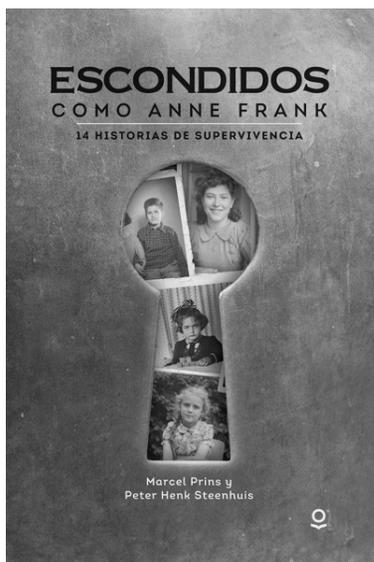


Escondidos como Anne Frank



AUTORES

Marcel Prins
y Peter Henk Steenhuis

GÉNERO

Testimonio - Biografía

PÁGINAS

240

TEMAS

Identidad, pluralidad
cultural, conciencia social
e histórica.

TEMAS TRANSVERSALES

Activismo o
emprendedurismo, ética y
moral, vida en comunidad
y educación para la paz.

En *Escondidos como Anne Frank* escuchamos 14 historias de supervivencia, desde niños muy pequeños, hasta jóvenes que nos narran cómo tuvieron que esconderse durante la Segunda Guerra Mundial por el hecho de ser judíos. El Partido Nazi, con Hitler como líder y su política antisemita, cambió la vida de muchas familias de judíos practicantes y no practicantes.

Cada uno de los testimonios es conmovedor y cuenta cómo estos niños y sus familias se vieron obligados a esconderse en los Países Bajos para salvar la vida. Afortunadamente, estos ahora adultos pueden contarnos por lo que pasaron, gracias a una suerte de coincidencias y a una red de personas valientes que los ayudaron a encontrar espacios para quedarse, sin ser hallados por los nazis.

Como lo hizo Anne Frank, escribieron sus historias y, a diferencia de ella y de muchos, sobrevivieron. Sin embargo, en todos los casos la guerra les quitó su vida anterior, ya fuera su nombre, su economía, su casa, sus parientes, sus conocidos y su seguridad. La familia de Jaap recibió tres pianos de sus familiares muertos, Lies perdió a su hermana, y Selly, la madre de Donald, nunca pudo ser tan afectuosa como antes: “La guerra destruyó a la madre que yo había conocido”. ↘

Marcel Prins y Peter Henk Steenhuis

Marcel Prins nació en Ibadán, Nigeria. Es director de fotografía y creador de documentales. Ha ganado premios por dirección y fotografía cinematográfica. Actualmente vive en Utrecht, Países Bajos. Peter Henk Steenhuis es periodista y editor filosófico del periódico *Trouw* de Ámsterdam. También es entrevistador y moderador en debates. Sus libros han estado en la lista restringida del Socrates Wisselbeker. Hizo con Prins las entrevistas para este libro

Para escribir *Escondidos como Anne Frank*, Marcel Prins se inspiró en la historia de su propia madre, quien con tan sólo 6 años, en 1942 se escondió de los nazis para lograr sobrevivir. Siempre le impresionó lo emocionante de la historia, así como las partes en las que su madre se había sentido triste y asustada. Más tarde comenzó a interesarse por las historias de otras personas que se escondieron durante la Segunda Guerra Mundial y encontró que, de los 28 mil judíos escondidos en los Países Bajos, 16 mil sobrevivieron, mientras que 12 mil fueron delatados o capturados, como Anne Frank. ↘

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones sociocultural, cognitiva y estética

Elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido y la forma

AUNQUE existen semejanzas, a cada uno de los niños los marcó de manera especial el haberse escondido por ser judíos, y esto se nota en los títulos de cada historia.

- Divida a los alumnos en grupos y pídeles que encuentren la relación del título con los testimonios. Reflexionen en grupo: ¿qué significado tiene el título para el propio personaje? ¿En qué momento de la historia explican el título? ¿Qué otros testimonios los conmovieron?
 - En la historia de Jaap Sitters, “Tres pianos”, al terminar la guerra, Jaap narra cómo les fueron llegando las pertenencias de sus parientes muertos, entre ellas, sus pianos.
 - La historia de Bloeme Emden se llama “Mañana iré por ella” y narra cómo sus padres, por resistirse a esconder a su hermana, perdieron la oportunidad de que Steven, uno de los miembros de la resistencia, la salvara.
 - A Maurice Meijer y a su hermano, el apellido de su madre, Jas (que significa “abrigo” en neerlandés), los salvó de ser trasladados al *Westerbork*, un campo transitorio antes de mandarlos a un campo de concentración.
- Solicite a los alumnos que busquen otro título para cada historia, de acuerdo con lo que a ellos les impactó más.
- Finalmente, invítelos a escribir una historia con ese nuevo título. ✓

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones afectiva y estética

Comprensión global y reflexión sobre el contenido y la forma

CADA uno de los protagonistas de las historias se salvó gracias a otras personas, algunas de éstas fueron realmente amables y otras más no trataron bien a los niños.

Por ejemplo, Jack Eljon sobrevivió en gran parte gracias a la tía Da y a su hija Beppie, aunque ambas lo trataban con desdén. En cambio, Sieny Kattenburg sobrevivió con su esposo Harry y otras personas, gracias a la amabilidad de la familia Breyer. Rita Degen se sintió tan bienvenida y cuidada por la tía Marie y el tío Kees, que quería quedarse con ellos hasta que llegara su bebé, aunque ya había terminado la guerra y sus padres habían aparecido.

- Divida a los alumnos en grupos y pídeles que escriban una carta de agradecimiento o reclamo a las personas que escondieron a los siguientes protagonistas: Jack Eljon, Sieny Kattenburg, Rita Degen y Rose-Mary Kahn.
- Solicite que escriban sobre cómo harían referencia a su vida cotidiana en 1955, es decir, diez años después de la guerra. Pídeles que pongan especial atención a las secuelas de haberse escondido.
- Para cerrar la actividad, compartan algunas de las cartas y reflexionen sobre el tema. ✓

