Es herida que duele y no se siente. Poemas de amor de la literatura universal

César Arístides —antologador—
País: México
Género: poesía
Temas: creación literaria
Valores: amor, imaginación, creatividad

ACERCA DEL ANTOLOGADOR

César Arístides. Nació en Ciudad de México en 1967. Es poeta, trabaja como editor y es colaborador asiduo en distintas publicaciones culturales. Imparte cursos de literatura mexicana y talleres de creación literaria. Ha escrito varios libros de poesía entre los que se encuentran *Duelos y alabanzas*, *Murciélagos y redención* —con el que ganó el Premio Internacional de Poesía Benemérito de América en 2004—y *De la vida retirada*; también ha realizado varias antologías de poesía y narrativa: *El cisne en la sombra. Antología de poesía modernista*, *Sólo vinimos a soñar* y *Vuelta a la casa en 75 poemas*, entre otras. Sus poemas se han publicado en México y España.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Esta antología lleva de la mano al lector en un recorrido por tiempos y lugares tanto remotos como cercanos, familiares como extraños, a través de la poesía de algunas de las plumas más representativas de la historia universal. El libro toma su nombre de uno de los poemas más completos de este libro, escrito por Francisco de Quevedo en pleno Siglo de Oro, y divide sus páginas en cuatro secciones, quizás en un intento por mostrar las caras transformadoras más conocidas del amor: la búsqueda de una definición, la idílica ilusión amorosa, los besos, las caricias, el deseo y, finalmente, la tragedia del amor. Guiados por los cuentos, poemas en prosa, composiciones descriptivas, poemas rimados y "poesía que sólo procura enaltecer las atmósferas", como escribe Arístides en el prólogo, autores mexicanos y extranjeros muestran al lector que el amor siempre sabe hacia dónde va, aunque muchas veces el que ama se sienta perdido.

PARA EMPEZAR

¿Qué cara tiene el amor? Para ambientar la lectura, haga una presentación con imágenes de cuadros, esculturas de todos los tiempos y civilizaciones, danzas y fotografías que reflejen las distintas fases del amor: deseo, culpa, venganza, flagelación e idealización. Motive a los jóvenes a conversar sobre la infinidad de caras que puede mostrar este sentimiento, dependiendo de si el amor es filial, carnal o divino. Inste al grupo a comentar datos sobre monumentos e iconos universales más famosos de todos los tiempos erigidos en nombre del amor como parte de su cara constructiva y creativa. Asimismo, busquen información sobre las batallas y los hechos sangrientos de la historia que muestran la otra cara del amor: destructiva y terrible. Para iniciar la lectura sugiera a los chicos evocar las imágenes compartidas y otras nuevas al escuchar cada uno de los poemas que integran la antología. Al terminar, comenten las nuevas imágenes que surgieron durante la lectura.

CG EI RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

***Rally* del amor**. Pida a los jóvenes que escriban el nombre de cada uno de los autores que conforman la Antología en una tarjeta media carta, y que en la parte de atrás de la tarjeta registren datos sobre las vidas de estos personajes, después de haberlos investigado. Divida al grupo en equipos, asigne a cada uno un número determinado de tarjetas. Con ellas buscarán en la biblioteca libros de los autores que les hayan tocado, para meter en cada libro su tarjeta correspondiente —cada autor en un libro de su autoría—. Entre todos dispondrán los libros intercalados para hacer un camino que los conduzca al premio. Para lograr avanzar y ganarlo, cada equipo deberá contestar preguntas que los otros equipos preparen, apoyándose en la información escrita en las tarjetas sobre los autores. El ganador del *rally* de lectura será el equipo que argumente mejor sus respuestas. Converse sobre cómo se sintió cada uno.

OI EI RC

PARA ESCRIBIR

Ubicación poética. Proponga a los jóvenes que cada uno seleccione su poema favorito de la antología y que investiguen la nacionalidad del

autor. Pídales reflexionar sobre qué les dice y sienten con el poema, y compartir con sus compañeros; sugiera que en una hoja lo representen con imágenes para sentirse más identificados con la intención y el sentimiento expresados. Motive a cada chico para que dibuje en una cartulina la silueta del país donde nació el autor de su elección y escriba el poema con sus propias palabras en ese espacio, sin importar que no sean las originales, pero que cuiden no cambiar el sentido del poema. Recorten la cartulina para que quede la forma de la silueta del país. Ubiquen cada uno de los países en el suelo del salón como si fuera un mapamundi poético. Pueden incluir a algún poeta de un país que no esté considerado en el libro para enriquecer la selección. Observen su mapa y conversen sobre la sensación que la actividad les provocó.

OI EI RF

PARA LEER EN FAMILIA

Para seguir con antologías y grandes poetas. El catálogo de Alfaguara Juvenil ofrece una rica gama de posibilidades para acercar a los niños a las distintas expresiones artísticas y a las principales "plumas". Invite a los padres de familia a compartir con sus hijos las siguientes opciones:

Más crueles son tus ojos. Antología poética del Romanticismo hispanoamericano, de Francisco Hernández y César Arístides. Una mirada penetrante y entusiasta de un movimiento literario inolvidable, impulsado por el deseo y la conciencia exacerbada, el erotismo impaciente y la mirada al exterior que no descuida la condición social, la estampa llena de añoranza y el legado del terruño.

Prisma. Antología poética de la vanguardia hispanoamericana, de Hugo Gutiérrez Vega y León Guillermo Gutiérrez. Este libro ofrece una vista panorámica de los movimientos denominados de vanguardia, de la subversión a través de la renovación de las formas poéticas, con textos de los poetas más representativos del ultraísmo, el surrealismo, el estridentismo, el girandulismo y el creacionismo, entre otros importantes movimientos literarios.

RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

El amor está en el aire. El amor ha enriquecido cada una de las vertientes del arte: literatura, música, teatro, cine, artes plásticas, expresión

corporal, danza, y se ha representado con todos los lenguajes artísticos. Por ello, el tema se presta para un maratón artístico que inicie con la película *Romeo y Julieta* dirigida por el italiano Franco Zeffirelli —Italia, 1968, con Leonard Whiting y Olivia Hussey—, película apegada a la obra de Shakespeare que denota la experiencia de Zeffirelli en la dirección de ópera y teatro. Puede continuar con un video sobre danzas clásicas de India, o *Shabdam*, la cual es una danza que se acompaña con un poema o una canción sobre el amor y constituye la sección de apertura del espectáculo. Estas danzas suelen combinar teatro, drama, poesía, canto y música. Continúe con el análisis de la escultura *El beso* de Auguste Rodin —París, 1886—. Para terminar, la entrega a la lectura grupal del poema épico griego de Homero, *La Odisea* —Grecia, siglo VII a. C.— puede ser la forma perfecta de iniciar una búsqueda que cambiará con el amor que representa cada una de las etapas de sus vidas.

EI RC

PROYECTO
Mi propia antología.

Bloque I
Ámbito: literatura.
Práctica social: estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.

Los poemas incluidos en la obra corresponden a diversos movimientos literarios. Motive a los alumnos a seleccionar el que más les haya gustado para buscar otros poemas, ahora sobre temas diferentes, que correspondan al mismo movimiento, para hacer una breve antología. Pídales que en la introducción incluyan las características de ese movimiento, así como su contexto histórico. Después de cada poema puede solicitar que incluyan una nota en la que describan los sentimientos que les despierta el mismo y por qué lo eligieron. Con esta actividad se ampliará el panorama del grupo sobre los movimientos literarios.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identifica la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analiza el lenguaje figurado en los poemas.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.
- Educación multicultural.

Desarrollo: Mariana Morales