

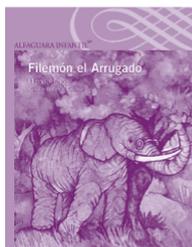
Filemón el arrugado

Michael Ende

Ilustraciones: Viví Escrivá

Género: cuento

Páginas: 32



En la selva de la India vive un elefante muy viejo y sabio. Absorto siempre en sus pensamientos, Filemón no se da cuenta que participa en un campeonato de fútbol contra unas moscas, para determinar cuál animal es superior a los demás. Durante el juego, la lluvia comienza a caer hasta desbordar el río y los animales sólo tienen una forma de refugiarse: debajo del gran paquidermo, a quien ni siquiera después de la lluvia le interesa lo que ha pasado. El libro invita a dialogar sobre la fuerza y la competencia.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español.
- Formación Cívica y Ética.
- Exploración de la Naturaleza y la Sociedad.

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- La atención a la diversidad.
- La educación para la paz y los derechos humanos.
- La educación en valores y ciudadanía.

ESTÁNDARES CURRICULARES (ACUERDO SEP 592)

1. Procesos de lectura

- 1.1. Lee de manera autónoma una variedad de textos con diversos propósitos: aprender, informarse, divertirse.
- 1.3. Comprende la trama o los argumentos expuestos en los textos.
- 1.4. Identifica las características generales de los textos literarios, informativos y narrativos, considerando su distribución gráfica y su función comunicativa.
- 1.5. Distingue elementos de la realidad y de la fantasía en textos literarios.
- 1.6. Identifica los textos adecuados y los fragmentos específicos para obtener, corroborar o contrastar información sobre un tema determinado.

- 1.7. Plantea preguntas para guiar la búsqueda de información e identifica fragmentos del texto para responder a éstas.
- 1.8. Investiga, selecciona y organiza información para comunicar a otros, acerca de diversos temas.
- 1.9. Lee una variedad de textos literarios y distingue algunas diferencias: poesía, obras de teatro, novelas y cuentos cortos.
- 1.11. Muestra fluidez al leer en voz alta.

2. Producción de textos escritos

- 2.1. Emplea la escritura para comunicar sus ideas y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma.
- 2.2. Entiende que los diferentes tipos de texto requieren formas particulares de escritura, por lo que adapta sus producciones al tipo de texto que elabora.
- 2.4. Realiza las adaptaciones necesarias al lenguaje oral para producir textos escritos.
- 2.5. Ordena las oraciones de un texto escrito de manera coherente.
- 2.6. Considera al destinatario al producir sus textos.
- 2.7. Valora la importancia de la revisión y corrección para mejorar los textos producidos y lograr su comprensión.
- 2.10. Emplea convencionalmente el uso de mayúsculas y la puntuación.
- 2.11. Emplea juegos del lenguaje para introducir elementos de humor en textos escritos con dicho propósito.

3. Participación en eventos comunicativos orales

- 3.1. Comunica sus ideas y escucha a sus compañeros con atención, y respeta turnos al hablar.
- 3.2. Expone información de manera oral y considera la que otros le proporcionan para enriquecer su conocimiento.
- 3.3. Comprende la importancia de comunicarse eficientemente al exponer sus ideas, argumentos y presentar información.
- 3.5. Describe de forma oral situaciones, personas, objetos, lugares, acontecimientos y escenarios simples de manera efectiva.
- 3.6. Sostiene una conversación en la que explica y argumenta sus preferencias o puntos de vista.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

4.1. Utiliza la lectura y la escritura con fines específicos dentro y fuera de la escuela.

5. Actitudes hacia el lenguaje

5.1. Identifica y comparte su gusto por algunos temas, autores y géneros literarios.

5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar o escuchar.

5.4. Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.

5.7. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.

5.8. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

EL AUTOR

Michael Ende. Nació en Alemania (1929-1995). Escritor, dramaturgo, crítico de cine y artista plástico. Famoso por crear historias fantásticas para niños y adultos, que han sido traducidas a varios idiomas y adaptadas a otros medios como el cine y el teatro. La vivencia de la Segunda Guerra Mundial lo marcó de tal modo que en sus obras trató de comunicar los valores de la esperanza, la bondad, la humanidad y la armonía. Creó mundos fantásticos que hacen pensar al lector sobre su realidad. Sus novelas *La historia interminable* y *Momo* lo convirtieron en uno de los escritores más leídos en todo el mundo. Por su calidad literaria recibió los premios Nacional de Alemania y el Internacional Lorenzo el Magnífico.

PARA EMPEZAR

Todos somos ganadores. Con la finalidad de atraer la atención de los niños hacia el libro, muestre la ilustración que aparece en la portada y permita que lean el título. Detone el diálogo a partir de preguntas como: ¿Qué creen que está haciendo el elefante?, ¿en dónde está?, por su expresión, ¿estará festejando su cumpleaños o estará perdido en la selva? Permita que sus alumnos se expresen con libertad. Antes de que pierdan el interés, lea en voz alta la sinopsis de la contraportada. Pida a sus alumnos que imaginen un partido de fútbol entre un equipo con-

formado por un elefante y un equipo de moscas y pregunte cuál equipo creen que ganará, pida que justifiquen sus respuestas.

El más importante del mundo. Una vez que hayan expresado sus opiniones, motíuelos para que entre todos hagan una lista de las cosas que un elefante hace bien, por ejemplo, el elefante puede derribar árboles completos y tomar hojas de los árboles con su trompa. Haga una lista igual sobre las cualidades de las moscas. Al final agreguen a las dos listas lo que no puede hacer cada uno; por ejemplo, la mosca no puede correr y el elefante no puede volar. Cuando terminen las listas, decidan si por el tamaño o por una característica física se puede decidir cuál animal es el más importante de todos. Como cierre de la actividad, pida que cada alumno haga un listado de sus cualidades con apoyo de su familia; la conclusión será que cada uno es el más importante para su familia, por lo que no hay que olvidar que, al final, todos somos igual de importantes.

RC **OI** **EI**

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Pensamientos grandísimos. Filemón merece un lugar separado del humor y los malos entendidos. En un mundo donde la inmediatez y la rapidez es lo que se pondera, vale la pena reparar en un personaje que se toma su tiempo para observar y asombrarse de la belleza del mundo. Destaque las características del viejo elefante y pida a sus alumnos que las comenten. Para ello, vuelva al último párrafo del libro y lea en voz alta: “No pensaba en nada más, simplemente: ¡Luna! Y era un pensamiento grandísimo”. Detone el diálogo preguntando: Para ustedes, ¿cuál sería un pensamiento grandísimo? Explore el lenguaje poético y la sonoridad de la palabra a partir de las respuestas de los niños. Pida que se detengan en el sonido de cada palabra, en su ritmo y las imágenes que evoca, incluso bailando al son de las palabras o dibujando la imagen que les evoque cada palabra: fomente la observación y permita la libre expresión de ideas.

Un espacio repleto de poesía. Cuando hayan saboreado las palabras, motíuelos a escribir un poema propio en una hoja de papel. Cuando los hayan escrito, recorran las instalaciones de la escuela para que peguen sus poemas en donde quieran; haga saber al resto de los grupos que po-

drán leer poemas escritos por los niños de su grupo; invite a todos los alumnos a seguir el mismo proceso para compartir sus propios poemas e inundar la escuela con poemas.

CG **EI**

PARA ESCRIBIR

Espejito, espejito. En la naturaleza hay animales diminutos y otros inmensos. Sin embargo, cada uno tiene su lugar y su importancia dentro de los distintos hábitats, por lo que ninguno se preocupa por ser un animal distinto. Las personas, a diferencia de los animales, viven pensando en ser más bajos o más altos, más flacos o más hermosos, con cabellos lacios cuando los tienen ondulados y viceversa. Filemón, como todo un filósofo, está agradecido de su apariencia sin importar que haya partes de él que no le encanten. Aproveche la forma en el que el personaje asume sus características con la intención de que los niños hagan un autorretrato; puede ser un trabajo para hacer en casa, con ayuda de la familia, para que puedan dedicar tiempo para hacerlo y quedar muy contentos con el resultado. Podrán crearlo con cualquier material que deseen. Cuando lo terminen, deberán escribir sus cualidades favoritas en una tira de cartulina blanca, dividir cada palabra que los describa en sílabas y recortar cada sílaba. Al día siguiente compartirán sus creaciones y pondrán sus sílabas en desorden sobre una mesa, con la intención de que entre todos formen las palabras que describan cada una de las cualidades de esa persona, como si fuera una sopa de letras o un rompecabezas; el juego se repetirá tantas veces como alumnos presenten su autorretrato.

Para el recuerdo. Puede grabarlos y hacer un sencillo video con un teléfono o una cámara digital para que puedan verse y escucharse después las veces que lo deseen.

CG **OI** **EI**

PARA LEER EN FAMILIA

En el Catálogo de Alfaguara Infantil, los primeros lectores podrán encontrar todo tipo de opciones para seguir jugando, cantando y soñando con las palabras a partir de poemas, trabalenguas y muchos personajes entrañables que viven grandes aventuras, por ejemplo:

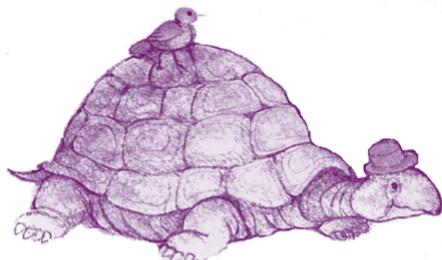
Animales muy normales, de Rafael Ordóñez Cuadrado. Cada uno de los animales tiene alguna característica que lo hace espectacular. En la granja, bosque, jardín, selva, estepa o río este libro pone a prueba el conocimiento de los niños y de los padres sobre los animales. A manera de adivinanzas se presentan distintas características de un mismo animal para que juntos, adultos y niños, atenen cabos y puedan dar con las respuestas.

Caleidoscopio, de Mariana Torres. Con una saludable dosis de humor, *Caleidoscopio* presenta el mundo de la infancia con la mirada de un adulto. Comparte con el lector situaciones de la vida cotidiana: defender el derecho a comer pizza y no verduras, la primera vez que los hijos entran al cine solos, los primeros enamoramientos escolares, los miedos nocturnos. Esta obra ganó en 2011 el concurso regional de Literatura Infantil del Programa “Alas y Raíces” en Aguascalientes.

CONEXIONES CON EL MUNDO

Ende nunca se acaba. Michael Ende es todo un clásico. Creó historias que han trascendido el mundo de los libros para ser llevadas a la pantalla grande. *The Never Ending Story* (en México *La historia sin fin*) película germano-estadounidense estrenada en 1984, dirigida por el director alemán Wolfgang Petersen, está basada en la primera parte de la novela de Ende. La primera parte de la película (que tuvo dos secuelas) es considerada como una de las mejores películas de fantasía de los años ochenta. Una excelente opción para ver en familia.

En el teatro. *Momo*, la novela de Michael Ende publicada por primera vez en 1973, ha sido presentada en múltiples ocasiones al público infantil en el teatro, explotando todo el potencial de sus raros personajes y de un tema tan complejo como el tiempo. Vale la pena buscarla en cartelera.



PROYECTO Un partido de fútbol único

Seguir un instructivo para elaborar un juguete a partir de material de reúso.

Bloque: IV

Ámbito: Participación social.

Propósito del proyecto: Escribir un instructivo; los materiales necesarios y el procedimiento para hacer un juguete.

Recursos: Investigación en diversos soportes, entrevistas a padres de familia y dibujos para la conformación del diseño.

Producto: Exposición de los juguetes y explicación oral del proceso de elaboración.

Una vez que sus alumnos hayan ahondado en las características de los personajes, motívelos a diseñar un juguete que represente a algún animal. Para realizar el juguete deberá investigar en distintos soportes sobre los materiales idóneos, y con la ayuda de su familia hacer un instructivo para que cualquiera, siguiendo los pasos, pueda construir el mismo juguete. Una vez que todos tengan su animal, programen una sesión con los padres de familia para exponer el proceso de construcción de cada juguete y para organizar varios partidos de fútbol entre los distintos animales; será muy divertido conformar los equipos de acuerdo a la característica de cada animal.

Desarrollo: Mariana Morales

