



## 2º de Secundaria

### PROGRAMA DE LECTURA PARA LA RED DE COLEGIOS SEMPER ALTIUS

Guía para disfrutar y comprender la lectura



### *En medio de la guerra*

**Autor:** Hans Behr

**País:** Ecuador

**Género:** cuento histórico

**Páginas:** 80

**Temas:** conflictos personales, conflictos sociales, sucesos históricos

**Valores:** bondad, fortaleza, libertad, perseverancia



## ACERCA DEL AUTOR

**Hans Behr Martínez.** Nació en octubre de 1962, en Guayaquil, Ecuador. Estudió Tecnología en alimentos, aunque desde joven le atrajo escribir y participar en concursos de literatura, por lo que después se graduó de profesor de Literatura. Publicó su primer libro de cuentos en 1984, a los 22 años, al que han seguido muchas otras novelas y obras de literatura infantil y juvenil. En la actualidad combina su labor de escritura con la docencia de Literatura y le gusta asistir a tertulias con niños en los colegios. A la fecha tiene publicados más de doce libros, por los que ha recibido diversos galardones, entre los que pueden mencionarse el Concurso Nacional de Literatura 1999 organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el Premio Aurelio Espinosa Pólit 2009, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, el Concurso Nacional de Literatura Ángel Felicísimo Rojas 2012 y el Premio de Novela Corta La Linares 2020. Le gustan mucho los deportes y los animales, monta a caballo y es corredor de largas distancias. Se le puede seguir en su página de Facebook [https://www.facebook.com/hansbehr/?locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/hansbehr/?locale=es_LA).

## DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

**En medio de la guerra** reúne tres relatos que giran en torno a un tema en común: la caridad mostrada por sus protagonistas en determinadas circunstancias durante la Segunda Guerra Mundial. Una característica muy relevante de los mismos es que están basados en hechos reales y documentados, con lo cual resultan aún más impactantes. “Una noche en Cracovia” narra la historia de Edith, una niña judía que, habiendo sobrevivido los horrores de la guerra durante más de tres años, vive el fin de la misma en condiciones deplorables y, a punto de perder

la esperanza y dejarse morir, es rescatada por un seminarista llamado Karol Wojtyła. En “Mi enemigo amigo” se presenta la experiencia del teniente norteamericano Charles Brown, quien pilotea un bombardero muy dañado por los ataques enemigos y ve acercarse un caza alemán que, en vez de dispararle, los ayuda a escapar del peligro. Muchos años después tiene la oportunidad de conocer y agradecer a aquel piloto alemán. Por último, “Un milagro fuera de serie” cuenta lo vivido por Howard Kleinberg, un joven judío que, si bien sobrevive a su encierro en un campo de concentración, al terminar la guerra está a punto de morir y lo salva una chica desconocida. Años más tarde la volverá a encontrar en Toronto, por pura casualidad. Se trata de tres emotivos relatos que ponen en evidencia el valor de la oración y la práctica de las virtudes en la vida cotidiana.

## PARA EMPEZAR

**Aproximación a la guerra.** Dialogue con los alumnos para explorar sus ideas, concepciones y conocimientos sobre el tema tan delicado de la guerra, que sigue afectando a tantos países y seres humanos alrededor del mundo. Pregúnteles: *¿Por qué hay guerras? ¿La guerra trae algún beneficio? ¿Por qué hay países interesados en iniciar guerras, mientras que otros no la buscan? ¿Estarías dispuesto a participar en una guerra para salvar a tu país? ¿De qué manera afecta una guerra a los niños y jóvenes? ¿Crees que llegue el día en que ya no haya guerras?* Una vez que expresen sus opiniones, realice un ejercicio de escritura automática. Escriba la palabra GUERRA en el pizarrón y anímelos a hacer una lluvia de ideas con todas las palabras que vengan a su mente relacionadas con ésta, pueden ser verbos, sustantivos, adjetivos, palabras positivas o negativas. A continuación deles la consigna:

usted irá diciendo aleatoriamente las palabras que mencionaron y ellos irán escribiendo un texto tratando de usar la mayor cantidad de palabras que usted diga, hilándolas con los conectores textuales que consideren adecuados. Pueden escribir un cuento, un poema, un testimonio, lo que surja de su creatividad. El ejercicio durará sólo cinco minutos, aunque no se terminen las palabras. Motíuelos a compartir los textos que crearon, seguramente se sorprenderán con el resultado de esta actividad.

O I RC

## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**El poder de la oración y la práctica de las virtudes.** En los relatos contenidos en el libro puede apreciarse cómo Dios Nuestro Señor siempre escucha las oraciones de sus Hijos, así como la importancia de practicar las virtudes, tanto las teologales como las cardinales. Pida a los estudiantes que recuerden cuáles son estas virtudes; las teologales son fe, esperanza y caridad, y las cardinales son fortaleza, templanza, prudencia y justicia. Motíuelos a recordar y mencionar pasajes del libro en el que se ejemplifique la práctica de alguna virtud. Procure que identifiquen momentos para cada virtud, así como ejemplos del poder de la oración. Recuérdeles que a cada virtud se contrapone un vicio, que muchas veces vence nuestra voluntad, por lo que es muy importante vivir siempre la fortaleza para resistir. Solicíteles que conversen en sus casas con sus familiares para que les compartan algún caso en el que se han percatado de la comunicación entablada con Dios Nuestro Padre Celestial y de que los ha escuchado. Platicarán también sobre las virtudes y si ha sido fácil o difícil habituarse a practicarlas. Para cerrar la actividad, invítelos a compartir algunas

experiencias familiares que les hayan resultado de interés y utilidad para su vida.

O I CG RC

## PARA ESCRIBIR

**Nuevas versiones.** La reescritura de textos ha ocurrido desde tiempos inmemoriales. Basta observar el caso de los cuentos tradicionales, de los cuales pueden encontrarse múltiples versiones, incluso en distintos formatos textuales. Un ejercicio de reescritura permite profundizar en el contenido y ofrecer una versión personal de la historia. Converse sobre este tema con los alumnos, anímelos a recordar historias de las que conozcan diferentes versiones, incluso en otros lenguajes como libros llevados al cine o a los videojuegos. Propóngales realizar un ejercicio de reescritura de uno de los relatos del libro, el que ellos elijan. Podrán elegir el nuevo formato textual que prefieran: obra teatral, poema, reportaje periodístico, rap, en fin, el que a ellos les atraiga más. Será importante que comenten las características distintivas de cada tipo de texto antes de que realicen la actividad, para que tengan claro lo que deben cubrir. Establezca para cuándo entregarán su nuevo texto y si lo publicarán en algún sitio en línea o lo compartirán en el aula. En cualquiera de los dos casos, será fundamental reconocer su esfuerzo y darles retroalimentación de sus productos, tanto de su parte como de sus pares.

O I EI RC RF

## PARA LEER EN FAMILIA

**Desde la guerra.** Son muchos los cuentos, novelas y otros textos que se han escrito en torno a la Segunda Guerra Mundial y la manera en que



la vivieron las personas en los diferentes frentes. Para sus alumnos, puede recomendar a los padres de familia que compartan libros como:

- **Las maletas de Auschwitz**, de Daniela Palumbo. De un momento a otro, las vidas de cinco pequeños cambian dramáticamente. Ya no pueden ir a la escuela, visitar a sus amigos ni jugar en el parque: son hostigados y perseguidos. El ingenioso recurso de imaginar la historia de cada niño tras las maletas encontradas en Auschwitz permite un viaje en el tiempo. Un libro para generar conciencia sobre un episodio desconcertante en la historia de la humanidad.
- **El último viaje**, de Irène Cohen-Janca. Una inolvidable historia de coraje, resistencia, de amor por la vida y, sobre todo, de respeto por la infancia. La historia de Janusz Korczak contribuyó a que se aprobara la Convención sobre los derechos del Niño por la ONU en Nueva York el 20 de noviembre de 1989.
- **Escondidos como Anne Frank**, de Marcel Prins y Peter Henk Steenhuis. Catorce historias de supervivencia, desde niños hasta jóvenes que narran cómo tuvieron que esconderse durante la Segunda Guerra Mundial por el hecho de ser judíos. Estos ahora adultos pueden contar por lo que pasaron, gracias a una serie de coincidencias y a una red de personas valientes que los ayudaron a encontrar espacios para quedarse, sin ser hallados por los nazis.

RC RF

## CONEXIONES CON EL MUNDO

### La Segunda Guerra Mundial en 17 minutos.

Video de Academia Play que explica de manera clara y somera el conflicto bélico. [https://](https://www.youtube.com/watch?v=AYQ8hT8cVTE&ab_channel=AcademiaPlay)

[www.youtube.com/watch?v=AYQ8hT8cVTE&ab\\_channel=AcademiaPlay](https://www.youtube.com/watch?v=AYQ8hT8cVTE&ab_channel=AcademiaPlay)

**En el cine.** Son incontables las películas sobre la Segunda Guerra Mundial. Recomendamos dos que hablan de actos de bondad en medio de este conflicto:

- **La lista de Schindler** (EEUU, 1993). Dirigida por Steven Spielberg, aborda un periodo de la vida de Oscar Schindler, un empresario alemán que salvó la vida a más de mil judíos polacos.
- **La vida es bella** (Italia, 1997). Dirigida y protagonizada por Roberto Benigni, cuenta la historia de un padre judío que hace hasta lo imposible para alejar a su hijo de la realidad del campo de concentración en el que se encuentran.

**En la música.** También la música celebró el término de esta conflagración. Dos canciones muy famosas del momento fueron:

- **It's Been A Long, Long Time**, interpretada por Harry James y su orquesta. [https://www.youtube.com/watch?v=Chs2bmqzyUs&ab\\_channel=HarryJamesVEVO](https://www.youtube.com/watch?v=Chs2bmqzyUs&ab_channel=HarryJamesVEVO)
- **My Guy's Come Back**, interpretada por Benny Goodman [https://www.youtube.com/watch?v=dFH9df1kh9I&ab\\_channel=BennyGoodman-Topic](https://www.youtube.com/watch?v=dFH9df1kh9I&ab_channel=BennyGoodman-Topic)
- **El fin de la Segunda Guerra Mundial.** En el vínculo <https://www.dw.com/es/monumentos-en-el-mundo-que-conmemoran-el-fin-de-la-segunda-guerra-mundial/g-53374158> pueden conocerse una gran cantidad de monumentos alrededor del mundo para conmemorar el fin de este terrible conflicto.

OI RC RF

Conexiones curriculares	Temas de relevancia social	Destrezas PISA	Prácticum Primera Lengua
<p><b>Español</b></p> <p>Compara una variedad de textos sobre un tema.</p> <p>Elabora resúmenes que integren la información de varias fuentes.</p> <p>Explica las acciones y las características psicológicas de los personajes con base en sus intenciones, motivaciones, formas de actuar y relaciones con otros personajes.</p> <p>Describe las perspectivas que tienen los personajes sobre los acontecimientos a partir de su conocimiento de la situación, su posición social o sus características psicológicas.</p> <p>Reconoce que la forma en que se presentan los espacios y los personajes sugiere un ambiente en la narración.</p>	<p>Atención a la diversidad</p> <p>Educación ambiental para la sustentabilidad</p> <p>Educación para la paz y los derechos humanos</p> <p>Educación en valores y ciudadanía</p>	<p>Comprensión global</p> <p>Obtención de información</p> <p>Elaboración de una interpretación</p> <p>Reflexión sobre el contenido</p> <p>Reflexión sobre la forma</p>	<p><b>Competencias</b></p> <p><b>Expresión y comprensión oral y escrita</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar investigaciones de manera autónoma utilizando diversas estrategias, fuentes y textos.</li> <li>2. Organizar y desarrollar, participativamente, diversas situaciones comunicativas, formales e informales, para expresar información, ideas, argumentos y emociones, de forma coherente, clara y precisa.</li> <li>4. Leer y analizar autónoma y críticamente diversos tipos de textos formales y académicos con propósitos definidos</li> </ol> <p><b>Expresión y comprensión escrita</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Escribir diversos textos formales y académicos, individual y colectivamente, organizando y expresando, de forma clara y coherente, información y reflexiones diversas, a partir de síntesis, descripciones y análisis.</li> <li>6. Reconocer y diferenciar las funciones del lenguaje, así como los componentes y la estructura de la oración, para la comprensión y producción de textos; reflexionando sobre ello.</li> </ol> <p><b>Comprensión lectora</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Leer y analizar críticamente diversos textos literarios elegidos de forma autónoma y dirigida. Delectación literaria</li> <li>8. Identificar por medio de la investigación y la lectura, características y entorno socio-cultural e histórico de los textos literarios y sus autores, reflexionando sobre los mismos.</li> <li>9. Elaborar diversos textos literarios a partir de la influencia y transformación de los textos leídos, y como creación autónoma, atendiendo al estilo y estructura de los mismos.</li> </ol>

