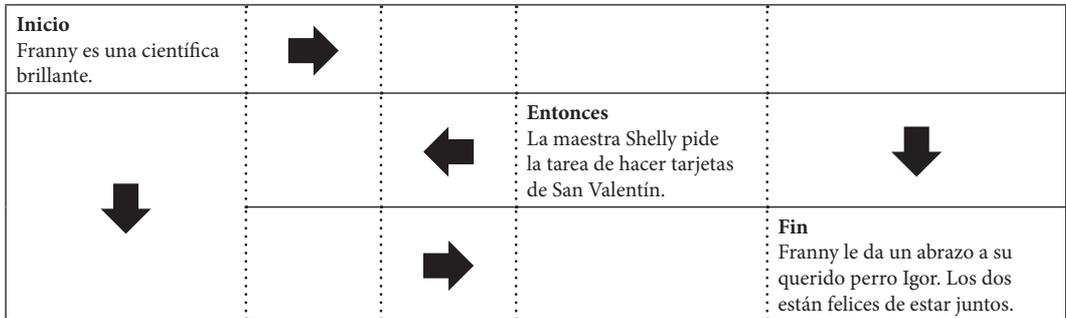
ACTIVIDADES:
PROPONER Y ACTUAR

ATRACCIONES:
VIAJE AL MÁS ALLÁ

10

B. Ampliamos

4. Dibuje el siguiente cuadro en el pizarrón:



Solicite a sus estudiantes que le apoyen con el llenado de las casillas. Permita que consulten sus libros.

TIP
DE VIAJE

Esta actividad puede ser realizada en cartulina. Promueva que todos escriban, dibujen y aporten. De esta manera quedará como evidencia de cómo sintetizar una historia.

C. Focalizamos

5. Impulse el análisis grupal acerca de la valoración de la historia.
 - ¿Qué fue lo mejor de haber leído este libro?, ¿qué podríamos cambiar /mejorar?
6. Entre todos construyan una conclusión sobre lo aprendido con este libro.
7. Pida a sus estudiantes que incorporen su valoración en el **PASAPORTE DE VIAJE**.
No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de cada uno de sus estudiantes, con esto sabremos que estamos listos para el siguiente destino.