

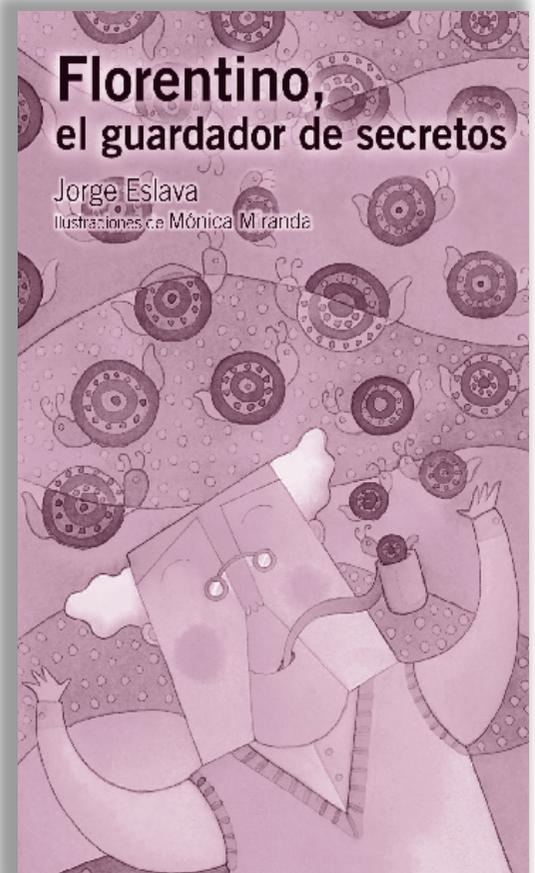
Guía para disfrutar y comprender la lectura

Florentino, el guardador de secretos

Texto: Jorge Eslava

Ilustraciones: Mónica Miranda

Quinto de Primaria



Florentino, el guardador de secretos

El papapa, como llaman al abuelo, cumple 97 años. En su fiesta se reúnen nueve hijos, veintisiete nietos, trece bisnietos, tres yernos, cinco nueras, once novias con sus novios, cinco perros y el gato. Es hora de cantar el “japiperdey”, dice la abuela; pero justo cuando están todos contentos alrededor del pastel, Florentino se acerca a las llamitas de las velas, toma una bocanada de aire y expulsa un *tromm* como un trombón; después sólo queda el silencio para imaginar que al pastel le ha sucedido lo peor. Y es que Florentino tiene algunas manías: no le gusta rasurarse, colecciona uñas y se lava los pies una vez al mes. La abuela cataloga a Florentino como ogro, viejo chiflado y cascarrabias. A veces surgen grandes discusiones: los nietos están a favor del abuelo, y la abuela en contra de ese gran comelón de nueces y de pésimos modales. Quizá lo más raro del papapa, como le llama su nieto, es que carga un montón de llaves de las puertas y cajones de su escritorio embrujado, en el que guarda, vuelta tras vuelta, sus extraordinarios secretos. Esta novela, además de divertida, nos invita a pensar en el amor y la unión que prevalece en las familias.

El autor

Jorge Eslava nació en Lima el 26 de diciembre de 1953. Estudió la licenciatura en sociología y literatura en la Universidad de San Marcos, y obtuvo su maestría luego de estudiar en Madrid y Lisboa. En 1980, Eslava ganó el primer premio de poesía en los Juegos Florales “Javier Heraud” 1980, organizado por la Federación de Estudiantes del Perú, y el concurso “El Poeta Joven del Perú” de ese mismo año. Ganó estos premios con los poemarios *Ceremonial de muertes y linajes* y *De faunas y dioses*, publicados en el volumen *Poemas* en 1981. En 1982 ganó el Premio Copé de Poesía con *Itaca*, su tercer poemario. En 1994 fue finalista del Premio Casa de las Américas en el género de novela juvenil, y en 1999 fue distinguido con el Premio Internacional IBBY de Literatura infantil. Una de sus facetas más destacadas es la de escritor de literatura infantil. Es autor de varios libros para niños, entre los que figuran, *Florentino, el guardador de secretos*, *Cuentos horribles* y *Joaquín espadachín*. Su obra poética publicada hasta la fecha comprende los títulos *Ceremonial de muertes y linajes* (1981), *Poemas* (1981), *Itaca* (1983), *Caballo de madera y otras canciones* (1984) y *Territorio* (1989). Dirige la Editorial Colmillito Blanco y se dedica a la edición de libros, al periodismo cultural y a la docencia universitaria.

La ilustradora

Mónica Miranda ha realizado ilustraciones para Alfaguara, Editorial Televisa y otras editoriales importantes; para instituciones como CONACULTA, PROFECO, Instituto Mexicano del Petróleo, Instituto Electoral del Distrito Federal, Instituto Mexicano de Investigación de Familia y Población, Secretaría de Educación Pública; y para las revistas *Nexos*, *Día Siete*, *Cuadernos de Nutrición* y *Chispa*. Obtuvo el 2o. lugar en el 11o. Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles, organizado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en 2001. En 1997, 1998, 1999 y 2000 se hizo acreedora de menciones honoríficas en el catálogo mencionado.

Para empezar

- **Una estrella, un secreto.** Pida a los niños que observen la portada del libro. En primer plano aparece Florentino; sus manos abiertas resultan muy expresivas y a juzgar por su cara parece que luce contento, casi sonriendo. El abuelo sostiene una pipa con los labios y de la pipa salen caracoles en color azul tenue, como si fueran burbujas de jabón o burbujas de caracol. Es muy probable que los caracoles sean un símbolo de los secretos, porque tienen una concha, como una caja muy personal para guardar secretos. Pregunte a los niños qué animal o qué parte de la naturaleza representaría para ellos un secreto: ¿una tortuga, porque posee características similares al caracol?, ¿una estrella porque de tan lejana, nadie podría alcanzarla? Permita que los niños se expresen y elijan su símbolo.
- **Un cartel para ilustrar los secretos.** Proponga a los alumnos elaborar un cartel representativo de sus secretos. Para ello comenten los siguientes pasos básicos para elaborarlo: 1) Elegir tema. 2) Definir técnica de elaboración. 3) Boceto. 4) Propuesta. 5) Retroalimentación. 6) Producto final. 7) Reproducción. 8) Exhibición.

Desarrollar el punto número uno será fácil si se retoma la experiencia de la actividad “Una estrella, un secreto”. El tema son los secretos y los niños ya han elegido una representación de éstos. Elijan juntos la técnica de elaboración: el cartel puede ser elaborado artesanalmente, con los materiales más a mano, o puede ser digitalizado, es decir, utilizando un equipo de cómputo. Siguiendo con el boceto, proponga utilizar la imagen de la portada del libro, en la que se ve a Florentino con su pipa en los labios. En este caso, la variante será el humo de la pipa, pues en lugar de salir caracoles,

aparecerán los símbolos que los niños han elegido: estrellas, tortugas, nueces, etc. Cuando hayan terminado de organizar sus imágenes, los niños ya tendrán su propuesta, lista para la retroalimentación, en la que sus compañeros pueden opinar para mejorar el cartel y así conseguir el producto final. Continúen con la reproducción: si utilizaron algún programa de cómputo, los carteles pueden imprimirse o fotocoparse. Finalmente es hora de la exhibición, es decir, de colocarlos en un lugar visible para que todos puedan disfrutarlos antes de que cada quien se lleve el suyo a casa.

- **Setenta años después.** Lea para el grupo el libro de Jorge Eslava. Al final de cada capítulo abra un espacio para comentar impresiones y opiniones; enfatice el papel que juegan los abuelos. Cuando terminen de leer el libro, pregunte a los niños: ¿cómo se imaginan ustedes como abuelitos?, ¿serían iguales que Florentino o se imaginan totalmente diferentes?

Para hablar y escuchar

- **Momentos largos, momentos breves.** Converse con los alumnos sobre el tiempo. ¿Qué momentos de la vida se les han hecho más largos?: ¿los domingos?, ¿cuando falta poco para el examen de matemáticas?, ¿cuando acompañan a mamá a surtir la despensa en el supermercado?, ¿cuando esperan en la fila de un banco?, ¿los tres días anteriores al cumpleaños? Escuche sus opiniones y a continuación pregunte: ¿Qué momentos de la vida sienten que se van rapidísimo, como agua entre las manos?: ¿los días que visitan un balneario?, ¿las vacaciones?, ¿las veces que van a los juegos mecánicos?, ¿cuando están junto a alguien que les gusta mucho?
- **Máquinas del tiempo.** Los niños saben que entre ellos y un abuelo hay mucho tiempo de diferencia, ¿pero qué es el tiempo? El tiempo es la magnitud física que mide la duración de las cosas sujetas al cambio, esto es, el lapso que transcurre entre dos eventos consecutivos que se miden de un pasado hacia un futuro, pasando por el presente. Es la magnitud que permite medir el cambio y ordenar los sucesos en secuencias. Hace unos 15 000 millones de años, cuando nació el universo, también empezó el tiempo tal como lo concebimos. Pregunte a los niños adónde les gustaría viajar si tuvieran una máquina del tiempo. Quizá les gustaría conocer a sus abuelitos cuando eran niños o conocer épocas más lejanas.
- **¿De latón, plástico o acero inoxidable?** La máquina del tiempo ha sido protagonista de muchas historias del cine y la televisión, y, por supuesto, de la literatura. Se trata de un

instrumento o aparato hipotético que es capaz de realizar “viajes” a través del espacio-tiempo, generalmente controlado por una persona que es capaz de ver desde ella diferentes etapas de la historia pasada o del futuro. Pida a los alumnos que describan minuciosamente cómo se imaginan la máquina del tiempo. ¿De qué material está construida? ¿Tiene puertas y ventanas? ¿Utiliza ruedas? Después de hablar sobre este aparato, los niños pueden recrearla en un dibujo y finalmente mostrarlo a sus compañeros.

Para escribir

- **Tres fechas importantes.** Conocer la historia de *Florentino, el guardador de secretos*, sirve de motivación para escuchar las historias de los abuelos. Sugiera a los niños que al regresar a casa pidan a sus abuelos que les cuenten tres fechas importantes en su vida, tres sucesos memorables que quieran compartir con sus nietos. Los niños escucharán atentamente y posteriormente escribirán las fechas y los sucesos. Al regresar al salón leerán los textos escritos y para finalizar los alumnos escribirán sobre una fecha especial para ellos. Estos escritos se pueden compartir con el grupo si los niños desean darlos a conocer.
- **La nuez sueña con ser un árbol.** Recuerden los trabajos realizados en las actividades “Una estrella, un secreto” y “Un cartel para ilustrar los secretos” de la sección “Para empezar”. Pida a los niños que lleven sus carteles al salón para que recuerden los símbolos que eligieron. Dígalos que elaboren una lista en la que incluyan todas las palabras; por ejemplo: caracol, nuez, tortuga, estrella. Comente al grupo que cada una de esas palabras tiene un sueño, algo que desean con todas sus fuerzas. Los niños escribirán frases con los sueños que cada palabra guarda. Lea los siguientes ejemplos a manera de muestra:

El caracol sueña con unas zapatillas.

La nuez sueña con ser un árbol.

La tortuga sueña con una bicicleta.

La estrella sueña con ser cometa.

Pida que lean sus escritos y que escriban en su cuaderno sus frases favoritas.

- **El dedo índice de papapa.** Así se llama el índice que incluye los nombres de todos los episodios que conforman la historia escrita por Jorge Eslava. Proponga a los niños escribir los cuentos más cortos, utilizando tres títulos incluidos en el *dedo índice de papapa*: “La fiesta desastrosa”, “El comienzo”, “La

casa de madera”, “El papá de mi papá”, etcétera y enlazándolos para que tengan sentido, por ejemplo: “En **la casa de madera, mi hermana tiene una idea**, escaparnos a **vivir en otra dimensión**.” “**El reloj de arena** es un mundo de tiempo, en su interior, **el soñador de barcos** recorre el desierto en busca del **mejor cazador de insectos**.”

Para seguir leyendo

- **Historias de Peter Härtling.** Invite a sus alumnos a leer otros títulos de Alfaguara Infantil que reflejan la relación entre abuelos y nietos, como *La abuela* y *El viejo John*. En *La abuela*, Karli pierde a sus padres y es educado por su abuela. La gente dice que a los 67 ya se es viejo, pero la abuela siempre ha dicho que uno es tan viejo como se siente. Karli no sabe que los dientes se pueden sacar y poner en un vaso para lavarlos, pero la abuela le explica muchas cosas con paciencia. Ambos tienen que cambiar para adaptarse y vivir sin tensiones. Finalmente, vencen las dificultades y en la historia prevalece la amistad. *El viejo John* trata sobre un viejo, John, que se va a vivir con su hija Irene y, por supuesto, con el marido de ésta, Thomas, y sus dos hijos. La idea no les agrada mucho, pero poco a poco van descubriendo que puede ser divertido vivir con una persona mayor. Cuando por fin se instala en su casa, ven que el viejo John es un poco raro, gruñón, con ciertas manías, pero finalmente el amor de la familia prevalecerá por encima de las dificultades.
- **La historia de la abuela.** Sobre el libro *La historia de la abuela*, el autor, Carlos Pellicer López, menciona: “El cariño es lo único que nos hace vivir en verdad. Por eso el sufrimien-

to y la muerte de una abuela querida nos llena de tristeza. Para aliviar esta tristeza buscamos a los amigos y les contamos todas las cosas buenas que recordamos de ella. Esta es la razón de haber escrito e ilustrado este libro”. Carlos Pellicer López nació en la ciudad de México en 1948. Desde siempre le ha gustado la pintura. *La historia de la abuela* es un libro publicado por Conaculta, en la colección Cantos y Cuentos.

Conexiones al mundo

- **Los abuelos en el cine.** La película *Sang Woo y su abuela* cuenta con absoluta sencillez la extraña, pero entrañable relación que se establece entre Sang Woo –un niño de unos 9 años, caprichoso y malcriado, proveniente de la ciudad de Seúl– y su abuela, una anciana con la espalda doblada por los años, que vive en una remota aldea. La película comienza cuando la distante madre entrega el niño a la abuela, quien lo acepta tal y como es, y sin pedir explicaciones a su hija. Los primeros contactos son muy difíciles para Sang Woo, mientras la abuela continúa con sus actividades de rutina. Este comportamiento sorprende e irrita al mismo tiempo al pequeño, acostumbrado a la cultura de “esto quiero, esto te doy”. Poco a poco sus diversiones y costumbres tendrán que ir variando. No hay pilas para sus juguetes, no consigue hacer funcionar la televisión, no se acostumbra a la comida del campo. Pero sus lamentos no parecen afectar a la abuela, al contrario, lo que siente es una absoluta curiosidad por el pequeño. Título original: *Jibeuro*; título en inglés: *The Way Home*; dirección y guión: Lee Jung-Hyang; Corea del Sur, 2002.

Desarrollo: Jesús Heredia y Ana Arenzana.