



Este libro corresponde al *Espacio de Apreciación*. A través de sus páginas conoceremos tres historias: un león que descubre una amistad inusual; una familia de ratones que no comen libros; y la muerte que no puede dar con su próxima alma para llevarla al más allá. Trabajaremos con el formato teatral, ideal para presentar este género a sus estudiantes más pequeños. A lo largo del viaje realizaremos diversas conexiones hacia la asignatura de *Artes*. Tomaremos los ejes de *elementos básico de las artes, apreciación estética y percepción estética, práctica artística y los temas forma y color, proyecto artístico, imaginación y creatividad, presentación y reflexión*.

Pase de abordar			Pase de abordar		
Francisca y la muerte y otros teatro cuentos			FRANCISCA Y LA MUERTE Y OTROS TEATROCIENTOS		
AUTORA	Mireya Cueto				
ILUSTRADORA	Mireya Cueto				
PAÍS	México	PÁGINAS			62
ESPACIO	Apreciación	DÍAS			5
		PARADAS			10
loqueleg			MODELO EDUCATIVO		

Una familia de ratones de biblioteca tiene un hijo que no quiere leer; un ratón de campo va de visita a la ciudad; a Francisca le ha llegado su hora, pero la muerte no se la puede llevar porque la anciana está muy ocupada; un ciempiés encuentra la manera de ser útil y todos consiguen el final que les corresponde. Obras llenas de humor cuya estructura recuerda el cuento popular y la tradición oral. Las fotografías de este libro son los títeres y escenarios creados para poner en escena las historias.

Además de su labor como cuentista, **Mireya Cueto** (México) es ilustradora, dramaturga y titiritera. Su trabajo como marionetista ha sido premiado alrededor de Latinoamérica. Con más de veinte libros infantiles, para este Viaje literario nos invita a leer *Francisca y la muerte y otros teatro cuentos*.

DIA 1

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión sobre la forma del texto

CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Identifica distintas formas que puede realizar con su cuerpo, para explorar sus posibilidades expresivas.

PARADA:
LOQUEVEO

ACTIVIDADES:
PASEAR Y CONTEMPLAR

ATRACCIONES:
VISTA PANORÁMICA

1

A. Iniciamos

1. Iniciaremos este viaje con un juego llamado “Las sillas de la actuación”.

Dibuje en el pizarrón tres recuadros. Escriba y dibuje un personaje en cada uno:

León	Francisca	Ratón
------	-----------	-------

Comente que los tres personajes representados aparecen en las tres historias de este libro.

Divida al grupo en tres equipos.

Cada equipo representará el papel de alguno de los personajes.

Basándose en las historias del libro, explique en qué consiste cada papel:

- *Francisca en una viejecita que camina y trabaja todo el día, tiene muchos amigos... etc.*

2. Lleve a los equipos a reflexionar acerca de los personajes que representarán:

- *¿Cómo se mueve su personaje?, ¿cómo sería su voz, ¿qué expresiones creen que utilice?*

3. Utilizando música, organice a sus estudiantes en un círculo.

Explique que al escuchar la música, todos deberán bailar.

Especifique que cuando la música se detenga y escuchen el nombre de uno de los tres personajes, todos aquellos que representen al personaje enunciado tendrán que pasar al centro y actuar como tal personaje. Repita la actividad las veces que sus estudiantes deseen.

B. Ampliamos

4. Al terminar con la actividad cuestione a sus estudiantes acerca de:

- *¿Cuál de las tres historias les gustaría escuchar?*

Permita que todos argumenten sus motivos.

Explique que a continuación se escogerá una historia para ser leída primero.

Para escogerla, pida a los equipos que hagan todo el ruido posible para hacer ganar su personaje.

El equipo más ruidoso es el que ganará. También pueden realizar una rifa.

PARADA: LOQUEDESCUBRO

ACTIVIDADES:
ASOMARSE Y DESCUBRIR

ATRACCIONES:
REUNIÓN INICIAL

2

C. Focalizamos

5. Organice la lectura de la historia seleccionada.

Reparta los papeles entre sus estudiantes.

6. Lea la obra en voz alta y vaya explicando:

- *¿Cuál es el formato de una obra teatral?*

- *¿Cuál es la función de las acotaciones?*

- *¿Cuál es el propósito de una obra de teatro?*

TIP
DE VIAJE

Durante todo el proceso de lectura de este libro, pida ayuda a los padres de familia para leer en casa estas historias. El objetivo es que sus estudiantes memoricen las historias hasta poder representarlas en escena.

DIA 2

HABILIDAD LECTORA:
Elaboración de interpretaciones

CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Selecciona y analiza la letra de una canción o ronda infantil que eligió en conjunto con sus compañeros, para interpretarla frente a público.

PARADA:
LOQUECREO

ACTIVIDADES:
PENSAR Y PREDECIR

ATRACCIONES:
LUGARES POSIBLES

3

A. Iniciamos

1. Recupere lo trabajado la sesión anterior.

Cuestione acerca del juego de interpretación de personajes:

- ¿A qué jugamos y en qué nos convertimos por un momento?
- ¿Cómo es posible representar un personaje diferente a nosotros?
- ¿Qué necesitamos saber sobre un personaje para poder interpretarlo?

2. Promueva la charla acerca de la obra leída.

Auxíliese de preguntas como:

- ¿Qué historia leímos?, ¿qué personajes aparecieron en ella?
- ¿Cuál creen que haya sido el objetivo de esta obra?
- ¿Qué diferencias notaron entre esta historia y otras que hemos leído?

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTAR

ATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

4

B. Ampliamos

3. Entre todos decidan cuál será la siguiente historia que lean.

Comience con la lectura de la historia seleccionada.

Vuelva a enfatizar en la estructura del texto leído.

4. Promueva el diálogo posterior a la lectura:

- ¿Qué les pareció esta historia?
- ¿Cómo podríamos describir a los personajes?
- ¿Podríamos contar la historia de otra manera?

Oriente las respuestas de sus estudiantes para que identifiquen que las historias también se pueden cantar.

C. Focalizamos

6. Invite a sus estudiantes a inventar versos que cuenten las dos historias leídas.

Esta actividad puede llevarla a cabo de forma grupal o por equipos.

Aquí proponemos algunas ideas para iniciar:

*Estaba la muerte sentada,
esperando a la señora Francisca...*

*El león hace ar-ar
El ratón hace mi-mi...*

*Esta es la historia
de una familia-ratona...*

7. Con los versos terminados, organice a sus estudiantes en círculo.

Invite a sus estudiantes a cantar al ritmo seleccionado.

Agreguen movimientos a los versos de cada canción.

TIP DE VIAJE Para la actividad de los versos y rondas, también puede utilizar canciones hechas por otros autores. Existen en línea muchas opciones de canciones sobre leones, ratones y hasta de la muerte.

PARADA:
LOQUECOMPRENDOACTIVIDADES:
COMPROBAR Y GANARATRACCIONES:
PASEO ENTRE LÍNEAS

5

A. Iniciamos

- Recupere lo trabajado la sesión anterior. Cuestione a sus estudiantes:
 - ¿De qué se trató la historia que leímos?, ¿recuerdan a qué jugamos?
 - ¿Cómo iban las canciones/versos que inventamos?
- Promueva la charla acerca de la obra leída. Auxílese de preguntas como:
 - ¿En qué se parecen los personajes de las dos historias leídas hasta el momento?
 - ¿Alguna de las historias leídas les recuerda a otra historia que conozcan?

B. Ampliamos

- Permita que sus estudiantes compartan sus predicciones acerca de la historia que falta por leer. Lea la historia completa. Vayan comprobando sus predicciones.
- Promueva el diálogo posterior a la lectura:
 - ¿Qué les pareció esta última historia?
 Cuestione acerca de la trama, decisiones y acciones de los personajes.
- Divida al grupo en parejas. Asigne a cada pareja uno de los personajes que aparecen en este libro. Utilizando sus propios libros, pida que analicen las ilustraciones. Solicite que reconozcan:
 - ¿Cómo es tu personaje?
 - ¿Se parece a lo que habían imaginado al escuchar la historia?
 - ¿Utiliza ropa o algo que lo caracterice?
 Tome nota de lo llama la atención de sus estudiantes.

PARADA: LOQUECONOZCO

ACTIVIDADES:
CONOCER E INTERPRETARATRACCIONES:
LUGARES QUE RECUERDO

6

C. Focalizamos

- Dibuje en el pizarrón la siguiente tabla. Pida a cada equipo que la copie en su cuaderno. Si sus estudiantes no están escribiendo todavía, pueden utilizar imágenes.

Instructivo para crear un vestuario:	
Personaje:	
Materiales:	
Procedimiento:	

- Cada pareja tendrá que completar la tabla. Guíe a las parejas para seguir un procedimiento sencillo. Modele poniendo como ejemplo a alguno de los personajes del libro. Tendrán la tarea de traer de casa el material necesario para su vestuario, o bien, podrá proporcionarlo usted o el colegio.

DIA 4

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión sobre el contenido

CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Participa en la presentación del trabajo artístico (canciones o rondas infantiles) frente al público.

PARADA:
LOQUECOMPARTO

ACTIVIDADES:
COMPARTIR Y ESCUCHAR

ATRACCIONES:
PUNTO DE ENCUENTRO



A. Iniciamos

1. Recupere lo trabajado la sesión anterior.

Cuestione al respecto de lo realizado:

- ¿Qué pasó en la sesión anterior?
- ¿Qué actividades les gustaron más?
- ¿Hubo alguna actividad que no les haya gustado?
- ¿Qué esperamos lograr hoy con la actividad pendiente de los vestuarios?

PARADA: LOQUEPRODUZCO

ACTIVIDADES:
IMAGINAR Y PRODUCIR

ATRACCIONES:
DIARIO DE VIAJE



B. Ampliamos

2. Pida a sus estudiantes sacar el material que requieran para elaborar sus vestuarios / títeres.

Vuelva a repasar pareja por pareja los procedimientos incluidos en sus tablas.

Disponga del tiempo suficiente para que cada pareja termine con su vestuario / títere.

Puede poner algo de música que acompañe a sus estudiantes durante la producción de su trabajo.

Preste atención a la forma en la que las parejas:

- se ayudan
- toman decisiones
- manejan sus tiempos de trabajo
- solucionan problemas

C. Focalizamos

3. Seleccione una obra para iniciar con la ronda de presentaciones.

De cada pareja pasará un integrante para actuar.

En una segunda ronda podrá pasar el segundo integrante.

4. Antes de iniciar cada representación, recuerden la trama de la historia:

- ¿Recuerdan cómo iniciaba la aventura del león y el ratón?
- ¿Después qué pasaba?
- ¿Cómo termina la historia?

5. Ahora podrán iniciar con la presentación de la obra usando el vestuario o los títeres.

Impulse a sus estudiantes a contar la historia con los datos que recuerden.

Usted puede intervenir como un narrador para dar rumbo a la presentación:

- Érase una vez un león...
- Entonces la muerte continuó su camino...
- Y el ratón dijo muy fuerte...

6. Solicite a sus estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**.



En la actividad de la presentación es importante que el resto del grupo permanezca en silencio y muestre respeto al trabajo realizado por sus compañeros.

DIA 5

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión global del texto

CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Intercambia opiniones, sensaciones y emociones que experimentó al presentar el trabajo artístico frente a público, para hacer una valoración personal de la experiencia.

PARADA:
LOQUEVALORO

ACTIVIDADES:
REFLEXIONAR Y EVALUAR

ATRACCIONES:
ASÍ LO VIVÍ

9

A. Iniciamos

1. Recupere lo trabajado las sesiones previas.
 - ¿Recuerdan cuántas historias están dentro “Francisca y la muerte”?
 - ¿Cuál de esas historias les gustó más?, ¿por qué?
 - ¿Qué es lo que tienen en común estas historias?

PARADA: LOQUEMETOCA

ACTIVIDADES:
PROPONER Y ACTUAR

ATRACCIONES:
VIAJE AL MÁS ALLÁ

10

B. Ampliamos

2. Lleve a la reflexión acerca de la lectura de este libro.
Dé oportunidad de que en parejas o pequeños equipos discutan acerca de: su historia y personaje favoritos, y por qué.
3. Permita que sus estudiantes compartan lo que aprendieron con estas historias.
Pida a sus estudiantes que completen las siguientes frases:
 - La historia del león me enseñó que...
 - La historia de Francisca me enseñó que...
 - La historia de los ratones me enseñó que...

TIP
DE VIAJE

Esta actividad también puede ser realizada con dibujos y en el cuaderno de sus estudiantes.

C. Focalizamos

4. Reflexionen acerca de la representación de cada historia.
Auxíliese de un cuadro en el pizarrón como el siguiente.

Al presentarme frente al grupo me sentí:		
divertido	nervioso	entusiasmado
Lo que más me gustó al presentarme frente al grupo:		
poder actuar	los aplausos de los compañeros	que todos trabajamos en equipo
Me gustaría volver a realizar una actividad así:		
sí	tal vez	no sé

5. Lea para sus estudiantes las frases y las opciones para responder.
Cada niño podrá responder con una palomita bajo la opción deseada.
Al terminar de llenar las opciones, analice los resultados de manera grupal.
6. Pida a sus estudiantes que incorporen su valoración en el **PASAPORTE DE VIAJE**.
No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de todos sus estudiantes.